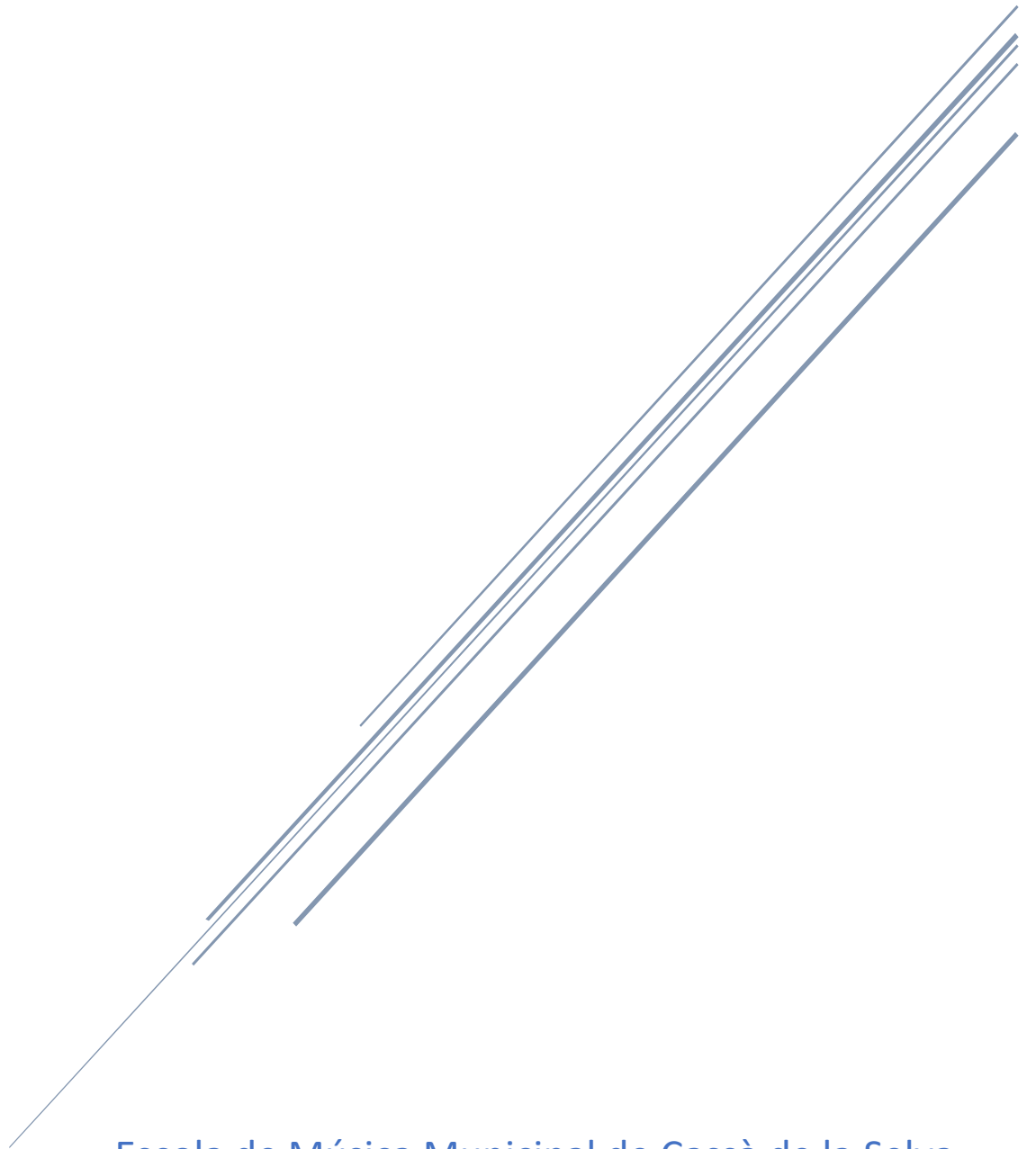


PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

PEC



Escola de Música Municipal de Cassà de la Selva
Curs 2020/2021

ÍNDEX

1. Tipologia de centre: identificació	1
2. Introducció: Anàlisi del context socioeconòmic i cultural	1
3. Missions	2
4. Caràcter identitari: definició institucional	3
5. Objectius generals	6
A. En l'àmbit pedagògic: descripció dels criteris metodològics	6
B. En l'àmbit institucional, de serveis i la cultura de centre	9
6. Òrgans de govern i participació	10

ANNEX

PROGRAMES D'ENSENYAMENT	12
Programa de llenguatge musical	12
Sensibilització	12
Iniciació	15
Preparatori	18
Primer curs	22
Segon curs	26
Tercer Curs	30
Quart Curs	35
Reglamentació d'exàmens de llenguatge musical	40
Programació curricular d'instruments	43

1. Tipologia de centre: identificació

Nom: Aida Hospital Planas

Telèfon: 670900926

Adreça: C/Ardenya, 5 i 7

Adreça electrònica: aidahopl@gmail.com

Població: Cassà de la Selva (17244)

Titularitat: Aida Hospital Planas, NIF 40369228-L

Em presento a aquesta licitació com a persona física, després d'encapçalar-ne la gestió d'aquest darrer curs 19/20 i de treballar en la formació musical de l'escola de música municipal Pere Mercader des de l'any 2009, ininterrompudament i amb compromís.

La meva candidatura és de continuïtat: la qui coneix el personal, tant docent com administratiu, que coneix els procediments i, sobretot, una cara coneguda de les famílies del poble. Soc jove però tindrè determinació per portar una bona gestió, propera, i amb la dedicació que hi faci falta.

Soc economista de professió i titulada amb el grau professional de piano, amb experiència en administració d'empreses i també amb la gestió i formació musical a l'escola de música de Cassà de la Selva i de Caldes de Malavella (SEMC).

2. Anàlisi del context socioeconòmic i cultural

Aquest darrer curs 19/20 ha estat ple de reptes a nivell pedagògic i administratiu. Des del mes de març s'ha generat la obligació d'adaptar els continguts a nous mètodes i vies d'aprenentatge que es contemplessin com a vàlids dins l'estat d'alarma i les diferents fases de desconfinament. És evident que els efectes del COVID-19 es preveuen que tinguin molt impacte a nivell general, no només pels greuges que ja ha generat, sinó per els que arrossegarà els propers anys.

A nivell d'escoles de música, aquests efectes es preveuen que es notaran sobretot a les matriculacions d'alumnes el proper mes de setembre. Aquesta baixada prevista en les matriculacions majoritàriament són degudes a les més que probables afectacions econòmiques de les famílies.

Per contrarestar aquesta baixada, molts ajuntaments han actuat amb prudència: no passant els rebuts a les famílies des del decret d'estat d'alarma però, alhora, han seguit amb el servei musical de forma telemàtica. D'aquesta manera, i en aquest cas concret, a l'Ajuntament de Cassà, s'ha

creat un compromís amb l'alumnat, com a senyal de bona fe, que s'espera tingui un efecte estabilitzador en les matriculacions. Malgrat això, tot està per veure, a dia d'avui.

Cassà és *terra de músics*, i pels que hem nascut aquí és un motiu d'orgull recordar figures importants que s'han encarregat de mantenir-ne el prestigi: Enric Rigau, Francesc Camps, Fèlix Horcajo, Pere Mercader, entre molts d'altres... Desitgem que, tot i la davallada pel coronavirus i la incertesa que ens genera, Cassà pugui conservar amb fermesa aquest caràcter i estima cap a la música.

Cal trobar al·licients en aquest nou panorama socioeconòmic i cultural perquè l'ensenyament musical segueixi amb els mateixos (o més) adeptes que fins ara, ja sigui fixant uns preus i matrícules més populars, promocionant més encara l'educació musical o bé adaptant els espais i continguts a una nova realitat telemàtica complementària a les classes presencials. Uns al·licients que aportin conformitat i seguretat a les famílies i als treballadors i que, sobretot, donin cabuda a ciutadans de tots els nivells socioeconòmics.

A part de trobar nous al·licients, caldrà adaptar-se a un nou model més obert d'educació musical, innegociablement complementat per les noves tecnologies, potenciant una formació més "amateur", i que no ha d'oblidar que l'objectiu principal és poder acompanyar l'estudiant que ho desitgi fins els estudis de grau superior.

3. Missions

Aquest projecte és un pla global que mira al futur; un programa en procés continu de reforma, atent als retocs que cada circumstància reclami, i és, sobretot, també una emoció, o si es vol, una lírica que convé saber-la presentar de manera il·lusionada. Volem que la música no sigui una assignatura més, sinó que arribi més enllà, deixant als alumnes una petjada emocional vinculant.

La nostra Escola de Música és un projecte d'acció cultural en la que, per una banda, es pretén ser un equipament educatiu especialitzat en ensenyaments musicals i, d'altra banda, es vol tenir un paper clau en les intervencions culturals locals, sobretot en l'àmbit musical. La nostra prioritat es basa en què no només els nens i nenes en edat escolar del municipi puguin accedir a fer activitats de formació musical de caràcter extraescolar al seu poble, sinó també obrir-ho a ciutadans de totes les edats, fomentant així la cohesió social intergeneracional.

Els objectius principals de l'Escola envers els seus alumnes són:

- Dissenyar activitats d'ensenyament que permetin desenvolupar les capacitats creatives i el pensament crític de l'alumnat, així com adquirir els coneixements tècnics i intel·lectuals propis de cada etapa.
- Donar resposta a diferents necessitats de formació de l'alumnat i esdevenir un centre obert i dinàmic que es caracteritzi en tot moment per la qualitat de l'educació musical que ofereix en els àmbits que li són propis.
- Procurar una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir de la pràctica individual i de conjunt de la música.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Obtenir la capacitat musical necessària per poder afrontar les proves d'accés al Grau Professional de música amb l'orientació i preparació suficients. Poder optar també per la continuïtat dels estudis musicals a la pròpia escola en el Grau Professional, així com també seguir els estudis i la pràctica musical en altres àmbits de l'ensenyament com poden ser aules obertes de música, els tallers de músics, l'aula de música moderna...
- Promocionar la pràctica instrumental i, sobretot, la pràctica instrumental en grup, tenint en consideració que cal ampliar i equilibrar l'oferta d'instruments, optimitzar l'organització dels grups, i adequar les infraestructures (tenir prou espais preparats per la pràctica col·lectiva de música).
- Promoure l'aparició de conjunts musicals d'aficionats, vocals o instrumentals, amb una activitat que no només satisfaci als seus components, sinó que inclús enriqueixi la vida artística del seu entorn social. Així, l'aprenentatge a qualsevol edat d'un instrument musical i la seva pràctica en grup són les que marquen definitivament la diferència entre l'activitat d'una escola de música i l'educació musical rebuda en l'ensenyança obligatòria, convertint-les en activitats complementàries i no substituïbles.

4. Caràcter identitari

a) Valors

Amb la garantia de continuïtat, es vol donar resposta a les necessitats de la població amb propostes actives de formació, pràctica i difusió en l'àmbit musical, a través d'un centre cada cop més obert,

dinàmic i sobretot, creatiu, sempre al servei dels ciutadans. Per això, seguirem comptant amb l'equip docent actual, amb el qual hem tingut relació durant molts anys, acumulant experiència i seguint oberts a la innovació, sempre posant per damunt de tot la qualitat del servei ofert.

Cal destacar també que es pretén ampliar l'activitat de l'escola. No només enfocada a estudis reglats que s'associen tradicionalment a una escola de música, sinó també a la formació més *amateur*, fomentant la cohesió social i el treball col·lectiu mitjançant conjunts musicals.

b) La confessionalitat

L'escola és aconfessional de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles. Considerem com a premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració que esdevé un contingut fonamental en tots els estadis de l'educació impartida al centre. El repertori religiós (cançons nadalenques, sobretot) ocupa part del programa del curs, però és per motius pedagògics i artístics.

c) Llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular de l'aula és el català. Com a llengua pròpia de Catalunya, es posarà especial cura en l'ús correcte de la terminologia específica musical catalana, sense que això impliqui cap desconeixement o marginació de terminologies musicals universalment acceptades. D'altra banda, l'aula queda oberta a l'ús d'altres llengües en activitats extraordinàries com a una valuosa font d'enriquiment cultural, i també es contemplaria la contractació d'un docent que no domina el català si per la seva vàlua didàctica supleix sobradament la carència que suposa la desconexió de la llengua catalana.

Respecte als materials d'aprenentatge, l'escola no exclou l'ús d'altres llengües, i menys en una societat en procés de globalització creixent. Tot això, però, sense oblidar que es pretén acostar l'alumne a la cultura catalana.

c) L'educació musical com a eina complementària

L'Escola entén l'educació com a eina complementària als objectius formatius dels col·legis del poble, entenent que els alumnes formen part d'un procés d'educació integral: tant moral, com intel·lectual, com físic. En l'aspecte moral, es pretén implicar l'alumne en el gust pel treball ben fet, en la llibertat i alhora la responsabilitat que deriva de l'instrumentista, i on la cooperació és tant o més important que el treball individual. En l'aspecte intel·lectual, es pretén fer moure

l'alumne en una actitud reflexiva i racional vers la música. Finalment, en l'aspecte físic es tracta de establir vincles entre el cap i el cor, en desenvolupar aspectes psicomotrius que derivin a una pràctica interpretativa que els condueixi a viure la música, tothom gaudint-la a la seva manera.

d) L'educació per a la diversitat

L'Escola entén que la societat és plural i diversa, cosa que es pretén transmetre educant a l'alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics, i on la tolerància no vagi renyida amb la formació d'un esperit musical crític.

L'Escola integra en el seu repertori música estètica, cronològica, estilística, cultural, geogràfica i sociològicament diversa. També s'introduirà repertori i audicions de compositores contemporànies destacades (Sofia Gubadulina, Cécile Caminade, Alma Mahler-Werfel...).

L'Escola potenciarà l'eliminació de qualsevol forma de discriminació per raó de sexe o de gènere i utilitzarà un llenguatge no sexista, tenint especial cura amb els textos de les cançons que es cantin.

e) L'escola i la relació amb el seu entorn

L'Escola vol mostrar-se amb actitud solidària i participativa, així que col·laborarà amb altres entitats i associacions del municipi, fent especial atenció a la llar d'infants i escoles de primària/secundària, per tal de mantenir una participació plural i intergeneracional amb aquests sectors de la comunitat educativa. Deixem les portes obertes a qualsevol proposta de col·laboració que generi dinamisme no només als alumnes dels centres i/o entitats culturals, sinó també a famílies.

