PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

PEC

AIDA HOSPITAL PLANAS - DNI 40369228L

Digitally signed by AIDA HOSPITAL PLANAS - DNI 40369228L
Date: 2026.09.11 11:59:33 +02'00'



Escola de Música Municipal de Cassà de la Selva
Curs 2026/2027

ÍNDEX

- Tipologia de centre: identificació 1
- Introducció: Anàlisi del context socioeconòmic i cultural 1
- Missions 3
- Caràcter identitari: definició institucional 5
- Objectius generals 7
    - Objectius en l'àmbit pedagògic 8
    - Objectius en l'àmbit cultural i de valors 10
    - Objectius en l'àmbit del centre: organització, coordinació 11
    - Objectius en l'àmbit de projecció i relació amb l'entorn 13
- Òrgans de govern i participació 14

ANNEX

PROGRAMES D'ENSENYAMENT 15

Programa de llenguatge musical 16

Sensibilització 16
Iniciació 18
Preparatori 21
Primer curs 25
Segon curs 29
Tercer Curs 33
Quart Curs 38

Reglamentació d'exàmens de llenguatge musical 43

Programació curricular d'instruments 46

1. Tipologia de centre: identificació

Nom: Escola de Música Municipal Pere Mercader

Escola de Música Autoritzada pel Departament d'Educació

Codi de centre: 17010611

Adreça: c/ Molí, 9 17244 Cassà de la Selva (Girona)

Telèfon: 972462820

Adreça electrònica: info@salagala.cat / musica@salagala.cat

Centre públic sota règim de licitació

Nom adjudicatària: Concepció Planas i Sala — Telèfon: 679790287

Adreça adjudicatària: C/Ardenya, 5 — Adreça electrònica: coplasa@live.com

Població: Cassà de la Selva (17244) — Titularitat: Concepció Planas Sala, NIF 40295988-B

Serveis educatius:

- Escola de Música (ensenyament no reglat de nivell elemental i nivell mitjà)
- Cursos de formació instrumental

2. Anàlisi del context socioeconòmic i cultural

El curs 2026-2027 s'inicia amb una notícia especialment positiva per a l'Escola: la formalització de la nova licitació per a la gestió del centre, que dona inici a un nou període de quatre cursos. Aquesta adjudicació suposa un reconeixement a la feina desenvolupada durant els darrers anys i permet donar continuïtat al projecte educatiu sense cap canvi en la direcció, el professorat ni la línia pedagògica. Es tracta, per tant, d'un projecte plenament continuista que consolida la tasca iniciada el 2019.

Després de diversos cursos de recuperació i creixement, l'Escola es manté en una etapa d'estabilitat. Si bé les preinscripcions d'enguany se situen lleugerament per sota de les del curs

anterior, el resultat continua sent molt satisfactori, amb 152 alumnes inscrits a inici de curs. Cal tenir present que l'ensenyament musical continua competint amb una oferta cada vegada més àmplia d'activitats extraescolars i que la davallada demogràfica afecta directament el nombre potencial d'alumnes. En aquest context, mantenir unes xifres elevades de matriculació és un indicador molt positiu de la bona salut del projecte.

Especialment destacable és la resposta obtinguda a les etapes inicials de formació. Per primera vegada en els darrers cursos, s'han pogut recuperar els tres grups de Sensibilització (I3, I4 i I5), que han completat totes les places disponibles. També presenten una elevada demanda els grups d'Iniciació Musical (6 anys) i de Preparatori (7 anys), fet que garanteix un bon relleu generacional i assegura la continuïtat de l'alumnat en les etapes posteriors. Actualment, totes les places dels cursos de Sensibilització fins a Preparatori estan cobertes, mentre que encara es disposa de vacants en les modalitats d'instrument independent, orquestra i al grup de Preparatori d'Adults (+10 anys).

Aquesta bona base d'alumnat reforça un dels principals objectius del centre: consolidar el creixement de l'Escola des de les primeres etapes, fidelitzar les famílies i oferir un itinerari formatiu complet que permeti a cada alumne desenvolupar el seu potencial, tant si viu la música com una afició com si decideix orientar-la cap a uns estudis reglats.

Precisament, un dels aspectes més significatius dels darrers cursos és l'augment progressiu d'alumnes que opten per seguir la formació musical reglada, una tendència especialment rellevant en un context en què, de manera general, predomina la pràctica musical com a activitat de lleure. Aquesta evolució confirma l'encert del model pedagògic de l'Escola i el treball realitzat per donar valor a l'itinerari acadèmic musical. La previsió per a aquest curs és presentar entre dos i tres alumnes a les proves d'accés al Conservatori de Girona per continuar els estudis oficials de música.

Malgrat aquesta evolució positiva, les dades dels darrers cursos continuen mostrant algunes tendències estructurals. El pas del Grau Elemental al Grau Professional continua comportant una disminució de l'alumnat de llenguatge musical, tant perquè alguns alumnes accedeixen al Conservatori de Música de Girona com perquè d'altres decideixen centrar-se exclusivament en la pràctica instrumental. Igualment, el canvi de Primària a l'ESO continua condicionant la continuïtat en les activitats extraescolars a causa de l'increment de la càrrega acadèmica.

Paral·lelament, es manté el creixement de l'alumnat que escull itineraris vinculats a la música moderna. Guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria i cant representen una part molt important de les matriculacions i han contribuït decisivament a consolidar els Combos i el treball de música en

conjunt. Alhora, l'àrea de Cant continua experimentant una demanda creixent, tant en l'àmbit modern com en el cant líric. Per donar resposta a aquesta realitat, aquest curs s'incorpora una segona professora de cant, fet que permetrà ampliar l'oferta i atendre adequadament l'elevat nombre d'alumnes interessats.

Entre les novetats d'aquest curs destaca també la incorporació de l'Orquestra Jove dins l'estructura organitzativa de l'Escola, sota la direcció de l'Albert Solench. Aquesta vinculació més estreta entre Escola i Orquestra ha de permetre generar noves sinergies, potenciar la pràctica instrumental de conjunt i esdevenir una nova via de captació i fidelització d'instrumentistes.

La comunicació entre la direcció, el professorat i la Sala Galà continua essent molt fluida. Les instal·lacions mantenen un nivell excel·lent tant pel que fa als espais com al banc d'instruments disponibles, facilitant l'accés a l'ensenyament musical des dels primers cursos. Les millores realitzades aquest estiu a la Sala Galà continuen permetent programar concerts i fer les classes en unes condicions òptimes.

A nivell artístic i pedagògic, es mantindrà l'aposta per una programació oberta, amb concerts, audicions, cantates, col·laboracions i activitats obertes al municipi, amb l'objectiu de continuar reforçant la presència de l'Escola en la vida cultural de l'entorn.

La formalització de la nova licitació ofereix, a més, un marc d'estabilitat que permet ampliar les hores lectives del servei i continuar desenvolupant el projecte amb una mirada de futur. Aquesta nova etapa ha de facilitar la consolidació del creixement experimentat durant els darrers cursos, mantenint un model educatiu de qualitat, proper, inclusiu i adaptat a les necessitats actuals de l'alumnat.

En definitiva, l'Escola afronta el curs 2026-2027 des d'una situació d'estabilitat institucional, amb una base sòlida d'alumnes, una elevada ocupació en les etapes inicials, noves oportunitats de creixement i la voluntat de continuar fent compatible una educació musical oberta a tothom amb un itinerari capaç d'acompanyar aquells alumnes que desitgin arribar als estudis superiors de música.

3. Missions

Aquest projecte és un pla global que mira al futur; un programa en procés continu de reforma, atent als retocs que cada circumstància reclami, i és, sobretot, també una emoció, o si es vol, una lírica que convé saber-la presentar de manera il·lusionada. Volem que la música no sigui una assignatura més, sinó que arribi més enllà, deixant als alumnes una petjada emocional vinculant.

La nostra Escola de Música és un projecte d'acció cultural en la que, per una banda, es pretén ser un equipament educatiu especialitzat en ensenyaments musicals i, d'altra banda, es vol tenir un paper clau en les intervencions culturals locals, sobretot en l'àmbit musical. La nostra prioritat es basa en què no només els nens i nenes en edat escolar del municipi puguin accedir a fer activitats de formació musical de caràcter extraescolar al seu poble, sinó també obrir-ho a ciutadans de totes les edats, fomentant així la cohesió social intergeneracional.