Donem un servei educatiu adreçat a tots els ciutadans, independentment de la seva edat, oferint propostes musicals i espais de formació i pràctica, i, si hi hagués demanda, de creació i producció musical. Entenem que la música és un element complementari a la formació obligatòria, i que cal contribuir sabent fomentar les necessitats expressives que neixen als ciutadans en el camp musical, donar-hi resposta, i que arribi a tothom.

La participació en la vida festiva del poble també és un eix essencial del nostre ensenyament, ja que és una oportunitat única per integrar el que s'ha après a les classes i la vida quotidiana dels alumnes. Potenciaríem, doncs, les propostes municipals que sorgeixin (per exemple, col·laborar amb el Càntut, amb la processió dels Korcs, o amb la fira del Tap i el Suro), amb la intenció de seguir-les millorant i engrescar cada cop a més nens i nenes. En aquestes activitats musicals es posarà especial èmfasi en donar l'opció als alumnes a mostrar la seva vena artística a través de la

composició, improvisació, i l'audició en directe (ja sigui en conjunt o bé en solitari, de memòria o a vista).

Com a novetat, es buscarà la col·laboració amb altres escoles de música d'arreu, no només dels pobles veïns, sinó també estrangers. Si fos logísticament possible, la intenció és poder organitzar alguna sortida amb els alumnes més grans per anar a fer algun concert d'instruments en altres centres, o fer intercanvis. No només per fomentar la visibilitat dels estudiants, sinó per generar cohesió social i obrir-nos a possibilitats de millora artística i pedagògica.

Pel que fa a la relació amb l'entorn de l'alumne, es proposarà crear sinergies entre l'equip de xarxes de la Sala Galà i l'escola de música, per exemple, potenciant la web de Sala Galà (via moodle) per tal de posar en comunicació més pròxima (dates de concerts, consells d'estudi a casa, dubtes i/o suggeriments) als alumnes/família amb els professors. Es pretén potenciar la cartellera i les informacions a les aules pels alumnes i professorat. Per als temes administratius, es gestionarà l'atenció al públic telefònicament i personalment.

5. Objectius generals de l'escola

La voluntat és encapçalar un projecte d'acció cultural en la que, per una banda, es pretén ser un equipament educatiu especialitzat en ensenyaments musicals i, d'altra banda, es vol tenir un paper clau en les intervencions culturals locals.

La nostra prioritat es basa en què no només els nens i nenes en edat escolar del municipi puguin accedir a fer activitats de formació musical de caràcter extraescolar al seu poble, sinó també obrir-ho a ciutadans de totes les edats, fomentant així la cohesió social intergeneracional.

Els objectius principals de l'Escola **envers els seus alumnes** són:

A. En l'àmbit pedagògic: criteris metodològics

- Tot i la inestabilitat que provoca la pandèmia i la possibilitat de tancar l'activitat presencial, dissenyar activitats d'aprenentatge telemàtic que permetin seguir desenvolupant les capacitats creatives i el pensament crític de l'alumnat, així com assegurar l'adquisició dels coneixements tècnics i intel·lectuals propis de cada etapa.
- Buscar respostes a diferents necessitats de formació de l'alumnat i esdevenir un centre obert i dinàmic, potenciant l'activitat grupal: que l'alumnat toqui una obra conjunta a duet/trio/quartet un cop per semestre. Vetllant per mantenir la qualitat de l'educació musical que ofereix.
- Procurar una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir de la pràctica individual i de conjunt de la música: crear una llista d'alumnat amb aproximadament el mateix nivell per fer obres col·lectives, i que els diferents professors puguin consultar per adequar les peces.

- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumne, i garantir un seguiment a l'alumnat, inclús en cas de situacions d'excepcionalitat.
- Seguir la bona tendència dels últims anys en els alumnes que es presenten a les proves d'accés al Grau Professional de música: reunió d'inici de curs, orientació al llarg del curs i bona preparació de les obres i la teoria. La resta d'alumnes de 4t que volen optar continuar els estudis musicals a la pròpia escola, mantindran el nivell de les classes per si canvien de parer. De la mateixa manera, qui ho prefereixi podrà preparar-se per seguir els estudis i la pràctica musical en altres àmbits de l'ensenyament com poden ser aules obertes de música, el taller de músics, l'escola de música moderna...
- Buscar nous incentius per l'alumnat de cares a potenciar l'estudi a casa: fer exercicis telemàtics com ara gravacions d'àudio tocant peces, trimestralment. Amb possibilitat de ser avaluables.
- Promocionar la pràctica instrumental i, sobretot, la pràctica instrumental en grup: engrescar l'alumnat a partir de 1r de llenguatge perquè participin a l'orquestra, als combos i/o altres conjunts instrumentals/vocals.
- Intentar equilibrar l'oferta d'instruments: treballar la Roda d'Instruments d'Iniciació donant molt protagonisme a instruments més minoritaris.
- Optimitzar l'organització dels grups: centralitzar les activitats per aconseguir un màxim nombre d'alumne.
- Promoure l'aparició de conjunts musicals d'aficionats, vocals o instrumentals, com a activitat complementària al llenguatge musical i l'instrument individual.
- Potenciar un aprenentatge a través de l'experimentació i la participació, base de tot ensenyament artístic. Enfocar les activitats per tal que els alumnes adquireixin, descobreixin i participin de les eines adients, de les aptituds i actituds per poder prendre part de l'aprenentatge. D'aquesta manera, a sensibilització es vol partir d'una vessant molt lúdica d'aprenentatge a través de la cançó, jocs rítmics, danses, moviment i contes musicats.
- En nivells d'ensenyament obligatori, la idea és desenvolupar les parts més teòriques i desenvolupar "el saber tocar", tot acompanyant-ho de formació d'instrument i de cant coral. Intentar fer participar tot l'alumnat de l'escola en el Cant Coral i, per tant, en el final de curs.
- Reduir l'ús de paper/fotocòpies i llibres, i anar progressivament introduint les tabletas com a eina de treball a l'aula.
- Es pretén visibilitzar i potenciar el paper de la dona a la música i integrar al repertori de l'alumnat compositores del llarg de la història.
- Optar per una escola on convisqui la improvisació, l'aprenentatge per imitació i la creativitat pròpia amb l'aprenentatge reglat. Treballar una peça cada curs amb l'aprenentatge per imitació o una peça d'improvisació.

- Difuminar les lectures de clau de sol i clau de fa dins un sistema més lúdic, que capti més l'atenció a l'alumnat.
- Fer gaudir l'alumne i guiar-lo en el seu propi camí d'intel·ligència musical, contribuint fermament en el creixement d'aquest ritme musical propi. Deixar-ne constància a l'informe per les famílies i per la resta de docents.
- A partir de 3r de llenguatge musical, s'instarà l'alumnat a complementar les classes d'instrument i llenguatge amb el conjunt instrumental (combos), com a valuosa font d'enriquiment a nivell grupal. Potenciarem l'increment gradual del nombre d'alumnes matriculats en especialitats instrumentals col·lectives.

La participació en un grup musical (orquestra, combos...) creiem que ha de ser l'eix vertebrador del nostre ensenyament. L'aprenentatge més significatiu, però, és el de l'instrument, que necessita d'una classe individual com a eina primordial en el procés de formació. Aquestes dues activitats (grup i individual) són dues cares de la mateixa moneda, que es complementen, i una no té sentit sense l'altra.

- Respecte a les classes d'informàtica musical, després de la baixa matriculació, es posposa un curs, i s'hauria de fer obligatòriament al curs de 3r i/o 4t de Grau Elemental. Els programes de creació, edició, post-producció, enregistrament, etc. Han de ser uns continguts bàsics adquirits en el Grau Elemental.

Es proposa, alternativament, buscar una col·laboració amb algun centre de gravació de Cassà o pobles del voltant. Aquesta proposta de projecte podria ser el de crear, enregistrar i auto-produir una selecció de peces interpretades pels grups instrumentals de l'escola i/o de l'orquestra.

- Es pretén també que les noves tecnologies aplicades a l'aprenentatge i a la docència agafin més pes, facilitant l'ús de materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.
- Cal ensenyar a adquirir hàbits de treball a casa, de necessària repetició, de puntualitat, de respecte i d'escoltar-se un mateix en la mateixa mesura que s'escolta al col·lectiu. Així doncs, els docents intentaran fer un petit control a l'alumnat per millorar la dedicació a casa. Exceptuant aquells alumnes que no tinguin instrument.

L'aprenentatge de la música, i molt especialment de les habilitats necessàries per a tocar un instrument, és cosa de tres: alumne, professor i família. Aquesta última ha de propiciar un ambient adequat animant-lo i planificant el temps necessari per a que el seu fill o filla estudiï. Per això, des de l'escola, es potenciarà un contacte freqüent entre professors i famílies.

B. En l'àmbit institucional, de serveis i la cultura de centre

- Abans de l'inici del curs, per tal de resoldre dubtes i informar sobre el funcionament de l'escola i l'oferta formativa, s'organitzarà una reunió orientativa amb les famílies.
- També es vol fer una reunió amb els alumnes que finalitzen el 4t de Grau Elemental, per orientar-los en les vies que se'ls pot plantejar.
- Es pretén recuperar el nivell d'alumnat que tenia l'escola abans de la pandèmia, fent un esforç sobretot en projecció exterior i valorant la opció de mantenir els grups de llenguatge musical tot i no ser el mínim d'alumnes per evitar encara més baixes. Aquest projecte és en un horitzó temporal de 2-3 cursos.

Per aconseguir això és clau mantenir una relació amb entitats i centres escolars del poble (tasca adjudicada al coordinador), cercant i facilitant col·laboracions comunes i estudiant la viabilitat de les propostes que ens fessin arribar, sempre que tinguin cabuda en el pla del centre.

- S'innovarà amb la tecnologia, des del punt de vista pedagògic i també organitzatiu, amb el suport de l'equip de la Sala Galà i amb servei web que proporcioni valor afegit activament, i on família i escola/professors puguin mantenir un contacte periòdic.
- Així també, es pretén participar activament a les xarxes d'escoles de música de Catalunya i altres d'europes per tal d'optimitzar els recursos bibliogràfics i de formació en general.
- Per ser un mirall d'escoles de referència, s'adaptarà l'estructura descentralitzada dels serveis, on hi ha d'haver un Cap d'Estudis, i per sota, Caps d'Equips Docents (com ara els combos, els grups de cambra, les bandes) i també representants de les classes individuals d'instruments i col·lectives de llenguatge. Cadascun d'ells amb les funcions perfectament delimitades.
- Fomentar un bon ambient de treball que faciliti la comunicació i la cooperació entre tots els membres de la comunitat educativa del centre, així com també incentivar la participació de tot el professorat al Claustre i altres reunions.
- El projecte educatiu i cultural es pretén debatre amb el professorat del centre per tal d'anar construint-lo i qüestionant-lo quan sigui necessari, amb l'objectiu d'apropar-lo a una escola oberta i participativa en la presa de decisions de millora del centre.
- Es pretén també que tots els docents segueixin una formació continuada, que exerceixin de músics i no només de professors, essent una eina imprescindible per mantenir-se actualitzats.
- D'altra banda, es pretén desenvolupar un servei d'orientació tutorial, on durant els primers dies de classe d'un alumne, la família pugui entrar a l'aula, veure com es treballa, per així donar suport al fill o filla en l'estudi a casa. Fer-se una idea del que han de veure

treballar a casa. Aquest procés es podria repetir al llarg del curs tants cops com calgués. Aquestes tasques d'atenció individualitzada als usuaris també s'estendria a gestions administratives amb el servei, tarifes i/o altres sol·licituds.

- Per últim, es durà un control per mantenir actualitzats els inventaris d'instruments en préstec, així com també de la fonoteca, biblioteca/partitures.

Els objectius principals de l'Escola **envers el seu entorn**:

- L'Escola vol mostrar-se amb actitud solidària i participativa, així que col·laborarà amb altres entitats i associacions del municipi, fent especial atenció a la llar d'infants i escoles de primària i secundària, per tal de mantenir una participació plural i intergeneracional amb aquests sectors de la comunitat educativa.
- S'obre la porta també a petites col·laboracions amb concerts d'alumnes a l'associació de botiguers de Cassà, o altres propostes a nivell d'entitats que es proposin.
- Assentar les bases per properes col·laboracions a gran escala amb les altres escoles municipals de Cassà, com ara: organitzar conjuntament una Cantata de Final de Curs, que es podria fer a les 3 escoles del municipi.
- Amb el COVID-19 i les restriccions que patim, es buscarà un espai alternatiu per a l'execució de les cantates de final de curs, com pot ser Can Trinxeria (que és obert i tindria força aforament disponible), fent diferents *passades/actuacions* (condicionades al nombre d'alumnes que es permet), o bé distribuir-la pel poble de Cassà en diferents espais del centre, on cada grup estigui a una plaça concreta.

En qualsevol dels casos, l'execució de les cantates exigirà un desplegament logístic, econòmic i de recursos força important. Per tant, quedarà condicionada a arribar a un acord amb totes les parts implicades en fer-les possible.

6. Òrgans de govern i participació

Òrgans col·legiats:

Consell Escolar Municipal

Claustre de Professors

Òrgan executiu:

Equip directiu (coordinació, cap d'estudis i direcció)

Òrgans de coordinació docent:

Unipersonals: Cap d'estudis

Coordinador

Tutor/a

Professorat

Administració i serveis

Alumnat

Pares i mares d'alumnes

ANNEX

PROGRAMES D'ENSENYAMENT	13
Programa de llenguatge musical	13
Sensibilització	13
Iniciació	15
Preparatori	18
Primer curs	22
Segon curs	26
Tercer Curs	30
Quart Curs	35
Reglamentació d'exàmens de llenguatge musical	40
Programació curricular d'instruments	43

PROGRAMA DE LLENGUATGE MUSICAL

Després d'haver esbossat l'estructura del nostre Projecte Educatiu, ara s'entrarà en més detall dels programes específics (primer de llenguatge musical i després de l'oferta instrumental).