Els objectius principals de l'Escola envers els seus alumnes són:

- Dissenyar activitats d'ensenyament que permetin desenvolupar les capacitats creatives i el pensament crític de l'alumnat, així com adquirir els coneixements tècnics i intel·lectuals propis de cada etapa.
- Donar resposta a diferents necessitats de formació de l'alumnat i esdevenir un centre obert i dinàmic que es caracteritzi en tot moment per la qualitat de l'educació musical que ofereix en els àmbits que li són propis.
- Procurar una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir de la pràctica individual i de conjunt de la música.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Obtenir la capacitació musical necessària per poder afrontar les proves d'accés al Grau Professional de música amb l'orientació i preparació suficients. Poder optar també per la continuïtat dels estudis musicals a la pròpia escola en el Grau Professional, així com també seguir els estudis i la pràctica musical en altres àmbits de l'ensenyament com poden ser aules obertes de música, el tallers de músics, l'aula de música moderna...
- Promocionar la pràctica instrumental i, sobretot, la pràctica instrumental en grup, tenint en consideració que cal ampliar i equilibrar l'oferta d'instruments, optimitzar l'organització dels grups, i adequar les infraestructures (tenir prous espais preparats per la pràctica col·lectiva de música).

- Promoure l'aparició de conjunts musicals d'aficionats, vocals o instrumentals, amb una activitat que no només satisfaci als seus components, sinó que inclús enriqueixi la vida artística del seu entorn social. Així, l'aprenentatge a qualsevol edat d'un instrument musical i la seva pràctica en grup són les que marquen definitivament la diferència entre l'activitat d'una escola de música i l'educació musical rebuda en l'ensenyança obligatòria, convertint-les en activitats complementàries i no substituïbles.

4. Caràcter identitari

a) Valors

Amb la garantia de continuïtat, es vol donar resposta a les necessitats de la població amb propostes actives de formació, pràctica i difusió en l'àmbit musical, a través d'un centre cada cop més obert, dinàmic i sobretot, creatiu, sempre al servei dels ciutadans. Per això, seguirem comptant amb l'equip docent actual, amb el qual hem tingut relació durant molts anys, acumulant experiència i seguint oberts a la innovació, sempre posant per damunt de tot la qualitat del servei ofert.

Cal destacar també que es pretén ampliar l'activitat de l'escola. No només enfocada a estudis reglats que s'associen tradicionalment a una escola de música, sinó també a la formació més *amateur*, fomentant la cohesió social i el treball col·lectiu mitjançant conjunts musicals.

b) La confessionalitat

L'escola és aconfessional de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles. Considerem com a premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració que esdevé un contingut fonamental en tots els estadis de l'educació impartida al centre. El repertori religiós (cançons nadalenques, sobretot) ocupa part del programa del curs, però és per motius pedagògics i artístics.

c) Llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular de l'aula és el català. Com a llengua pròpia de Catalunya, es posarà especial cura en l'ús correcte de la terminologia específica musical catalana, sense que això impliqui cap desconeixement o marginació de terminologies musicals universalment acceptades. D'altra

banda, l'aula queda oberta a l'ús d'altres llengües en activitats extraordinàries com a una valuosa font d'enriquiment cultural, i també es contemplaria la contractació d'un docent que no domina el català si per la seva vàlua didàctica supleix sobradament la carència que suposa la desconeixença de la llengua catalana.