SENSIBILITZACIÓ S3a, S4a i S5a:

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Imitació de sons

1.2. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.2.1. Memorització

1.2.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.2.3. Distribució correcta de les respiracions

1.2.4. Diferenciació entre fort i piano.

1.3. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.4. Afinació de l'escala de Do Major

2. Dictat

2.1. Reconeixement de les qualitats del so

2.2. Reconeixement dels diferents timbres amb instruments Orff

2.3. Reconeixement dels ritmes treballats: negra, dues corxeres, silenci de negra i blanca

2.4. Memòria

3. Audició interior

3.1. Portar la pulsació d'una cançó i interioritzar-la

3.2. Interioritzar els sons treballats

4. Ritme

4.1. Figures rítmiques: negra, dues corxeres, silenci de negra i blanca

4.2. Polirítmies entre dos nens.

4.3. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant.

▪ Lectura:

1. Clau

MATERIAL DIDÀCTIC:

Recursos de pròpia creació

*Cantar i Escoltar – M. Dolors Bonal,
Pilar Figueras, Glòria Sampere. Ed.
Casals*

1.1. Clau de Sol en segona línia.

▪ Improvisació - Creació:

1. Introducció al mètode Dalcroze (basat en el moviment rítmic)
2. Improvisació rítmica a partir de 4 pulsacions
3. Canviar el text del fragment d'una cançó

▪ Teoria:

1. Sistema de notació

1.1. Pentagrama

1.2. Situar les notes ensenyades en el pentagrama.

2. Clau de Sol.

3. Termes d'expressió

3.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p, pp, f, ff, <>*

3.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento, allegro, presto*

▪ Cal·ligrafia:

1. Escriptura de la Clau de Sol.

2. Escriptura de les notes ensenyades en el pentagrama i silenci de negra.

▪ Audició:

1. Audició S3:

1.1. presentació instruments percussió petita

1.2. Audicions descriptives.

1.3. Audicions amb moviment

2. Audició S4:

2.1. Presentació instrument percussió determinat, plaques

2.2. Instrument més representatiu de cada família d'instrument, violí, trompeta.

3. Audició S5:

3.1. Presentació corda percutida: piano.

3.2. Corda pinçada: guitarra

3.3. Ampliar el que s'ha treballat fins el moment

INICIACIÓ:

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Imitació de sons

1.2. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.2.1. Memorització

1.2.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.2.3. Distribució correcta de les respiracions

1.2.4. Diferenciació entre fort i piano.

1.2.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.3. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.4. Afinació de l'escala de Do Major

2. Dictat

2.1. Reconeixement dels sons treballats en l'afinació.

2.2. Dictat melòdic-rítmic amb els sons i ritmes treballats.

2.2.1. Amb instrument

2.2.2. Amb la veu

2.3. Reconeixement dels diferents timbres:

2.3.1. Instruments Orff

2.3.2. Vent, corda i percussió

2.3.3. Sons de l'entorn

2.4. Reconeixement dels ritmes treballats: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca i silenci de blanca.

3. Audició interior

3.1. Portar la pulsació d'una cançó i interioritzar-la.

3.2. Interioritzar els sons treballats.

4. Ritme

4.1. Figures rítmiques: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca i blanca amb punt

4.2. Polirítmies

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 1. F. Galofré i J.I.Gómez. Ed. Dinsac Boileau (1r bloc)

Pentagrama – Música – Cicle inicial. C. Amat i A. Casanova. Ed. Boileau

4.2.1. Entre dos nens

4.2.2. A dues mans

4.3. Compassos simples 2/4

4.4. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

2. Signes de repetició: doble barra amb punts

3. Memòria

3.1. Memorització de cançons

4. Fraseig

4.1. Distribució correcta de les respiracions

▪ Improvisació - Creació:

1. Introducció al mètode Dalcroze (basat en el moviment rítmic)

2. Improvisació rítmica a partir de les figures treballades

1.1. Improvisació en cadena sobre 4 pulsacions

3. Canviar el text del fragment d'una cançó

▪ Teoria:

1. Sistema de notació

1.1. Pentagrama (recordatori)

1.2. Situar les notes ensenyades en el pentagrama.

2. Clau de Sol

3. Compassos simples: $\frac{2}{4}$

4. Rítmica i mètrica

4.1. Línies divisòries i doble barra final

5. Termes d'expressió

5.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p, pp, f, ff, <>, cresc, dim.*

5.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento, allegro, presto*

5.3. Terminologia per determinar l'articulació: *pizzicato, legato, staccato*

6. Instruments

6.1. Presentació de totes les famílies d'instruments: corda fregada, vent metall, vent fusta, percussió, per tal de poder conèixer amb profunditat els instruments i poder facilitar la elecció.

▪ Cal·ligrafia:

1. Escriptura de la Clau de Sol

2. Escriptura de les notes i silencis al pentagrama

▪ Audició:

1. Fragments musicals

2. Reconeixement de les famílies d'instruments

2.1. Reconeixement d'instruments concrets

3. Reconeixement d'estrofa i tornada.

4. Reconeixement de l'època i autor.

5. Audicions en directe

5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família.

5.2. Història de l'instrument.

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument.

PREPARATORI:

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca i silenci de blanca, 4 semicorxeres.

2.1.2 Àmbit Do3 – Do4

2.1.3. Compàs $\begin{matrix} 2 & 3 \\ 4 & 4 \end{matrix}$

2.2. Reconeixement dels diferents timbres:

2.2.1. Instruments Orff

2.2.2. Vent, corda i percussió

2.2.3. Sons de l'entorn

2.3. Dictat rítmic

2.3.1. Ritmes: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca, rodona, silenci de rodona, les 4 semicorxeres, la corxera amb punt, tresets de corxeres.

2.3.2. Compassos $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 1. F. Galofré i J.I.Gómez. Ed. Dinsic Boileau

Llenguatge Musical 1. A. Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

4.5. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

4.6. Silencis, lligadures i puntet de blanca

4.7. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador "4"

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia (Do3 – Do2)

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, $\overline{\quad}$ i $\overline{\quad}$, *Da capo*

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Fraseig

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *<*, *>*, *cresc*, *dim*.

5.2. Terminologia de tempo: *lento*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *presto*, *accel*.

5.3. Terminologia d'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

▪ Improvisació - Creació:

1. Melòdica i rítmica sobre els elements treballats fent frases de pregunta i resposta

▪ Teoria:

1. Sistema de notació

1.1. Pentagrama

1.2. Situar les notes i silencis ensenyats en el pentagrama.

1.3. Línies addicionals

2. Clau

2.1. Clau de Sol en 2a línia

2.2. Clau de Fa en 4a línia

3. Compassos simples: $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

4. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa.

5. Rítmica i mètrica

5.1. Figures (fins a les semicorxeres)

5.2. Polirítmies

5.3. Compassos simples $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

5.4. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

5.5. Silencis, lligadures i puntet de blanca

5.6. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador "4"

6. Termes d'expressió

6.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p*, *pp*, *f*, *ff*, *<>*, *cresc*, *dim*.

6.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento*, *allegro*, *presto*

6.3. Terminologia per determinar l'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

7. Intervals

7.1. Anàlisi d'intervals indicant número, sentit, melòdic-harmònic

7.2. Reconèixer visualment intervals de 2a, 3a, 5a i 8a

8. Calderó

9. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire

▪ Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:
 1. Fragments musicals
 2. Reconeixement de les famílies d'instruments
 - 2.1. Reconeixement d'instruments concrets
 3. Reconeixement d'estrofa-tornada i de petits obstinats rítmics i melòdics
 4. Època i autor.
 5. Audicions en directe
 - 5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família.
 - 5.2. Història de l'instrument.
 - 5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument.
 6. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon

PRIMER CURS:

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

1.4. Afinació d'interval·ls: 2a M, 2a m, 3a M, 3a m, i 8a Justa

1.5. Afinació d'acords tríades Majors

1.5.1. Entonació individual

1.5.2. Entonació en grup

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: s'incorporen tresets de corxeres, corxera amb punt i semicorxera, blanca amb punt i silenci de rodona.

2.1.2 Àmbit Do₃ – Do₄

2.1.3. Compàs $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

2.2. Reconeixement dels diferents timbres:

2.2.1. Instruments Orff

2.2.2. Vent, corda i percussió

2.2.3. Sons de l'entorn

2.3. Dictat rítmic

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 2. F. Galofré | J.I.Gómez.
Ed. Dinsic Boileau

Llenguatge Musical 1 i 2. A.
Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

2.3.1. Ritmes: negra amb punt i corxera, negra lligada amb negra en canvi de compàs

2.3.2. Compassos simples amb denominador 4 i 8

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples amb denominador 4 i 8

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.7. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador 4 i 8

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia (Do₃ – Do₂)

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, $\overline{1}$ i $\overline{2}$, *Da capo*.

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfeiant.

4. Fraseig

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *<*, *>*, *cresc*, *dim*.

5.2. Terminologia de tempo: *largo*, *lento*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *presto*, *vivo*, *accel*.

5.3. Terminologia d'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

5.4. Terminologia per l'accentuació: negra portant a sobre o sota un accent (>) i negra portant a sobre o sota un *marcato* (_). Sobre o sota depenent del sentit dels pals de la negra.

▪ Improvisació - Creació:

1. Melòdica i rítmica sobre els elements treballats fent frases de pregunta i resposta

▪ Teoria:

1. Sistema de notació

2. Clau de Sol en 2a i Clau de Fa en 4a

3. Compassos simples amb denominadors 4 i 8

4. Rítmica i mètrica

5. Termes d'expressió

6. Intervalls (tons i semitons / 2a M i m, 3a M i m)

6.1. Anàlisi d'intervalls indicant número, sentit, melòdic-harmònic, tons i semitons

7. Signes de repetició

8. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut (x) i doble bemoll (*bb*)

9. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa.

10. Noms dels graus de l'escala

11. Puntet

▪ Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

▪ Audició:

1. Obres i fragments musicals

2. Instruments o grups instrumentals

3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó i petites formes binàries i ternàries simples

4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics

5. Època i autor.

6. Audicions en directe

5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

5.2. Història de l'instrument

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

▪ Cant Coral:

1. Cançons a una i a dues veus

SEGON CURS:

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 3. F. Galofré I J.I.Gómez. Ed. **Dinsic** Boileau

Llenguatge Musical 2. A. Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

1.4. Afinació d'interval·ls: 2a M, 2a m, 3a M, 3a m, 4a, 5a i 8a Justa

1.5. Afinació d'acords tríades Majors

1.5.1. Entonació individual

1.5.2. Entonació en grup

1.6. Afinació d'alteracions accidentals a distància de semitó

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: s'incorporen negra amb punt i corxera, corxera a 2 semi-corxeres, 2 semicorxeres amb corxera, negra lligada amb negra en canvi de compàs

2.1.2 Àmbit Do³ – Mi⁴

2.1.3. Compàs $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$

2.1.4. Armadures: Do Major, Sol Major i Fa Major

2.1.5. Reconeixement auditiu d'interval·ls melòdics i harmònics

2.1.6. Reconeixement de compàs binari, ternari i quaternari per les accentuacions

2.1.7. 2es, 3es i 8es

2.2. Reconeixement dels diferents timbres

2.3. Dictat rítmic

2.3.1. Ritmes: corxera amb 2 semicorxeres, 2 semicorxeres amb corxera, silenci de corxera seguit de corxera, corxera seguida amb silenci de corxera.

2.3.2. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Mètrica i accentuació: temps forts i dèbils.

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, $\overline{1}$ i $\overline{2}$, *Da capo*.

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfeiant.

4. Transport a tonalitats properes.

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: tots

5.2. Terminologia de tempo: tots

5.3. Terminologia d'articulació: *portato*, *glissando*, *pizzicato*, *legato*, *staccato*

5.4. Terminologia per l'accentuació: negra portant a sobre o sota un accent (>), negra portant a sobre o sota un *marcato* (_), i **sf.**

6. Fraseig: distribució correcta de les respiracions

▪ Improvisació - Creació:

1. Improvisació de la resposta a una pregunta (i viceversa)

▪ Teoria:

1. Sistema de notació

2. Clau de Sol en 2a i Clau de Fa en 4a

3. Compassos simples amb denominadors 2, 4 i 8

4. Rítmica i mètrica: temps forts i dèbils

5. Termes d'expressió

6. Intervals (tons i semitons / 2a M i m, 3a M i m)

6.1. Anàlisi d'interval amb alteracions, indicant número, sentit, melòdic-harmònic, tons i semitons

7. Tonalitats

7.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general

7.1.1. Tonalitats Majors

8. Signes de repetició

9. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut (x) i doble bemoll (bb)

10. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa.

11. Noms dels graus de l'escala

12. Doble puntet

13. Transport: passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa.

14. Semitó diatònic i semitó cromàtic.

▪ Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

▪ Audició:

1. Obres i fragments musicals

2. Instruments o grups instrumentals

3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó, formes binàries i ternàries simples, i minuet

4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics

5. Època i autor.

6. Audicions en directe

5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

5.2. Història de l'instrument

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

▪ Cant Coral:

1. Cançons a una i a dues veus

TERCER CURS:

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 4. F. Galofré i J.I.Gómez. Ed. Dinsac Boileau

▪ Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.1.6. Diferenciació entre frases binàries i ternàries

1.2. Transport

1.2.1. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.2.2. A la 2a Major superior i inferior (sense alteracions accidentals i en clau de sol)

1.3. Afinació de les escales Majors i menors (melòdica, harmònica i natural)

1.4. Afinació d'interval: tots

1.5. Afinació d'acords tríades Majors i menors sobre els graus tonals

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: fins a semicorxeres

2.1.2. Àmbit Si² – Fa⁴

2.1.3. Tots els compassos rítmics i el compost amb denominador 6

2.1.4. Dues alteracions a l'armadura

2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

2.2.1. Ritmes: negra, silenci de negra, dues corxeres, blanca, silenci de blanca, blanca amb punt, rodona i silenci de rodona.

2.2.2. Sense alteració a l'armadura

2.2.3. Compassos simples de $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

2.2.4. Àmbit Si² – Mi⁴

2.3. Dictats a una veu escrits en clau de fa en 4a (extensió: Do² – Do³)

2.4. Reconeixement auditiu dels intervals harmònics i melòdics

2.5. Reproducció escrita dels intervals melòdics

2.6. Reconeixement auditiu de les escales Majors i menors

2.7. Reconeixement auditiu i escrit dels acords tríades Majors i menors

2.8. Reconeixement auditiu i escrit de les alteracions accidentals.

2.9. Dictat rítmic

2.9.1. Ritmes: corxera – negra - corxera (síncopa de 2 temps), semicorxera amb corxera amb punt, semicorxera-corxera - semicorxera (síncopa d'un temps)

2.9.2. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8, i compost de 6.