Respecte als materials d'aprenentatge, l'escola no exclou l'ús d'altres llengües, i menys en una societat en procés de globalització creixent. Tot això, però, sense oblidar que es pretén acostar l'alumne a la cultura catalana.

c) L'educació musical com a eina complementària

L'Escola entén l'educació com una eina complementària als objectius formatius dels col·legis del poble, entenent que els alumnes formen part d'un procés d'educació integral: tant moral, com intel·lectual, com físic. En l'aspecte moral, es pretén implicar l'alumne en el gust pel treball ben fet, en la llibertat i alhora la responsabilitat que deriva de l'instrumentista, i on la cooperació és tant o més important que el treball individual. En l'aspecte intel·lectual, es pretén fer moure l'alumne en una actitud reflexiva i racional vers la música. Finalment, en l'aspecte físic es tracta de establir vincles entre el cap i el cor, en desenvolupar aspectes psicomotrius que derivin a una pràctica interpretativa que els condueixi a viure la música, tothom gaudint-la a la seva manera.

d) L'educació per a la diversitat

L'Escola entén que la societat és plural i diversa, cosa que es pretén transmetre educant a l'alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics, i on la tolerància no vagi renyida amb la formació d'un esperit musical crític.
L'Escola integra en el seu repertori música estètica, cronològica, estilística, cultural, geogràfica i sociològicament diversa. També s'introduirà repertori i audicions de compositores contemporànies destacades (Sofia Gubadulina, Cécile Caminade, Alma Mahler-Werfel...).
L'Escola potenciarà l'eliminació de qualsevol forma de discriminació per raó de sexe o de gènere i utilitzarà un llenguatge no sexista, tenint especial cura amb els textos de les cançons que es cantin.

e) L'escola i la relació amb el seu entorn

L'Escola vol mostrar-se amb actitud solidària i participativa, així que col·laborarà amb altres entitats i associacions del municipi, fent especial atenció a la llar d'infants i escoles de

primària/secundària, per tal de mantenir una participació plural i intergeneracional amb aquests sectors de la comunitat educativa. Deixem les portes obertes a qualsevol proposta de col·laboració que generi dinamisme no només als alumnes dels centres i/o entitats culturals, sinó també a famílies.

Donem un servei educatiu adreçat a tots els ciutadans, independentment de la seva edat, oferint propostes musicals i espais de formació i pràctica, i, si hi hagués demanda, de creació i producció musical. Entenem que la música és un element complementari a la formació obligatòria, i que cal contribuir sabent fomentar les necessitats expressives que neixen als ciutadans en el camp musical, donar-hi resposta, i que arribi a tothom.

La participació en la vida festiva del poble també és un eix essencial del nostre ensenyament, ja que és una oportunitat única per integrar el que s'ha après a les classes i la vida quotidiana dels alumnes. Potenciaríem, doncs, les propostes municipals que sorgeixin (per exemple, col·laborar amb el Càntut, amb els Korks, o amb la fira del Tap i el Suro, o altres entitats), amb la intenció de seguir-les millorant i engrescar cada cop a més nens i nenes. En aquestes activitats musicals es posarà especial èmfasi en donar l'opció als alumnes a mostrar la seva vena artística a través de la composició, improvisació, i l'audició en directe (ja sigui en conjunt o bé en solitari, de memòria o a vista).

Com a novetat, es buscarà la col·laboració amb altres escoles d'arreu. Si fos logísticament possible, i sortís l'oportunitat, es podria organitzar alguna sortida/concert/intercanvi amb els alumnes d'instrument per fomentar la visibilitat dels estudiants i la música, i també per generar cohesió social i obrir-nos a possibilitats de millora artística i pedagògica.

Pel que fa a la relació amb l'entorn de l'alumne, es proposarà crear sinergies entre l'equip de Sala Galà i l'escola de música, per exemple, potenciant xarxes socials per tal de posar en comunicació més pròxima (dates de concerts, consells d'estudi a casa, dubtes i/o suggeriments) als alumnes/família amb els professors. Es pretén potenciar la cartellera, seguir potenciant el butlletí mensual electrònic i difondre també les informacions a les aules pels alumnes i professorat. Per als temes administratius, es gestionarà l'atenció al públic per totes les vies: telemàticament, telefònicament i personalment (com a sistema preferent).

5. Objectius generals de l'escola

La voluntat és encapçalar un projecte d'acció cultural en la que, per una banda, es pretén ser un equipament educatiu especialitzat en ensenyaments musicals i, d'altra banda, es vol tenir un paper clau en les intervencions culturals locals.

La nostra prioritat es basa en què no només els nens i nenes en edat escolar del municipi puguin accedir a fer activitats de formació musical de caràcter extraescolar al seu poble, sinó també obrir-ho a ciutadans de totes les edats, fomentant així la cohesió social intergeneracional.

Aquest PEC recull de forma prioritària la implantació dels objectius a curt i mig termini en aquest quart curs escolar després de l'inici sota la nova direcció 2019-2020, que va agafar el relleu de l'antiga gestora.

1. ÀMBIT PEDAGÒGIC: ACOMPANYAMENT, APRENENTATGE I ÈXIT EDUCATIU

Objectiu general

Garantir una educació musical de qualitat, inclusiva i equitativa, ajustada a les necessitats, interessos i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, que afavoreixi el desenvolupament integral de les seves competències musicals, l'autonomia en l'aprenentatge, la creativitat, la participació col·lectiva i el gaudi de la pràctica musical.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.1. Garantir una resposta educativa ajustada a les necessitats de l'alumnat.	Adequar les programacions i les propostes d'aprenentatge als diferents ritmes, interessos i necessitats de l'alumnat, garantint el seguiment individualitzat i la coordinació amb les famílies i l'equip docent.	Anual, amb seguiment semestral	Programacions; informes docents; seguiments tutorials; comunicacions amb les famílies; evolució de l'alumnat.
1.2. Fomentar l'autonomia i els hàbits de treball i d'estudi.	Promoure l'autonomia, la constància, la pràctica musical fora de l'aula, la puntualitat, l'escolta activa i la responsabilitat de l'alumnat envers el propi procés d'aprenentatge.	Anual, amb seguiment semestral	Evidències d'hàbits d'estudi; registre i observació de la pràctica; puntualitat i assistència; grau d'autonomia de l'alumnat.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.3. Incrementar la pràctica musical fora de l'aula.	Desenvolupar estratègies i propostes que incentivin la pràctica musical autònoma fora de l'horari lectiu, incorporant, quan escaigui, activitats susceptibles de seguiment i valoració.	Aplicació progressiva i revisió anual	Nombre i tipologia de propostes; participació de l'alumnat; evidències de pràctica; activitats objecte de seguiment o valoració.
1.4. Potenciar metodologies vivencials, lúdiques i participatives.	Incorporar, especialment en les primeres etapes, el joc, la cançó, el moviment, la dansa, els contes musicats i altres propostes d'aprenentatge vivencial i experimental.	Anual	Presència d'aquestes metodologies en les programacions; nombre d'activitats; participació de l'alumnat; valoració docent.
1.5. Desenvolupar la creativitat, la improvisació i l'experimentació.	Integrar de manera habitual processos d'imitació, improvisació, creació i experimentació en les diferents propostes d'ensenyament i aprenentatge musical.	Anual i progressiva	Activitats de creació i improvisació; produccions de l'alumnat; evidències en les programacions; observacions docents.
1.6. Consolidar les competències musicals bàsiques.	Desenvolupar les competències relacionades amb la lectura, la tècnica, la interpretació, l'escolta i els coneixements teòrics des d'un enfocament significatiu, competencial i motivador.	Anual, amb seguiment semestral	Evolució acadèmica; resultats de les avaluacions; informes docents; assoliment de les competències previstes.
1.7. Potenciar l'aprenentatge i la pràctica musical col·lectiva.	Consolidar la participació de l'alumnat en formacions vocals i instrumentals —corals, combos, orquestres, grups de cambra i altres agrupacions— com a espais d'aprenentatge, socialització i desenvolupament artístic.	Anual	Nombre i tipologia de formacions; participació de l'alumnat; assistència; actuacions; continuïtat de les agrupacions.
1.8. Afavorir la continuïtat de la pràctica musical amateur.	Promoure formacions musicals d'aficionats, vocals o instrumentals, com a continuïtat de l'aprenentatge i com a espai de participació cultural.	Progressiva, durant la vigència del PEC	Nombre de formacions; nombre de participants; activitats realitzades; continuïtat de les agrupacions.
1.9. Desenvolupar la competència digital aplicada a la música.	Incorporar la tecnologia musical com a eina de creació, edició, enregistrament i producció, garantint l'assoliment d'un nivell bàsic de competència digital musical al final del Grau Elemental.	Progressiva, amb revisió anual	Activitats realitzades amb eines digitals; produccions de l'alumnat; eines utilitzades; assoliment de les competències digitals previstes.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.10. Acompanyar la continuïtat dels estudis musicals.	Oferir orientació i acompanyament en la continuïtat dels estudis musicals, especialment en el trànsit al Grau Professional, així com informació sobre altres itineraris formatius.	Anual, amb especial atenció als moments de transició	Accions d'orientació; tutories; continuïtat dels estudis; participació en proves d'accés; resultats obtinguts.
1.11. Afavorir la reincorporació a l'ensenyament musical.	Establir mesures i mecanismes flexibles que facilitin la reincorporació de l'alumnat que hagi interromput temporalment els seus estudis musicals.	Permanent, segons les necessitats detectades.	Nombre de reincorporacions; mesures aplicades; seguiment posterior; continuïtat de l'alumnat reincorporat.