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Ritmes: semicorxera amb corxera amb punt, semicorxera-corxera-semicorxera (síncopa d'1 temps), corxera-negra-corxera (síncopa de 2 temps) i les seves combinacions amb silencis i lligadures dins els compassos simples de denom. 2, 4 i 8.

4.2. Ritmes dins dels compassos compostos fins a corxeres

4.3. Polirítmies

4.4. Compassos simples i compostos

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Síncopes i contratemps

4.7. Mètrica i accentuació: identificació auditiva dels compassos simples i compostos

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

- 1.3. Clau de Do en 3a i 4a
2. Signes de repetició
3. Memòria
 - 3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria
 - 3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.
4. Transport
 - 4.1. Transposició a tonalitats properes
5. Termes d'expressió musical.
 - 5.1. Terminologia de dinàmica
 - 5.2. Terminologia de tempo
 - 5.3. Terminologia d'articulació
 - 5.4. Terminologia per l'accentuació
 - 5.5. Terminologia per l'agògica
 - 5.6. Terminologia per determinar el caràcter
6. Fraseig:
 - 6.1. Distribució correcta de les respiracions
 - 6.2. Valoració de la frase com a unitat estructural dins d'un fragment musical i dins tota una obra

▪ Improvisació - Creació:

1. Creació a partir d'una cèl·lula donada d'una forma musical tipus "cançó binària" A A B A (S C C S)
2. Anàlisi de frases: motiu, estructura, modalitat, començament i acabament

▪ Teoria:

1. Sistema de notació (introducció de la notació anglesa i alemanya)
2. Claus (totes excepte la de Fa en 3a)
3. Compassos simples i compostos
4. Rítmica i mètrica: síncopes i contratemp. Definició i anàlisi de fórmules senzilles

5. Intervals

5.1. Anàlisi d'interval. Número i sentit de l'interval. Qualificació de l'interval (augmentat, just i disminuït per a les 4es, 5es i 8es; Augmentat, Major, menor i disminuït per les 2es, 3es, 6es i 7es). Intervals melòdics i harmònics, simples i compostos. Inversió d'interval simples. Intervals conjunts i disjunts.

6. Anàlisi d'acords tríades:

6.1. Majors, menors, Augmentats i Disminuïts

6.2. Inversió dels acords tríades

7. Signes de repetició

8. Alteracions

9. Tonalitats i modes.

9.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general

9.2. Modes Major i menor

10. Tipus d'escala dins de la tonalitat.

12.1. Escales menors: natural, harmònica i melòdica

11. Transport: passar un fragment a diferents claus

▪ Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

▪ Audició:

1. Obres i fragments musicals

2. Instruments o grups instrumentals

2.1. Duos, trios, orquestra de cambra, simfònica, quartet de corda, orquestra de cordes

2.2. Reconèixer veus iguals i mixtes

3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó, formes binàries i ternàries simples, minuet i tema amb variacions.

4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics

5. Reconeixements de temps binaris i ternaris: reconeixement de mètrica

6. Estil, època i autor

7. Audicions en directe

- 5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família
- 5.2. Història de l'instrument
- 5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument
- 9. Aplicació dels coneixements dels termes d'expressió

- Cant Coral:

- 1. Cançons a dues veus. Memoritzar-lo i transportar-lo
 - 1.1. Cànon senzills
 - 1.2. Obres a una, dues i tres veus acompanyades o no per instruments musicals

QUART:

▪ Educació auditiva:

MATERIAL DIDÀCTIC:

C.Amat i A.Casanova. Ed. Boileau

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs (amb i sense acompanyament)

1.2. Transport

1.2.1. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.2.2. A la 2a Major superior i inferior de fragments melòdics en clau de Sol i de Fa

1.3. Afinació de les escales Majors i menors (melòdica, harmònica i natural)

1.4. Afinació d'interval: tots

1.5. Afinació d'acords tríades Majors i menors sobre els graus tonals (I, IV, V)

1.6. Afinació de totes les alteracions accidentals

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: fins a semicorxeres

2.1.2. Àmbit La² – Sol⁴

2.1.3. Tots els compassos rítmics i el compost de ⁶/₈

2.1.4. Armadura de fins a 3 alteracions

2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

2.2.1. Ritmes: fins a les corxeres.

2.2.2. Armadura màxim 1 alteració

2.2.3. Àmbit Do³ – Do⁴

2.3. Dictats a una veu escrits en clau de fa en 4a (extensió: Do² – Do³)

2.4. Reconeixement auditiu dels intervals harmònics i melòdics

2.5. Reproducció escrita dels intervals melòdics

2.6. Reconeixement auditiu de les escales Majors i menors

2.7. Reconeixement auditiu i escrit dels acords tríades Majors i menors

2.8. Reconeixement auditiu i escrit de les alteracions accidentals.

2.9. Dictat rítmic: s'afegeix la corxera seguida de treset de semicorxeres, i el treset de semicorxeres seguit de corxera.

2.3.1. Ritmes: fins a la semicorxera

2.3.2. Tots els compassos simples i compostos

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Estudi de fórmules rítmiques fins a semicorxeres i combinacions amb silencis i lligadures dins els compassos simples

4.2. Ritmes dins dels compassos compostos fins a semicorxeres

4.3. Polirítmies sobre els elements treballats (per grups i individual a dues mans)

4.4. Compassos simples i compostos

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Tresets de corxera i semicorxera

4.6. Síncopes i notes a contratemp

4.7. Mètrica i accentuació: identificació auditiva dels compassos simples i compostos

▪ Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

1.3. Clau de Do en 3a i 4a

2. Signes de repetició

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Transport

4.1. Transposició a tonalitats properes

5. Termes d'expressió musical.

- 5.1. Terminologia de dinàmica
- 5.2. Terminologia de tempo
- 5.3. Terminologia d'articulació
- 5.4. Terminologia per l'accentuació
- 5.5. Terminologia per l'agògica
- 5.6. Terminologia per determinar el caràcter

6. Fraseig:

- 6.1. Distribució correcta de les respiracions
- 6.2. Valoració de la frase com a unitat estructural dins d'un fragment musical

▪ Improvisació - Creació:

- 1. Creació a partir d'una cèl·lula donada d'una forma musical *rondó* (A, B, A, C, A) ; A, B, A, A ; A, B, A, B.
- 2. Crear frases a una veu
- 3. Conèixer les funcions tonals bàsiques (T-S D-D), tercer grau (modal) i sensible de les tonalitats conegudes i utilitzar-les en l'anàlisi, creació i harmonització de fragments.

▪ Teoria:

- 1. Claus (totes)
- 2. Compassos simples i compostos
- 3. Rítmica i mètrica: síncopes i notes a contratemps
- 4. Intervals
 - 4.1. Repàs de l'anàlisi complet de tota mena d'intervals
- 5. Acords tríades:
 - 5.1. Qualificatiu, Inversions i xifrat
- 6. Signes de repetició
- 7. Alteracions
- 8. Tonalitats i modes.
 - 8.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general
 - 8.2. Modes Major i menor
- 9. Tipus d'escala dins de la tonalitat.

9.1. Repàs escales Majors i de les 3 menors

9.2. Nom dels graus

10. Transport:

10.1. Passar un fragment a diferents claus

10.2. Transport escrit a la 2a M superior o inferior

11. Tipus de començaments i acabaments (tètic, anacrúsic, acèfal, masculí i femení)

12. Anàlisi d'una frase musical, indicant la tonalitat, els períodes, frases, tipus de començaments i finals, funcions tonals, realització melòdica i harmònica, cadències

13. L'expressió musical: moviment, metrònom, matís, caràcter, accentuació i articulació

14. Notes estranyes: notes de pas i brodadures

15. Graus tonals i modals

16. Índex acústic

▪ Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

▪ Audició:

1. Obres i fragments musicals

1.1. Seguir en una audició una partitura fàcil

2. Instruments o grups instrumentals

2.1. Duos, trios, quartet de corda, quintet de vent, grups corals

3. Reconeixement de formes musicals senzilles:

3.1. Motiu, frase i estructura

3.2. Identificar auditivament petites formes binàries, ternàries, rondó, tema amb variacions, cànon, etc. I obres de diferent caràcter: vals, minuet, polca, etc.

4. Reconeixements de temps binaris i ternaris: reconeixement de mètrica

5. Estil, època i autor

6. Audicions en directe

6.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

6.2. Història de l'instrument

6.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

- Cant Coral:

1. Cançons a dues veus. Memoritzar-lo i transportar-lo

REGLAMENTACIÓ D'EXÀMENS DE LLENGUATGE MUSICAL

SENSIBILITZACIÓ S3a, S4a i S5a i INICIACIÓ

Els alumnes matriculats en aquests cursos no fan exàmens. Els professors valoraran l'evolució dels alumnes i l'assoliment dels objectius al final de curs, i semestralment en el cas d'Iniciació musical.

PREPARATORI:

Es faran exàmens semestrals, el gener i el juny. A més a més, a final de curs s'haurà de cantar una lectura a vista davant un tribunal de 3 professors.

Entonació, ritme i lectura:

1. Afina correctament
2. Llegeix amb agilitat la Clau de Sol
3. Llegeix amb agilitat la Clau de Fa
4. Reconeix les notes dels dictats melòdics
5. Reconeix els diferents ritmes treballats
6. Té sentit del ritme
7. Segueix correctament la pulsació

Educació de la oïda:

1. Reconeix els instruments treballats a les audicions
2. Reconeix diferents formes musicals treballades a les audicions

Teoria musical i Audició:

1. Reconeix diferents elements teòrics a les audicions
2. Segueix correctament els continguts teòrics

PRIMER CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Cantar l'escala de Do M
2. Entonació d'una lectura melòdica i rítmica a vista en clau de sol

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

SEGON CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Cantar una escala major.
2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

TERCER CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Exercici d'entonació: cantar una escala Major o menor harmònica, i entonar acords sobre els graus tonals.
2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.
2. Dictat de dues veus en clau de sol de rítmica senzilla (fins a corxeres, tractades com a brodadura o nota de pas), sense alteracions accidentals i armadura fins a una alteració.
3. Exercici de reconeixement auditiu: identificar intervals harmònics, acords i/o escales M i m.

Cançó:

1. Interpretar un cànon o una cançó de memòria a capella o amb acompanyament pianístic.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

QUART CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Exercici d'entonació: cantar una escala Major o menor, entonar acords sobre els graus tonals i afinar qualsevol interval.
2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. En clau de sol. La tonalitat es dona amb una cadència, i es pot no donar el compàs.
2. Dictat de dues veus en clau de sol de rítmica senzilla (fins a corxeres, tractades com a brodadura o nota de pas), sense alteracions accidentals i armadura fins a una alteració.
3. Exercici de reconeixement auditiu: identificar i descriure els intervals harmònics, acords i/o escales M i m.

Cançó:

1. Interpretar un cànon o una cançó de memòria a capella o amb acompanyament pianístic.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

GRAU PROFESSIONAL:

Els alumnes faran l'examen de nivell de la Prova d'Accés al Conservatori. Addicionalment, es faran controls trimestrals els mesos de gener i al mes d'abril, abans de fer les preinscripcions al Conservatori. Tocaran tot el repertori d'examen en una audició amb públic.

PROGRAMACIÓ CURRICULAR D'INSTRUMENT

Índex:

Piano	44
Guitarra Clàssica	52
Violí	59
Violoncel	63
Contra baix	67
Flauta travessera	73
Clarinet	81
Saxòfon	85
Tenora i tible	91
Trompeta	97
Trombó	102

(Anualment es va ampliant l'oferta d'instruments en funció de la demanda)

PROGRAMA DE PIANO

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
 - Polirítmies
 - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació i pedalització:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient
- Pedalització: aprendre el mecanisme de cadascun dels pedals i ser capaç d'escollir la pedalització més adient per a cada obra.

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*

- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- A dozen a day (mini book)
- Iniciació a la música – Tchokov/Gemiu
- El meu primer llibre de piano. (Ed. Boileau)
- El petit pianista, 1r volum – Moraleda.
- Making Music – J. Blake / H. Capp.
- La lluna (Ed. Amalgama) – J. Rubinat.