2. ÀMBIT CULTURAL I DE VALORS: DIVERSITAT, CREATIVITAT I IDENTITAT MUSICAL

Objectiu general

Promoure una formació musical àmplia, diversa, inclusiva i actual, que permeti a l'alumnat conèixer i valorar la pluralitat de pràctiques, estils, llenguatges, instruments i tradicions musicals, així com el patrimoni musical i les aportacions de les dones a la història de la música, afavorint alhora el desenvolupament d'una identitat musical pròpia.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
2.1. Diversificar i equilibrar l'oferta instrumental.	Revisar i diversificar l'oferta instrumental del centre, especialment en les activitats d'iniciació, promovent el coneixement d'instruments menys presents o minoritaris i, especialment, dels instruments de cobla.	Anual, amb revisió de l'oferta en els períodes de difusió i matriculació	Diversitat de l'oferta; nombre d'instruments presentats; activitats de descoberta; evolució de la matrícula per especialitats.
2.2. Incorporar una perspectiva de gènere en la formació musical.	Incorporar progressivament compositores i intèrprets dones de diferents èpoques i estils en el repertori, les activitats i els projectes del centre, visibilitzant-ne les aportacions.	Progressiva, amb revisió anual	Presència d'autores i intèrprets dones en el repertori; nombre d'obres treballades; activitats específiques; presència en concerts i projectes.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
2.3. Ampliar la cultura musical de l'alumnat.	Promoure el coneixement i la pràctica de diferents estils, llenguatges i tradicions musicals, sobretot catalana, afavorint una concepció àmplia i diversa de l'educació musical.	Anual	Diversitat d'estils, llenguatges i tradicions treballats; repertori; activitats específiques; participació de l'alumnat.
2.4. Afavorir la construcció d'una identitat musical pròpia.	Potenciar la creativitat, la improvisació i l'experimentació com a instruments d'expressió personal i de construcció de la identitat musical de l'alumnat	Anual i progressiva	Activitats de creació i improvisació; produccions de l'alumnat; projectes artístics; observacions docents
2.5. Consolidar els projectes artístics com a espais de participació i gaudi.	Desenvolupar cantates, concerts, conjunts i altres projectes artístics col·lectius com a espais de descoberta, participació, expressió artística, convivència i gaudi compartit.	Anual, d'acord amb la programació artística del centre	Nombre de projectes; participació de l'alumnat; actuacions realitzades; diversitat de propostes; valoració dels participants.