PREPARATORI II:

- A dozen a day (book one)
- El meu primer llibre de piano. (Ed. Boileau)
- El petit pianista, 1r volum – Moraleda.
- Making Music – J. Blake / H. Capp.
- El piano. Preparatori – Tchokov/Gemiu
- Thompson Modern course 1

PRIMER CURS:

- Escales i arpegis (1 octava)
 - Tonalitats Majors: DO, SOL, RE, LA, MI, i FA.
- Czerny: *els principis del piano*
- Mikrokosmos 1 – Bartók
- Escola Preliminar (fins al 74) – Beyer
 - Studies (first grade) – John Thompson. Ed. Chapell
- Peces:
 - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (fins a la 16, excepte els n° 5, 10, 13, 14)
 - El piano. 1r. Tchokov/Gemiu
 - Peces per a nens (n° 1,2) Shostakovich
 - Minatures – Josep M. Ruera (p. 5-7)
- Barroc – Tchokov II. Ed: Real Musical
 - Repertori pedagògic rus

SEGON CURS:

- Escales i arpegis (2 octaves)
 - Tonalitats Majors: DO, SOL, RE, LA, MI, i FA, SI *b*, MI *b*, LA *b*.
- Czerny: els principis del piano
- Mikrokosmos 1 (a partir del 22) – Bartók

- Mikrokosmos 2 (de la 37 a la 55) - Bartók
- Escola Preliminar (des del 74) – Beyer
 - Studies (second grade) – John Thompson. Ed. Chapell
 - Estudis Lemoine
 - Estudis Burgmüller op. 100
- Anna Magdalena – J. S. Bach
 - Peces fàcils per a piano de l'època barroca
 - Tchokov II – Peces barroques
 - Repertori pedagògic rus
- Sonatina:
 - Clementi Op. 36 (nº 1 i nº 2)
 - Beethoven (nº5)
 - L. Köhler, 1r volum (nº 2 i 3)
 - Sonatines de repertori pedagògic rus
- Peces:
 - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 5, 10, 13, 14, 17, 18)
 - El piano. 2n. Tchokov/Gemiu
 - Peces per a nens (nº 3,5) Shostakovich
 - Miniatures – Josep M. Ruera (p. De la 6 fins la 13)
 - Àlbum de la joventut, op 68 (nº 1-3, 5-6, 8) de Robert Schumann
 - 10 petites danses (Ed. Música Budapest) – W.A. Mozart.
 - Quadern de música per a Wolfgang (Ed. Schott) – L. Mozart.
 - Els cinc dits (nº 3, 6) – Stravinsky
 - Der junge Mozart (de la pàg. 5-7) - W.A. Mozart.
 - Engrunes (excepte Escarbat, Nit Serena, Dorm nen, dorm i Festa Major) – Lamote de Grignon

TERCER CURS:

- Escales i arpegis (3 octaves)
 - Tonalitats menors harmòniques: la, mi, si, fa#, do#, re, sol, do, fa.
- Estudis pràctics sobre els pedals del piano – Marshall (apartats 1-3, 5)
- 30 estudis de mecanisme op.849 (nº 1-4, 6, 7) – C.Czerny
 - Estudis op. 261 (excepte els nº 8, 11, 12, 16, 21, 50, 52-56) – C.Czerny
 - El primer mestre op. 599 (a partir de la 51) – C.Czerny
 - El debut op. 748 (nº 1-2, 5, 7-8, 10, 13-19, 21, 23-25) – C.Czerny
 - Estudis de Lemoine
 - Estudis de Burgmüller op. 100
- Mikrokosmos 2 (a partir de la 56) – Bartók
- Mikrokosmos 3 – Bartók
- For children (vol II) - Bartók
- Quadern per Anna Magdalena (excepte nº 5, 7, 12, 18-19)– J. S. Bach
 - Peces fàcils per a piano de l'època barroca (des de la pàg. 7 fins la 20)
 - 6 petites fugues (nº 1-3) – G.F.Händel
 - Petits preludis (nº 2-3, 8, 10, 12) – J. S. Bach
- Sonatina:
 - Clementi Op. 36 (nº 2/nº3)
 - Beethoven (nº6)
 - L. Köhler, 1r volum (nº 5-7)
 - Sonatines (nº1, 4-5, 9-10, 14) – Haydn . Ed. Wiener Urtext
 - Sonatines de repertori pedagògic rus
- Peces:
 - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 17, 18, 20, 23)

- El piano. 2n. Tchokov/Gemiu
- Peces per a nens (nº 4, 6) Shostakovich
- Miniatures – Josep M. Ruera (p. 12-14)
- Àlbum de la joventut, op. 68 (nº 10, 14-16, 18-19, 24, 41) de Robert Schumann
- Àlbum de la joventut, op. 39 (nº 2, 5-7, 12, 15-16) de Tchaikovsky
- Petite Suite (nº 2, 5, 6) – J.Ibert
- Quadern de música per a Wolfgang (Ed. Schott) – L. Mozart.
- Els cinc dits (nº 4, 5, 7, 8) – Stravinsky
- Der junge Mozart (de la pàg. 8-11) - W.A. Mozart.
- La Matilde – Manuel Saumell
- El somatén – Manuel Saumell
- Vesprada – R.L. de Grignon (p.4)
- Apunts – J. Massià

QUART CURS:

- Escales i arpegis (4 octaves)
 - Tonalitats menors melòdiques: la, mi, si, fa#, do#, re, sol, do, fa.
 - Escales cromàtiques (extensió dues octaves)
- Estudis pràctics sobre els pedals del piano – Marshall (apartats 4, 6-8)
- 30 estudis de mecanisme op.849 – C.Czerny
 - 24 petits estudis de velocitat, Op. 636 (de la 1 a la 6) – C.Czerny
 - 25 estudis per a piano, Op. 47, 2n quadern – S. Heller
 - Estudis de Burgmüller Op. 100
 - Estudis de Lemoine
- Mikrokosmos 3 – Bartók

- For children (vol. II) - Bartók
- Quadern per Anna Magdalena (nº 5, 7, 12, 18-19)– J. S. Bach
 - Peces fàcils per a piano de l'època barroca (a partir de la pàgina 20)
 - Petits preludis (nº 5, 7, 11) – J. S. Bach
- Sonatina/Sonata:
 - Clementi Op. 36 (nº 3 i 4 completes, nº 5 i 6, 1r temps). Sonatines
 - Clementi Op. 37 (nº 1, 2n temps). Sonatines
 - Clementi Op. 25 (nº 6, 1r temps). Sonata
 - Sonatines de L. Köhler, 1r volum (nº 9-12)
 - Sonates (nº1, 4-5, 9-10, 14, completes) – Haydn . Ed. Wiener Urtext
 - Sonates, 2n curs (nº 1-2, 7) – Brell-Boada
- Peces:
 - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 19, 21, 22, 24)
 - Àlbum de la joventut, op. 68 (nº 7, 9, 11-13) de Robert Schumann
 - Àlbum de la joventut, op. 39 (excepte nº 2, 5-7, 12, 15-16) de Tchaikovsky
 - Petita Suite (nº 3, 4, 7, 8, 11, 12) – J.Ibert
 - Der junge Mozart (a partir de la pàg. 12) - W.A. Mozart.
 - Vesprada – R.L. de Grignon (p.2, 4-6)
 - Tres apunts – M. Oltra.
 - Col·lecció d'or (vol. I) – E. Morera.
 - Esquitxos – M. Torrents.
 - Músiques de nens, op. 65 (nº 2, 12) s. Prokofiev
 - Bagatel·les, Op. 33 (nº 3) – L.V. Beethoven
 - 10 obres fàcils per a piano (Nocturnal) – X. Boliart.
 - L'arca de Noé (La Puça, Vals) – X. Montsalvatge
 - La nevada – A. Alabert.

- La Tedezco – Manuel Saumell.
- Dancitas de ayer – Ma. Emma Botet
- El petit pianista, 2n volum – J. Ll. Moraleda.

PROGRAMA DE GUITARRA CLÀSSICA

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
 - Polirítmies
 - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

Objectius: adaptació del cos a l'instrument. Treball de la posició del cos, de la guitarra i de les mans. Sonoritat (treball de pulsació amb els dits índex i mig). So i silenci. Interpretació de melodies amb notes naturals als 3 primers trasts.

MECANISME:

- Koyama. Fins la pàgina 22.
- Juan Antonio Muro. Fins la pàgina 23.
- Jean Pierre Billet. Fins la pàgina 22.
- Santi Figueres. L'aventura de la guitarra. Fins la pàgina 16.
- Jaume Oliver. Cambra nº 1.

PRIMER CURS:

Objectius: Treball de pulsació amb els dits polze, índex i mig. Consolidar les notes naturals en els tres primers trasts a través de melodies i cançons de dificultat progressiva. Tècnica “sense-recolzar”. Terceres. Lectures a vista segons els coneixements propis del curs.

MECANISME:

- Escala diatònica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica d’una octava a cadascuna de les 6 cordes.

ESTUDIS I OBRES:

- Muro. De la pàgina 24 a la 70.
- Koyama. De la pàg. 23 a la 30.
- Santi Figueres. L’aventura de la guitarra. De la pàg. 17 a la 64.
- Tarragó. 25 estudis melòdics. N° 1, 2, 3.
- Jaume Oliver. Cambra n° 2.
- J.M. Mourat. La guitare clasique. Fins la n° 6.
- Billet. Pàg. 23-34.
- Aguado. Fins a la 7.
- Duarte. Within easy reach n°1-2.
- Gotze. Fins la pàg. 8.

SEGON CURS:

Objectius: Arpegis amb polze, índex i mig i polze, índex, mig i anular, amb les seves diverses combinacions. Acord, els seus mecanismes. Els lligats ascendents de dues notes. El coneixement de la segona posició. Notes alterades.

MECANISME:

- Escals majors a una octava de Do, Sol, Re, La Mi, Fa i Si b.
- Arpegis majors a una octava de Do, Sol, La i Mi.
- Lopategui. Introducció estudi guitarra, n° 16 al 21 (2ª posició).
- Lligats. Tarrago. Mètode Graduat pàg 48, 49. Aguado Mètode pàg. 36.
- Arpegis. Tarragó. Mètode graduat n° 9 al 12. Lopategui n° 28 i 34. Koyama pàg. 41
- Acords. Tarragó Mètode graduat n° 13. Lopategui n° 31. Koyama pàg. 40.

- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Do, Lam, Sol, Mi m.
- Escala cromàtica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica d'una octava a cadascuna de les 6 cordes.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Muro. De la pàgina 71 a la 116.
- Koyama. De la pàg. 31 a la 48.
- Santi Figueres. L'aventura de la guitarra. A partir de la pàg. 65.
- Tarragó. 25 estudis melòdics. N° 4 al 8 Mètode graduat n° 8, 24 i 28.
- Sor. Opus 60 n° 1-4. Opus 31 n°1. Opus 35 n° 1 i 2.
- Giuliani. Opus 30, n° 11 i 13.
- Billet. Pàg. 36-50.
- Aguado. Estudis n° 1, 2, 4 i 5.
- Brindle. *Guitarcosmos I: Melody and arpeggios*, Simple Scales pàg. 1-2. N° 2 pàg. 6.
- Carcassi. Valsos 1-3.
- Carulli. n° 32.

OBRES:

- Giuliani. Dotze escoceses n° 1-2, 4, 6, 10-11.
- Santi Figueres. La filla del marxant (pàg. 51) i A l'illa abandonada (pàg. 53).
- Mourat. La guitare clasique pàg. 4 a 15.
- Fortea. Bagatel·la i Vals en la m.
- Navarro. Minuetos 1 i 2.
- Carcassi. Minuetto en Sol.
- Carulli. Valsos GA28.
- Torrent. Gradual del n° 1 al 8.
- Duarte. Within easy reach n° 3-6.
- Scheit. Shakespear zeit n° 1 al 10.
- Gotze. A partir de la pàg. 8.

CAMBRA: Jaume Oliver. Cambra nº 3.

TERCER CURS:

Objectius: Introducció a la pràctica dels lligats descendents i de les celletes. Treball específic de l'expressió en la interpretació. Pràctiques de lectura a vista. Treball en conjunt de petites obres de cambra. Aprofundir en el treball de les tècniques bàsiques.

MECANISME:

- Escales majors a dues octaves de Do, Sol, Re, La Mi, Fa i Si b.
- Arpegis majors a dues octaves de Do, Sol, La i Mi.
- Lligats. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg 50 i 51. Aguado. Pàg. 36.
- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Re, Si m, La, Mi.
- Celles. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg. 52, 53 i 54.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Muro. A partir de la pàgina 117.
- Koyama. A partir de la pàgina 49.
- Tarragó. *Mètode graduat* nº 14 i 39.
- Sor. Opus 60 nº 6. Opus 31 nº2, 3, 5, 9.
- Giuliani. Opus 30, nº 4, 6, 8, 10, 15.
- Billet. A partir de la pàg. 50.
- Aguado. Estudis nº 3, 6, 7-9.
- Brindle. *Guitarcosmos I*: pàg. 19 (nº2), 20, 23 (1 i 2)24 (nº1), 26. *Country dance* i 27.
- Carcassi. Opus 60 nº 2.
- Brouwer. Estudios sencillos nº 1-13.

OBRES:

- Giuliani. Dotze escoceses.
- Santi Figueres. La filla del marxant (pàg. 51) i A l'illa abandonada (pàg. 53).
- Mourat. La guitare clasique a partir de la pàg. 30.
- Fortea. Cuento infantil o Canción de cuna.

- Navarro. Minuetos 1 i 2.
- Carcassi. GA3 Valsos 4,5.
- Carulli. GA28 n°30, 31, 34, 48. *Siciliana* Op. 121 n° 15.
- Torrent. Gradual del n° 9 al 14.
- Sanz. *Españoleta*.
- F. Sor. Minuet en Sol Op. 8.

CAMBRA:

- Carulli. Zwolf duos n° 1 al 3.
- Schumann. Duets Op. 68 n° 10, 16.

QUART CURS:

Objectius: Aprofundir en el treball de les tècniques bàsiques i en la interpretació. Assoliment del nivell adequat per a superar la prova de pas de grau. Tenir coneixement dels autor si els estils de les obres i els estudis treballats. Pràctiques de lectura a vista i cambra.

MECANISME:

- Escales menors harmòniques a dues octaves de la, mi, fa#, do#, re, sol.
- Arpegis menors a dues octaves de la, mi, si, sol.
- Lligats. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg 50 i 51. Aguado. Pàg. 36.
- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Fa#m, Do#m, Fa, re m.
- Celles. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg. 52, 53 i 54.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Sor. Opus 60 n° 5 al 12.
- Aguado. Estudis n° 10-12, 19.
- Brouwer. Estudios sencillos n° 4 al 7.
- I els que es proposen des del programa d'orientació al pas de grau a 1r de grau mig.

OBRES:

- Giuliani. Capricho.
- Mozart. Menuet en Do M.

- R. Visee. Minuet en Re M. O Sarabande
- Scarlatti. Gavotta.
- Tarrega. Petit menuet.
- Rodrigo. Cuatro piezas fáciles.
- Broqua. Andante en Re M.
- Aguado. Allegro.
- Carcassi. GA3 Valsos 12, 13.
- F. Sor. *Las cuatro notes*.
- I els que es proposen des del programa d'orientació al pas de grau a 1r de grau mig.

CAMBRA:

- Carulli. Zwolf duos nº 4 al 12. 12 Romanzas op. 333 II.
- Vivaldi. Andante.

PROGRAMA DE VIOLÍ

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
 - Polirítmies
 - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

Objectius: Presentació de l'instrument. Com agafar l'arquet correctament. Treball de posició corporal. Com passar l'arc sobre les cordes. Col·locació de la mà esquerra. El canvi de corda. Les primeres cançons. La mobilitat dels braços.

MÈTODES:

- *El meu violí*, vol. I-II. Rafael Torrescasana.
- *Método Nícolo*. Iniciació al violí. Pablo Cortés Avilés.
- *Suzuki Violin School*, vol.1. Shinichi Suzuki.