3. ÀMBIT DE CENTRE: ORGANITZACIÓ, COORDINACIÓ I COMUNITAT EDUCATIVA

Objectiu general

Consolidar un model d'organització i funcionament eficient, participatiu i orientat a la millora contínua, que optimitzi els recursos disponibles i afavoreixi la coordinació entre els diferents agents de la comunitat educativa, la comunicació, la formació permanent i la innovació pedagògica i organitzativa.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
3.1. Optimitzar l'organització dels recursos del centre.	Planificar i revisar l'organització dels grups, els horaris i els recursos disponibles, garantint l'equilibri entre la sostenibilitat del centre i la qualitat educativa.	Anual, amb revisió durant el curs	Organització de grups i horaris; ocupació dels recursos; incidències organitzatives; valoració del professorat i de l'equip directiu.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
3.2. Consolidar la coordinació pedagògica.	Establir i mantenir mecanismes de coordinació entre direcció, caps d'estudis, equips docents i professorat que facilitin la comunicació, el seguiment i la presa de decisions.	Anual, mitjançant reunions periòdiques	Nombre de reunions; assistència; acords adoptats; grau de seguiment dels acords; valoració del professorat.
3.3. Promoure la participació del professorat en la vida del centre.	Fomentar la participació activa del professorat en el Claustre, les reunions de coordinació i els processos d'elaboració, desplegament i revisió del PEC.	Anual	Assistència i participació; nombre de propostes; participació en processos de revisió; acords adoptats.
3.4. Impulsar la formació permanent del professorat.	Promoure la formació i actualització permanent del professorat en els àmbits pedagògic, metodològic i musical, valorant també la pràctica artística del docent.	Anual, d'acord amb les necessitats detectades	Nombre d'accions formatives; participació del professorat; àmbits de formació; aplicació dels aprenentatges.
3.5. Millorar l'acompanyament i l'orientació de l'alumnat i les famílies.	Reforçar els processos d'orientació i acompanyament, especialment en la incorporació al centre, les transicions entre etapes i la presa de decisions sobre l'itinerari musical.	Anual, amb especial atenció als moments de transició	Accions d'acollida i orientació; tutories; seguiment de l'alumnat; continuïtat; valoració de les famílies.
3.6. Afavorir la implicació de les famílies en el procés educatiu.	Facilitar informació i eines que permetin a les famílies comprendre i acompanyar adequadament el procés d'aprenentatge musical dels seus fills i filles.	Anual, especialment en les primeres etapes	Sessions informatives; participació familiar; materials i canals d'informació; valoració de les famílies.
3.7. Consolidar una comunicació eficaç amb la comunitat educativa.	Potenciar una comunicació àgil, accessible i bidireccional entre el centre, l'alumnat i les famílies, fent un ús adequat de les eines digitals disponibles.	Permanent, amb revisió anual	Ús dels canals digitals; nombre i tipus de comunicacions; incidències; temps de resposta; valoració de la comunitat educativa.
3.8. Avançar en la transformació digital del centre.	Desenvolupar progressivament la digitalització dels processos pedagògics i organitzatius, reduint l'ús de paper i incorporant eines digitals que contribueixin a millorar l'aprenentatge i la gestió.	Progressiva, amb objectius anuals	Processos digitalitzats; ús d'eines digitals; reducció de l'ús de paper; activitats pedagògiques digitals.
3.9. Garantir la disponibilitat i el bon	Planificar el manteniment i l'optimització dels espais,	Permanent, amb revisió anual	Inventaris; actuacions de manteniment; incidències;

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
ús dels recursos del centre.	instruments, biblioteca, fonoteca i altres recursos materials, garantint-ne la disponibilitat i el bon ús.		disponibilitat dels recursos; ús dels espais i materials.
3.10. Facilitar l'accés als espais d'estudi.	Potenciar l'ús dels espais d'estudi del centre per facilitar la pràctica de l'alumnat que no disposa d'instrument o d'un espai adequat a casa.	Anual	Nombre d'usuaris; hores d'utilització; reserves; continuïtat en l'ús; valoració de l'alumnat.
3.11. Consolidar la política d'Escola Oberta.	Facilitar el coneixement directe del centre, de les seves activitats i del seu projecte educatiu a les persones interessades, especialment en els períodes d'incorporació de nou alumnat.	Anual	Activitats obertes; participants; consultes rebudes; nous contactes; noves matrícules.
3.12. Consolidar el PEC com a document viu i compartit.	Revisar i actualitzar periòdicament el Projecte Educatiu de Centre amb la participació dels diferents agents educatius, garantint-ne l'adequació a les necessitats i als objectius del centre.	Revisió anual i revisió global durant la vigència del PEC	Revisió del document; participació del professorat; actualitzacions incorporades; acords de Claustre; grau d'actualització.