PRIMER CURS:

Objectius: Treballar el posicionament del cos. Seguir treballant la tècnica de l'arc i la tècnica de la mà esquerra. Aspectes interpretatius. Nous cops d'arc. El do natural i l'ampliació del diapasó. L'afinació.

MÈTODES:

- *Método Nícolo*. Iniciació al violí. Pablo Cortés Avilés.
- *Suzuki Violin School*, vol.1. Shinichi Suzuki.
- *El violín*, vol 1-5. Mathieu Crickboom.
- *Escalas y arpeggios*. José Esmeralda.
- *Folk Fiddle Time*. Paul de Keyser.
- *Tunes you know*, vol. 1-2. Sheila Nelson.
- *Fiddle Time Runner*, vol. 1-4.
- *Stradivari*, vol 1-4. Joan Alfaras. Ed. Boileau
- *Violí*. Grau elemental. Xavier Turull.
- *Suzuki Violin School*, vol. 2.
- *Schritt für schritt*. Josef Gorvatov. Heinrichsofen's Verlag.

SEGON CURS:

Objectius: Posicionament correcta del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Aspectes interpretatius. Canvis de posició. Dobles cordes.

TERCER CURS:

Objectius: Posicionament del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Altres aspectes interpretatius. Dinàmiques i expressivitat. El vibrato. Ampliació de les combinacions rítmiques. Ampliació del repertori. Anàlisi de la partitura. Lectura a vista.

MÈTODES:

- *Escalas i Arpegis* a una i dues octaves de les tonalitats majors i menors fins a dos sostinguts i dos bemolls.
- *Suzuki Violin School*, vol.3.
- *The Sevcik methode*. Otakar Sevcik. Bosworth.
- *Viva vibrato!* G. F. Fishbach & R. S. Frost. Kjos Cia.
- *Violin method*. Vol. 1-3. Eta Cohen. Novello Co.

- *Eloadasi Darabok*, vol 1-3. Dénes- Lányi-Mezó-Skultéty. EMB.

QUART CURS:

Objectius: Posicionament del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Altres aspectes interpretatius.

MÈTODE:

- Estudis Op. 68-84 de Charles Dancla
- Estudis Op. 20 de Kayser
- Estudis Op. 45 de Franz Wohlfahrt.
- Concertinos. Oskar Reading
- Concertinos. Fritz Seitz
- Introduir tots els mètodes que apareixen en el programa oficial del departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya d'estudis per a obtenir una bona preparació a l'hora de fer la prova de pas de grau.

PROGRAMA DE VIOLONCEL

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
 - Polirítmies
 - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- Cello Time Joggers first book.

PREPARATORI II:

- Cello Time Joggers second book.

PRIMER CURS:

- Escales i arpegis:
 - Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, La m. (extensió 1 octava)
 - Tonalitats: Do M (dues octaves d'extensió)

- Escola Russa. Peces. Estudis. Conjunt. I-II curs:
 - Estudis: 16, 22, 27, 30-31, 34, 40, 42, 48, 50-51, 53-54
 - Peces: 15-64
- Suzuki 1r volum
- *Violoncello*. Music for Beginners 1

SEGON CURS:

- Escales i arpegis:
 - Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, La m. (extensió 2 octaves)
- Escola Russa. Peces. Estudis. Conjunt. I-II curs:
 - Estudis: 56, 58, 60, 62, 68, 70, 76, 79, 82, 91
- Suzuki 2n volum
- *Violoncello*. Music for Beginners 2
- Sonata Si b M Romberg 1r moviment
- Concertino 4 J. B. Breval
- Gavotte amb variacions Händel

TERCER CURS:

- Escales i arpegis:
 - Tonalitats menors harmòniques: la m, mi m, re m, sol m, do m. (extensió 2 octaves)
- Escola Russa. Peces. Sonatas III i IV curs
- Suzuki 3
- *Violoncello*. Music for Beginners 3
- Estudis melòdics Op. 31 1 – S. Lee
- Estudis Dotzauer vol. 1.

QUART CURS:

- Escales i arpegjis:
 - Tonalitats: la m, mi m, re m, sol m, do m, fa m. (extensió 2 octaves)
- Estudis.
 - Dotzauer 113 estudis vol. 1
 - Lee Op. 30
 - Lee Op. 31, vol. I
- Sonata/Concertino:
 - Breval. Concertino nº 1, 2, 3
 - Vivaldi. 6 sonatas
 - Goltermann. Concert nº 4
 - Romberg. Tres sonates per dos violoncel·ls Op. 43.
- Suzuki vol. 4
- Escola Russa. Peces. Sonatas III - IV curs

PROGRAMA DE CONTRABAIX

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Perfeccionament en la forma d'agafar l'arc, la seva precisió en els atacs i executar-ho amb una bona qualitat del so
- Estudi de les cordes a l'aire i amb diferents longituds
- *Legato* i *staccato*, *martellato*, *spicatto*, *detachee*, *tremolo*
- Estudi fins a la sisena posició
- Escales i arpegis majors i menors fins a una extensió de dues octaves i amb una armadura de fins a 4 alteracions
- Perfeccionament en l'afinació, adoptar-ho com un hàbit
- Diferents digitacions segons els passatges i obres
- Estudi de la doble corda
- Domini de la lectura vista dins el nivell
- Selecció progressiva en la dificultat de les obres de repertori
- Estudi dels harmònics naturals
- Compassos simples i compostos

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització per aconseguir una millor interpretació
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- Pensar i cantar les obres abans de tocar-les
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- Mètode: *Ma premier année de contrabasse* de Jean Loup Dehant (pàg. 1 -22)
- Peces i cançons:
 - *Bass is best* de Caroline Emery. York Edition (pàg. 1-38)
 - *The Really Easy* de Tony Osborne. Faber Music. Peces 1, 2, 3, 4.

- *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 1 a la 10.

PREPARATORI II:

- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (pàg. 23-37)
- Peces i cançons:
 - *Bass is best* de Caroline Emery. York Edition (pàg. 39-66)
 - *The Really Easy* de Tony Osborne. Faber Music. Peces 7-10, 16-19.
 - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 11 a la 30.

PRIMER CURS:

- Escales:
 - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Mi M, Fa M (extensió 1 octava)
- Arpegis:
 - Estat fonamental i primera inversió (1 octava)
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (a partir de la pàg. 38)
- *La contrabasse pour tous* (pàg. 5 fins la 21)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny*: pàg 10 a 15.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 7 a 15
- Peces i cançons:
 - *Bass is best* de Caroline Emery. York Edition (pàg. 70-102)
 - *The Really Easy* de Tony Osborne. Faber Music. Peces: 6, 11-15, 20-22.
 - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 11 a la 30
 - *York Solos Vol. 1 for double bass and piano*. Edicions York. Peces de la 1 a la 5
 - *Repertoire Double bass Nagybogo*. Editio musica Budapest. Peces: 1-10, 15, 18
 - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 1 a 4)

SEGON CURS:

- Escales:

- Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, La M, Re b M, Re M (extensió 1 octava)
- Arpegis:
 - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (de la pàg. 22 a 35)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny*: pàg 15 a 19.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 16 i 17
- Peces i cançons:
 - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 44 a la 64
 - *York Solos Vol. 1 for double bass and piano*. Edicions York. Peces: 5, 6, 9, 10-13, 15-18
 - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 5 a 12)

TERCER CURS:

- Escales:
 - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Re b M, Re M, Re menor melòdica, Mi b M, Mi M, Fa M, Fa menor melòdica (extensió 1 octava o més dependent de l'escala)
- Arpegis:
 - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (de la pàg. 36 a 57)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny*: pàg 20-22, 24-26, 31.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 18 a 22
- Peces i cançons:
 - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 65 la 85
 - *York Solos Vol. 1 for double bass and piano*. Edicions York. Peces: 7-8, 14, 19-26
 - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 13 a 20)

QUART CURS:

- Escales:
 - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Re b M, Re M, Re menor melòdica, Mi b M, Mi M, Fa M, Fa menor melòdica, Fa# menor harmònica, Si M, La b M, Fa# M, Sol b M. (extensió 1 octava o més depenent de l'escala)
- Arpegis:
 - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (a partir de la pàg. 58)
- 30 estudis de Franz Simandl edit. York: de la 1 a la 6.
- Bottesini Editorial York (8, 14-16, 19)
- Peces i cançons:
 - *New Me – A.A.V.V. Double bass solo*. Vol 1. Ed. Oxford University
 - Bach. *Jesu, joy of man's desiring*
 - Holst. *Jupiter*
 - A.A.V.V. *Leichte Spielstücke*. Vol 1. Ed. Veb.
 - Anònim. *Hornpipe*
 - Schubert. *Thema aus dem Forellenquintett*
 - Sperger. *Menuett o Rondo*
 - Telemann. *Menuett*
 - A.A.V.V. *The Real Book* n°1 pàg. 36: desenvolupament d'un walking bass d'acompanyament sobre el xifrat d'acords del tema *Autum Leaves* (mínim dues vegades seguides).
 - Ameller. *Pièce Élégiacque*. Ed. Henry Lemoine.
 - Boaden. *Petite Suite*: 1, 2, 3 o 4. Ed. Yorke.
 - Dare. *Menuet*. Ed. Yorke.
 - Grimalt. *Baix Contrabaix*. Ed. Boileau.
 - *El cant dels ocells*. Tradicional catalana.
 - *La sardana de les monges*. Tradicional catalana.

- Halanan. *Bagatelles pour contrabasse: 1, 2, 3, 4*. Ed. Chapell
- Kelly. *Four easy pieces: 2, 3, 4*. Ed. Yorke
- Lancem. *Berceuse for baby hippopotamus*. Ed. Yorke.
- Pergolesi. *Aria Tre giorni*. Ed. Carl Fischer.
- Saint-Saëns. *L'éléphant*. Ed. Durand-Jim Snidero, J. Bass Lines. Easy jazz conception. Triar qualsevol dels 15 temes. Ed. Advance Music. Method for the Double Bass.

És important que aquest estudi del contrabaix es combini i es complementi amb l'estudi del contrabaix per a la cobla, sobretot llegint i practicant un repertori de sardanes obligades per a contrabaix.

PROGRAMA DE FLAUTA TRAVESSERA

PREPARATORI I i II:

Anar introduint progressivament l'alumne a les tasques del primer curs.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- La flauta. Iniciació. Antonio Arias. Ed. Real Musical

PRIMER CURS:

Respiració:

- Pràctica i control d'una respiració natural, àmplia i amb una correcta utilització del diafragma
- Retenció de l'aire i dosificació i regularitat en l'expulsió
- Enfortiment de la massa muscular
- Augment de la capacitat pulmonar útil
- Hàbit d'autocontrol de la respiració

Posició del cos:

- Establir una posició corporal còmoda, correcta, equilibrada i relaxada.
- Sostenir correctament l'instrument
- Adquirir l'hàbit d'autocontrol de la posició d'equilibri correcte.

Formació i emissió del so:

- Comprensió i experimentació dels músculs que conformen una embocadura correcte.
- Treball de la posició en el primer, segon i tercer registre.
- Treball sobre l'amplitud, flexibilitat i netedat del so.
- Hàbit important d'anàlisi, autocontrol i autocorrecció del so emès.

Afinació: exercicis d'afinació amb la veu

Articulació:

- Posició correcte de la llengua
- Picat simple

- Lligadures de diferent nombre de notes

Digitacions:

- Comprensió de la lògica que regula el nº de forats tapats i el so resultant
- Posició correcte de les mans i els dits sobre la flauta
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Notes naturals, escala de Do M.
- Notes alterades – escala cromàtica (anar introduint les seves digitacions, direcció greu-agut, segons la velocitat d'aprenentatge de l'alumne)
- Coordinació de llengua, dits, columna d'aire i posició dels llavis. Necessitat de crear un hàbit d'autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti.

Improvisació: experimentació lliure i individual

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles conegudes per l'alumne i aprendre d'altres a través de copiar i memoritzar el model del professor.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama a la flauta travessera i dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- La flauta. Preparatori. Antonio Arias. Ed. Real Musical
- Conjunt instrumental – Iniciació a la flauta. Z. Nömar. Ed. Real Musical

SEGON CURS:

(A cada curs es van aprofundint els elements treballats els anys anteriors)

Respiració:

- Pràctica de la inspiració ràpida

Relaxació:

- Assolir la relaxació necessària per l'estudi i el treball musical, mitjançant exercicis adequats a la interpretació.

Posició del cos:

- Establir una posició correcta tocant dret i assegut. Hàbit d'autocontrol en totes dues posicions.
- Equilibri en la relació entre el cos i l'instrument que permeti la mobilitat d'ambdós.

Formació i emissió del so:

- Producció de sons regulars, acolorits i homogenis en els diferents registres

Afinació:

- Comprendre els factors que intervenen en l'afinació dels sons en l'instrument
- Afinació amb altres instruments

Articulació:

- Staccato
- Treball sobre esquemes i patrons articulatoris i aplicació posterior a la interpretació d'escapes, exercicis, improvisacions i repertori.

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escapes, arpegis i tercers sobre Do M, Sol M, Fa M
- Potenciar l'hàbit en l'alumne d'imaginar exercicis i trobar nous camins per solucionar les dificultats que va trobant

Improvisació:

- Improvisació en pregunta-resposta, basada en melodies donades.

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles de diversos estils, pròpies de la flauta travessera, per ser interpretades amb acompanyament
- Anàlisi del repertori treballat que incidirà en la comprensió global de l'obra i en la millora de la interpretació. Aplicar tècniques d'anàlisi treballades a Llenguatge Musical.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Altès. Cèlebre Mètode Complet de Flauta (1r volum). Ed. Leduc. Del nº 1 al nº 14.
- Duets per a dues flautes:
 - Devienne. Achtzehn kleine flötenduette. Ed. Schott (Ftr 29)

- 30 Leichte duette um 1800. Ed. Ricordi (Sy. 2378)
- Supplementary duets for flutes. Nilo W. Hovey. Ed. Belwin Mills Publishing (E.L.2799)

TERCER CURS:

Respiració:

- La respiració com a recurs musical

Formació i emissió del so:

- Emissió del so en diferents dinàmiques i relacionar-ho amb el treball d'afinació

Afinació:

- La regularitat de l'afinació en el fraseig, en les diferències de tessitura i de dinàmiques
- Hàbit d'autocontrol i autocrítica de l'afinació en la interpretació d'exercicis, estudis, improvisació i repertori.

Articulació:

- Estabilitat i uniformitat en les diverses consonants que regulen l'articulació i les seves combinacions.

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escales, arpegis i terceres de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.

Improvisació:

- Les variacions

Repertori:

- Treball sobre estudis que ajudin a solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Aplicació correcte i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori
- Lectura a vista
- Repertori per la interpretació individual, amb acompanyament i en grup

Interpretació:

- Exterioritzar i potenciar la capacitat expressiva
- Potenciar facultats necessàries per afrontar una interpretació en públic

- Audició de composicions per a flauta travessera, analitzant-ne versions i coneixent conceptes de l'obra, autor i contextos històrics.
- Potenciar la capacitat de concentració.
- Adquirir criteri i capacitat pròpia per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives

Altres continguts:

- Coneixement històric i conceptual de la flauta travessera.
- Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat d'autocontrol i d'autocrítica.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Altès. Cèlebre Mètode Complet de Flauta (1r volum). Ed. Leduc. Del nº 16 al nº 25.
- Duets per a dues flautes:
 - Devienne. 6 Duettinos. Op.82. Ed. Peters (nº 8366)
 - 30 Leichte duette um 1850. Ed. Ricordi (Sy. 2431)
 - A. Berbiguier. *21 leichte duette für 2 flöten*. Ed. Universal Edition (Ue 19491)
- Obres (per flauta i piano)
 - Glück: *Orphée, scène des Champs-Élysées* (Introducció). Ed. Leduc (Al 16989)
 - Mozart: *Così fan tutte*. Ariette. Ed. Leduc.
 - Mozart: *Don Juan, Menuet*. Ed. Leduc.
 - Mozart: *Les Noces de Figaro*, Aid. Ed. Leduc.
 - Schumann: *Berceuse*. Ed. Leduc (Al 17179)
 - Schumann: *Reverie*. Ed. Leduc (Al 17181)
 - Lamote de Grignon: *Cançó de Maria*. Ed. Unión musical espanyola
 - Brotons: *Recordant*. Ed. Mf (3012-T)
 - Gossec: *Gavotte*. Ed. Billaudot (G 3189 B)
 - Moyse: *Trois Pièces Faciles, Sicilienne*. Ed. Leduc (Al 19747)
 - Moyse: *Trois Pièces Faciles, Menuets*. Ed. Leduc (Al 19749)

QUART CURS:

Articulació:

- Inici de l'estudi del doble picat
- Treballar velocitat

Digitacions:

- Trinats i mordents, digitació i interpretació
- Canvis de digitació especialment difícils
- Coneixement i pràctica excel·lent de les posicions de les notes de l'escala cromàtica en les 3 octaves.

Aspectes interpretatius:

- Interpretar correctament les variacions dinàmiques inherents a un fraseig correcte
- Aplicar la correcció en l'emissió del so, en la coordinació d'aspectes tècnics
- Introduir el vibrato

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escapes, arpegis i tercers de les tonalitats majors i menors en tota l'extensió de la flauta

Improvisació:

- Basada en aspectes treballats: intervals, arpegis, fórmules... Improvisació en grup.

Repertori:

- Repertori de les diferents èpoques, estils, i procedències geogràfiques configurant una opció més àmplia d'obres per a la interpretació individual, amb acompanyament i en grup de cambra
- Consciència clara de la diversitat d'estils i personalitats

Interpretació:

- Aplicar el treball musical i interpretatiu a les interpretacions en grups de cambra

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Estudis
 - Gariboldi. Études Mignonnes. Op. 131. Ed. Leduc (A1 5965)

- Hériché. 25 petites études et 6 recreations. Ed. Billaudot (G 1726 B)
-
- Duets per a dues floutes:
 - *Sieben Leichte duette*. Ed. Ricordi (Sy. 2468)
 - A. Berbiguier. *Six duets*. Op. 59. Ed. IMC (n° 1396)
 - Tulou. *3 easy duets*. Op. 102. Ed. IMC (n° 1581)
 - Tulou. *3 easy duets*. Op. 103. Ed. IMC (n° 2154)
- Obres (per flauta i piano)
 - Finger. Sonata en re m. Ed. Schott (ofb 27)
 - Finger. Sonata en Sol M. Ed. Schott (ofb 27)
 - Vivaldi. Sonata en Do M. (F. XV n°3). Ed. Heinrichshofen (1244), o Ed. IMC (n° 2779)
 - Marcello. Sonata en Si b M. Ed. Heinrichshofen (3227)
 - Vanhal. Sonata en Sol M. Ed. Universal Edition (16735)
 - Hook. Sonatina en Do M. Ed. Schott.
 - Hook. Sonatina en Fa M Ed. Schott.
 - Bizet. Sérénade espagnole. Ed. Musicus.
 - Fauré. Berceuse. Op. 16. Ed. Editio Musica. Budapest (04/0328).
 - Pierné. Sérénade. Op. 7. Ed. Leduc (Al 7785)
 - Reger. Romanze en Sol M. Ed. Breitkopf & Härtel (BE 3422)
 - Bozza. Quatre Pièces Faciles. Ed. Leduc (Al 25323)
 - Ameller. Bluettes. Ed. Leduc
 - Joubert. Thème avec variations. Ed. Martin
 - Ximenes. Minuet. Ed. Mf (3001)
 - Ximenes. Tema amb variacions. Ed. Mf.
 - Boliart. Cinc divertiments per a petits flautistes. Ed. Mf.

PROGRAMA DE CLARINET

Tècnica:

- Posició corporal còmoda i correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Tècnica de respiració: inspiració, expiració, el diafragma
- Posició correcta de l'embocadura
- Emissió del so
- *Legato* i *staccato*
- Escales i arpegis

Principis bàsics de digitació i mecànica:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient
- Coneixement dels mecanismes dels forats i de les claus

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- *Mètode Aprende tocando el clarinete*. Wastall (temes de l'1 al 6)
- *Recull de melodies populars 1, adaptades per clarinet*. J. Coll

PREPARATORI II:

- *Mètode Aprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 7 al 12)
- *Recull de melodies populars 2, adaptades per clarinet*. J. Coll.

PRIMER CURS:

- *Mètode Aprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 13 al 17)

- *Mètode Magnani*
 - Intervals de 3a a 8a (pàg. 12-14)
 - Escales majors fins a tres alteracions (Pàg. 25-28)
 - Escala cromàtica (Pàg. 21)
- *La clarinette classique* (A). J. Lancelot et H. Classens (obres n° 4, 6, 7, 9, 11)

SEGON CURS:

- *Mètode Apprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 18 al 24)
- *Mètode Magnani*
 - Escales majors i menors fins a quatre alteracions (pàg. 25-28)
 - Escala cromàtica (pàg. 21 n° 2)
 - Exercicis legato (pàg. 16) i exercicis staccato (pàg. 18)
 - Exercicis d'articulacions n° 1, 2, 4, 5, 6
- *Initiation à Mozart* (1). Dangain. Peces de la n° 1 a la 10.
- *La clarinette classique* (A). J. Lancelot et H. Classens (obres n° 12, 17, 18, 21, 22)

TERCER CURS:

- *25 études faciles et progressives*, de J. Lancelot (de l'estudi n° 1 al n° 12)
- *Mètode Magnani*
 - Exercicis melòdics en forma d'escala, fins a 4 alteracions (pàg. 30-33)
 - Exercicis legato (pàg. 17) i exercicis staccato (pàg. 19)
 - Escala cromàtica (pàg. 21 n° 3)
 - Exercicis d'articulacions n° 9, 11, 16, 17, 23 (pàg. 34)
- *Initiation à Mozart* (1). Dangain. Peces de la n° 11 a la 20.
- *La clarinette classique* (B). J. Lancelot et H. Classens (obres n° 6, 9, 16, 18, 20)

QUART CURS:

- *25 études faciles et progressives*, de J. Lancelot (de l'estudi nº 13 al nº 25)
- *Méthode Magnani*
 - Escales (pàg. 45) fins a 5 alteracions
 - Escala cromàtica (pàg. 21 ex. 4)
 - Estudis d'estil fàcil. Nº 1, 2, 5, 8 i 9
- *Initiation à Mozart (2)*. Dangain.
- Obres:
 - La clarinette classiques (C). J. Lancelot et H. Classens (obres nº 3, 6, 13, 17, 19)
 - Five sonates de J. X. Lefèvre
 - Tres estiuques de X. Boliart
 - Contemporary French recital pieces. Vol. I de Noël-Gallon

PROGRAMA DE SAXÒFON

Tècnica:

- Posició corporal còmoda i correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Tècnica de respiració: inspiració, expiració, el diafragma
- Posició correcta de l'embocadura
- Emissió del so
- *Legato* i *staccato*
- Escales i arpegis

Principis bàsics de digitació i mecànica:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
 - Estudiar l'instrument de forma regular
 - Estudiar lentament
 - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
 - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

Objectius: coneixement de l'instrument, de les diferents parts i peces, el muntatge, la correcta manipulació i manteniment, la canya... La posició corporal. Tècniques de Respiració, embocadura i emissió del so. Coneixement progressiu de la mecànica i les posicions del registre bàsic de l'instrument (de Do greu al Do agut). Introducció en l'ús del metrònom en l'estudi.

- *Le Saxophoniste*, pàg. 21. Exercicis 27 i 29 (per treballar el registre greu)
- *Piccolo Saxo 1* (El saxòfon a l'escola de música) de J. M. Aparicio. Dinsic Publicacions Musicals. Ed. Mf. Unitats 1 a 10
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 2 a 8

PREPARATORI II:

- Escala cromàtica (del do agut al go greu)
- *Le Saxophoniste*. Pàg. 21 exercicis 28 i 30

- Treball intensiu del registre agut del saxòfon. D. Plans. Exercicis 1, 6, 7, 8, 10, 11, 13
- Estudi del picat. Le Saxophoniste. Pàg. 27
- *Piccolo Saxo 1* (El saxòfon a l'escola de música) de J.M. Aparicio. Dinsic publicacions Musicals. Ed. Mf. Unitats 11 a 20
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 9 a 11
- Escales de Do M, Sol M, Fa M. Extensió: 1 octava.

PRIMER CURS:

- *Le Saxophoniste*. Pàg. 24
- Treball intensiu del registre agut del saxòfon. D. Plans. Tots els exercicis
- Estudi del picat. Le Saxophoniste. Pàg. 30 i 38
- *Le saxophone en jouant*. Vol. II. J.M. Londeix. nº 1 al 8
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 14 a 19, 22, 23, 26
- Escales majors fins a 2 alteracions, extensió de dues octaves.
- Arpegis perfectes Majors fins a dues alteracions
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano:

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Air Tendre*, de Marchand-Londeix
- *Gentiment*, de Blint
- *Elegie*, de Perrin
- *Pavana*, Milán-Zamacois
- *Lirico*, de Ameller
- *Barcarolle*, de Coriolis
- *La Campanile*, de Bozza

- *Pochade*, de Wurmser

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Air tendre*, Marchand-Londeix
- *Barcarolle*, de Coriolis
- *Lirico*, de Ameller
- *Bagatelle*, de Perrin
- *Elegie*, de Perrin

SEGON CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors fins a 3 alteracions, en graus conjunts (semicorxeres i tresets)
- *Arpegios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors fins a 3 alteracions

- *Gimnásia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis I, II, III.
- *Le saxophone en jouant*. Vol. II. J.M. Londeix. nº 9 fins al 14, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 29
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 39
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Berceuse*, Perrin
- *Tendre melodie*, de Lacour
- *Melodie*, de Perrin
- *Reverie*, de Clerisse
- *Sarabanda y minuet*, de Murcia
- *Barcarolle*, de Wurmser
- *Rêves d'enfant*, de Bozza

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Tendre melodie*, de Lacour
- *Melodie*, de Perrin
- *Chorale Fantasy*, de Warren
- *Sarabanda y minuet*, de Murcia
- *Feuille*, de Clerisse
- *Choral et Ballet*, de Rougeron

TERCER CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors fins a 5 alteracions, en graus conjunts (semicorxeres, tresets i segones)
- *Arpeggios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors fins a 5 alteracions
- *Gimnásia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis IV, V, VI, VII
- *Le saxophone en jouant*. Vol. II. J.M. Londeix. nº 19, 27, 32, 33, 36, 37, 38, 41-44, 49, 50
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 35, 36, 40-48
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Pièce n°2*, de Franck
- *La menuese de tortues d'or*, de Ibert
- *Chant corse*, de Tomasi

- *Reverie interrompue*, de Dautremere
- *Espanyola*, de Grimal
- *Siciliana*, de Lantier
- *Pièce*, de Fauré

- *Chant d'amour*, Albéniz
- *Serenata de Otoño*, Grimal

- *Cançó de Maria*, de Lamote de Grignon
- *Española*, de Grimal
- *Serenate variée*, de Clerisse
- *Tango*, d'Albéniz
- *Romanza*, de Gago
- *Serenata de Otoño*, Grimal

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Variation Tendre*, de Delmas
- *Andante et Allegro*, de Gaudron
- *Chant corse*, Tomasi

QUART CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors en tots els tons, en graus conjunts (semicorxeres, tresets i segones)
- *Arpegios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors en tots els tons i articulacions
- *Gimnàsia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis VIII, IX, X, XI, XII
- *Le saxophone en jouant*. Vol. II. J.M. Londeix. nº 15-16, 21, 25, 26, 28, 30-31, 34-35, 39-40, 45-48
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Hornpipe*, de Galliard-Londeix
- *Aria*, de Bozza
- *Complainte andalouse*, de Espejo
- *La fille aux cheveux de lin*, Debussy
- *Aria en Re bemoll*, Ibert

- *Chanson et Passepied*, Rueff
- *Bajo la mesa*, de Ibert
- *Poème*, Perrin
- *Le petit âne blanc*, de Ibert
- *Caprice*, de Clerisse

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Hornpipe*, de Galliard-Londeix
- *Bajo la mesa*, de Ibert
- *Virelai*, Sporck
- *Serenade*, Striner
- *Prelude et Divertissement*, Clerisse
- *Solo de Concors*, Dorsselaer
- *Pièce en forme d'Habanera*, de Ravel
- *Concertinos num. 9 i 10*, de Porret
- *Nostalgia*, de Grimal

PROGRAMA DE TENORA I TIBLE

PREPARATORI I i II:

Continguts:

- Coneixement de l'instrument, de les diferents parts i peces, muntatge i la correcta manipulació i manteniment, la canya
- La posició corporal
- Tècniques de respiració, embocadura i emissió del so.
- Introducció a l'ús del metrònom com a eina d'estudi
- Coneixement progressiu de registre bàsic de l'instrument, des del Do 3 al Do 4.
- Introducció al staccato: exercicis preliminars de coordinació: llengua-aire-so amb dits-llengua-aire-so
- Exercicis de digitació

MATERIAL DIDÀCTIC:

- *Mètode per a tenora* de Ricard Viladesau (edicions Tenora) de les lliçons preliminars 1-18
- *Interpretar melodies populars senzilles sense acompanyament de piano*

PRIMER CURS:

Continguts:

- Posició del cos
- Introducció a la tècnica de la respiració:
 - Inspiració / Expiració
 - Diafragma
- Posició de les mans i els dits:
 - Relaxació
 - Lleugeresa
 - Control de la mà esquerra
- Introducció a l'embocadura:
 - Col·locació dels llavis
 - Relaxació dels llavis

- Vibració de la canya:
 - Procés de fer vibrar o “roncar” la canya, fer sonar l’inxa
- Notes tingudes:
 - De Do 3 a Do 4, amb un valor de dues rodones, amb ritme lent-moderat
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme lent
- Lligats: sobre intervals, amb ritme lent
- Escales i arpegis majors i menors:
 - Fins a una alteració a l’armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 4
- Sobre l’instrument:
 - Muntatge
 - Desmuntatge
 - Manteniment i neteja
- Improvisació: fragments entre 4 i 8 compassos, a ritme binari entre el Do 3 i Do 4
- Memorització:
 - de petits fragments entre 4 i 8 compassos
 - Treball amb acompanyament de piano: melodies populars

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 1 alteració)
- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 4
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. N° 1 fins al 19
- Interpretar melodies populars fàcils (amb acompanyament i de memòria alguna):
 - Hereu Riera
 - Quan les oques van al camp
 - El gegant del pi (...)

SEGON CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
 - Inspiració / Expiració
 - Diafragma
- Posició de les mans i els dits:
 - Relaxació
 - Lleugeresa
- L'embocadura:
 - Col·locació dels llavis
 - Relaxació dels llavis
- Vibració de la canya:
 - Procés de fer vibrar o “roncar” la canya, fer sonar la canya/inxa
- Notes tingudes: del Sol 2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme moderat
- Lligats: sobre intervals, amb ritme lent
- Escales i arpegis majors i menors:
 - Fins a dues alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 5
- Improvisació: fragments entre 4 i 8 compassos, a ritme ternari entre el Do 3 i Do 5
- Memorització:
 - de petits fragments entre 8 i 12 compassos
 - Treball amb acompanyament de piano: melodies populars

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 2 alteracions)
- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. N° 20 fins al 35
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: lliçons preliminars, 38-50.
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 1-60
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:

- Caminant, de Max Havart
- Esplomissada, de Max Havart
- Cants de sardanes: Record de Calella, Festeig, Fermina, Els Degotalls

TERCER CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
 - Inspiració / Expiració
 - Diafragma
- Posició de les mans i els dits: relaxació i lleugeresa
- L'embocadura:
 - Col·locació dels llavis
 - Relaxació dels llavis
- Vibració de la canya:
 - Procés de fer vibrar o "roncar" la canya, fer sonar la canya/inxa
- Introducció al Vibrato: les maneres de vibrar (columna d'aire, llavis, coll)
- Introducció a l'obertura del coll: les cordes vocals, el resultat sonor
- Notes tingudes: del Sol 2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme ràpid
- Lligats: sobre tots els intervals, amb ritme moderat
- Escales i arpegis majors i menors:
 - Fins a tres alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 5
- Improvisació: fragments entre 8 i 12 compassos, a ritme binari i ternari
- Memorització:
 - de petits fragments entre 12 a 16 compassos
 - Treball amb acompanyament de piano

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 3 alteracions)

- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. N° 36-48
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: primera part, 1-26
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 61-132
- Estudis de mecanisme per a tible i tenora de Max Havart: 1-40
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:
 - Passejant, de Max Havart
 - Somrís, de Max Havart
 - Cants de sardanes a duo de tenores: Vells amics, Saltant les roques, Saltirona

QUART CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
 - Inspiració / Expiració
 - Diafragma
- Posició de les mans i els dits: relaxació i lleugeresa
- L'embocadura: Col·locació i relaxació dels llavis
- Vibració de la canya: fer vibrar o "roncar" la canya, fer sonar la canya/inxa
- Continuació del Vibratto: afinació
- Continuació a l'obertura del coll: les cordes vocals, el resultat sonor
- Notes tingudes: del Fa #2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme ràpid
- Lligats: sobre tots els intervals, amb ritme moderat
- Lectura a vista: sobre fragments de 16 o més compassos
- Transport: d'una 2a major ascendent o descendent, sobre fragments de vuit compassos
- Escales i arpegis majors i menors:
 - Fins a 4 alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Sol 2 al Do 5

- Improvisació: fragments entre 12 i 16 compassos, a ritme binari i ternari
- Memorització:
 - de petits fragments de més de 16 compassos
 - Treball amb acompanyament de piano: obres

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 4 alteracions)
- Escala cromàtica des del Sol 2 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. N° 49-68
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: primera part, 27-53
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 133-167
- Estudis de mecanisme per a tible i tenora de Max Havart: 41-80
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:
 - *Lied*, d'Eugene Bozza
 - *Esplomissada*, de Max Havart
 - Cants de sardanes a duo de tenores: L'Empordà, Aplec de Tardor

PROGRAMA DE TROMPETA

Respiració diafragmàtica i relaxació:

- Respiració:
 - Control d'una respiració natural, àmplia i correcta
 - Pràctica d'inspiració ràpida
 - Retenció d'aire i dosificació en l'expulsió
 - Enfortiment de la massa muscular
 - Augment de la capacitat pulmonar útil
 - Hàbit d'autocontrol de la respiració
- Relaxació:
 - Assoliment de la relaxació necessària per a la interpretació, per mitjà d'exercicis adequats a la interpretació.

Posició del cos. Sosteniment de l'instrument:

- Posició del cos
 - Posició corporal còmoda, correcta i relaxada
 - Posició de les cames i els peus en paral·lel
 - Esquena ben dreta
 - Posició adequada dels braços
 - Relaxació del coll per aconseguir la màxima obertura de pas d'aire
 - Crear un hàbit d'autocontrol
- Posició de la llengua
 - Col·locació correcta de la llengua com a base d'un bon control de la columna de l'aire
 - Relaxació de la llengua per poder aconseguir una obertura correcta del coll
 - Col·locació de la llengua segons el registre per mitjà de les vocalitzacions "a", "o" i "i".

Formació i emissió del so (embocadura):

- Control dels músculs facials
- La posició dels llavis
- Treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so

- Producció de sons regulars i acolorits
- Emissió del so en diferents dinàmiques
- Hàbit d'anàlisi i autocorrecció del so emès

Treball d'afinació:

- L'afinació de l'instrument
- L'Afinació amb altres instruments
- La regularitat de l'afinació en les tessitures
- La regularitat de l'afinació en les diferències d'intensitat de so
- La regularitat de l'afinació en el fraseig.
- Hàbit d'autocontrol i autocrítica en la interpretació d'escales, exercicis, improvisacions i repertori.

Diferents tipus d'articulació:

- La col·locació correcta de la llengua
- Coneixement de les diferents tècniques que podem utilitzar per articular el text musical
- Estabilitat i uniformitat en les diverses consonants que regulen l'articulació i les seves combinacions
- Lligadures de diferent nombre de notes
- *Stacatto*
- Picat-Lligat
- Treball de velocitat
- Treball sobre esquemes articuladoris i aplicació posterior en la interpretació d'escales, exercicis, improvisacions i repertori.

Coordinació entre els diferents aspectes tècnics

- Coordinació de llengua, dits, columna d'aire i posició dels llavis
- Autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti

Dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius

- Interpretació correcta de les variacions dinàmiques

- Aplicació de la correcció en l'emissió del so, la coordinació d'aspectes tècnics, les articulacions diverses, etc.

Intervals, escales, arpegis i fórmules:

- Pràctica de les escales, arpegis i tercers de les tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions
- Escales i arpegis de dues octaves fins a tonalitats amb quatre alteracions

Iniciació a la improvisació:

- Improvisació de pregunta-resposta, lliure i individual, basada en melodies donades, i que treballen aspectes com ara intervals, arpegis, fórmules
- Improvisació en grup
- La variació com a base per a la improvisació

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup:

- Interpretació de cançons senzilles, conegudes amb especial èmfasi en les cançons populars
- Aprenentatge de cançons per repetició del model del professor i per memorització
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama a la trompeta
- Treball d'obres de diversos estils, pròpies de la trompeta o bé en transposicions
- Aplicació correcta i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori
- Lectura a vista
- Coneixement conceptual de les obres i autors del repertori treballat
- Anàlisi del repertori treballat per millorar-ne la interpretació
- Repertori per a la interpretació individual, amb acompanyament, i en grup
- Repertori de les diferents èpoques, estils, procedències geogràfiques, etc.
- Consciència de la diversitat d'estils
- Aplicació correcta i automàtica dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical

Interpretació:

- Treball de fonts internes d'inspiració per a la interpretació
- Exteriorització i potenciació de la capacitat expressiva personal

- Aplicar la potencialitat interpretativa del repertori treballat
- Audició de composicions per a trompeta, de diferents estils, agrupacions... a part del repertori treballat per l'alumne.
- Potenciació de la capacitat de concentració. Valoració de les circumstàncies que la faciliten.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat de memòria
- Adquisició de criteri i capacitat per a resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presenti el repertori

Altres continguts:

- Coneixement històric i conceptual de l'instrument
- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Hàbit d'establir relacions amb companys i companyes per fer música fora de la matèria o fora de l'escola
- Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat i hàbit d'autocontrol i d'autocrítica

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

- *Escuchar, leer & tocar*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

PRIMER CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 1*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- *Escuchar, leer & tocar 2*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

SEGON CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 2*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- *Escuchar, leer & tocar 3*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

TERCER CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 3*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- Estudi I i II de *Technical Studies*, de H.L. Clarke
- *Metodo Completo para trompeta*, de J.B. Arban
 - Escales Majors (pàg. 59 a 74)
 - Escales menors (pàg. 75)
 - Escales cromàtiques (pàg. 76-79)

QUART CURS:

- *70 Études Progressives*. A. Besançon. Ed. Billaudor
- *20 Études Élementaries*. L. Picavais. Ed. Billaudor
- Obres
 - Rouyn. A. Ameller. Ed. Leduc
 - Four Bagatelles. R. Boyle. Ed. Boosey & Hawkes
 - Noce Billageoise. R. Clerisse. Ed. Leduc
 - Minuet. F. Constant. Ed. Leduc
 - Gamineire. G. Friboulet. Ed. Leduc
 - Lied. R. Gallois Montbrun. Ed. Leduc
 - Sonata n° 1 (1r temps). J. Hook. Ed. Boosey & Hawkes
 - Humoresque. M. Poot. Ed. Leduc
 - Intrada et Rigaudon. H. Purcell. Ed. Billaudot
 - Suite n° 1 (2 mov.). G. Telemann. Ed. Boosey & Hawkes
 - Variations. D. Stone. Ed. Boosey & Hawkes
 - Bagatelle. H. Vachey. Ed. Boosey & Hawkes
 - Hojas de Otoño. S. Brotons. Ed. Clivis
 - Soldados de plomo. E. Eckart. Ed. Clivis
 - Impromptu n° 20. F. Fleta. Ed. Clivis
 - Zarabanda. S. Murcia. Ed. Boileau

PROGRAMA DE TROMBÓ

Respiració:

- Dominar bàsicament la respiració aplicada a la interpretació instrumental pròpia del nivell.

Posició del cos i articulació:

- Adquirir una bona posició corporal que afavoreixi una correcta col·locació de l'instrument, així com una bona coordinació entre les mans.

Formació i emissió del so:

- Adquirir els inicis bàsics de l'emissió, afinació i formació de l'embocadura.

Afinació:

- Començar a adquirir una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació.

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles conegudes per l'alumne i aprendre d'altres a través de copiar i memoritzar el model del professor.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama al trombó i dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical.

PREPARATORI I i II:

Conèixer les diferents parts del trombó (embocadura, vara corredera, bombes d'afinació, transpositor i campana) i el funcionament de les mateixes, aprenent el seu manteniment, així com la manera correcta d'agafar l'instrument amb la posició correcta del cos.

Realitzar exercicis per a relacionar el llenguatge musical (afinació i mesura) amb el funcionament del instrument.

Començar a desenvolupar la tècnica base, és a dir: respiració, vibració de llavis i emissió del so. Treballar la metodologia adaptada individualment al progrés de cadascun dels alumnes.

MATERIAL DIDÀCTIC:

PRIMER CURS:

- Treballar les escales DoM, FaM i SibM en redones, blanques i negres.
- El trombó. 1º LOGSE de Niclas i Polanco
- *ABC du jeune tromboniste* de Douay
- *Debut en souplesse* de Yvés Demarle

SEGON CURS:

- El trombó. 1r LOGSE de Niclas i Polanco (unitats 18-21)
- *ABC du jeune tromboniste* de Douay (pàgines 13-26)
- Escales volum I d'Slokar (pàg. 4-21)
- *Debut en souplesse* d' Yvés Demarle (exercicis 12-50)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 1-9)

TERCER CURS:

- *ABC du jeune tromboniste* de Douay (exercicis 27-37)
- *Debut en souplesse* de Yvés Demarle (exercicis 51-68)
- Escales volum I d'Slokar (pàg. 27-43)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 10-16)
- Estudis suplementaris d'Enderssen (exercicis 1-17)
- Flexibilitat d'Slokar (exercicis 1-17)

QUART CURS:

- Escales volum I d'Slokar (pàg. 44-75)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 17-24)
- Estudis suplementaris d'Enderssen (exercicis 18-46)
- Flexibilitat d'Slokar (exercicis 18-59)
- Ejercicis de primera vista
- Meditation de Brown
- Fantasia de Jean François Michel