4. ÀMBIT DE PROJECCIÓ I RELACIÓ AMB L'ENTORN

Objectiu general

Consolidar l'escola de música com un agent educatiu i cultural actiu del municipi i del seu entorn, reforçant la cooperació amb centres educatius, entitats, associacions i institucions, promovent projectes compartits i fent visible la tasca educativa, artística i cultural del centre.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
4.1. Consolidar la cooperació amb els agents educatius i socials de l'entorn.	Consolidar i ampliar la col·laboració amb escoles, llars d'infants, institut, entitats i associacions del municipi, promovent projectes comuns i intergeneracionals.	Anual, amb revisió de les col·laboracions existents	Nombre de col·laboracions; projectes desenvolupats; entitats participants; nombre de participants; continuïtat dels projectes.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
4.2. Reforçar la participació en xarxes i projectes supramunicipals.	Participar en projectes de xarxes d'escoles de música de Catalunya, afavorint l'intercanvi de recursos, experiències i propostes formatives.	Progressiva, en funció de les oportunitats i els recursos disponibles	Xarxes en què participa el centre; projectes externs; activitats formatives; recursos i experiències compartides.
4.3. Consolidar els grans projectes artístics com a elements identitaris.	Consolidar les cantates i altres grans projectes artístics com a elements distintius del centre, vetllant per la qualitat artística i educativa i ampliant-ne la capacitat de participació.	Anual	Nombre de projectes; nombre de participants; actuacions; assistència de públic; valoració artística i educativa.
4.4. Apropar la pràctica musical a la ciutadania.	Facilitar actuacions i col·laboracions de l'alumnat amb entitats i equipaments del municipi, promovent la presència de la música en diferents espais i àmbits de la comunitat.	Anual	Nombre d'actuacions externes; entitats i equipaments col·laboradors; participació de l'alumnat; públic assistent.
4.5. Ampliar els convenis i projectes de col·laboració.	Consolidar els convenis existents i establir noves aliances amb centres educatius i altres agents que permetin ampliar l'abast i arribar a nous públics.	Anual, amb revisió dels convenis existents	Nombre de convenis vigents; nous convenis; projectes iniciats; nous públics assolits; continuïtat de les col·laboracions.
4.6. Reforçar la projecció i el coneixement del centre.	Utilitzar les activitats i projectes de projecció exterior per donar a conèixer l'escola i afavorir la incorporació de nou alumnat, preservant la seva funció educativa i cultural.	Anual	Accions de difusió; canals utilitzats; consultes rebudes; preinscripcions; noves matrícules; procedència del nou alumnat.
4.7. Consolidar una escola oberta i compromesa amb l'entorn.	Desenvolupar una política de centre oberta, participativa i connectada amb les necessitats educatives i culturals del municipi, promovent la participació activa de l'escola en la comunitat.	Permanent, amb revisió anual	Activitats comunitàries; entitats implicades; participació ciutadana; nous projectes; valoració de la comunitat educativa i de l'entorn.

6. Òrgans de govern i participació

Òrgans col·legiats:

Consell Escolar Municipal

Consell Escolar

Claustre de Professors

Òrgan executiu:

Equip directiu (direcció-coordinació, cap d'estudis)

Òrgans de coordinació docent:

Unipersonals: Cap d'estudis

Coordinadora

Tutor/a

Professorat

Administració i serveis

Alumnat

Pares i mares d'alumnes

ANNEX

PROGRAMES D'ENSENYAMENT 16

Programa de llenguatge musical 17

Sensibilització 17
Iniciació 19
Preparatori 22
Primer curs 26
Segon curs 30
Tercer Curs 34
Quart Curs 39

Reglamentació d'exàmens de llenguatge musical 44

Programació curricular d'instruments 47

PROGRAMA DE LLENGUATGE MUSICAL

Després d'haver esbossat l'estructura del nostre Projecte Educatiu, ara s'entrarà en més detall dels programes específics (primer de llenguatge musical i després de l'oferta instrumental).

MATERIAL DIDÀCTIC:

Recursos de pròpia creació

Cantar i Escoltar – M. Dolors Bonal, Pilar Figueras, Glòria Sampere. Ed. Casals

SENSIBILITZACIÓ i3, i4 i i5:

- Educació auditiva:

1. Entonació
    - 1.1. Imitació de sons
    - 1.2. Interpretació de cançons adequades a cada curs
        - 1.2.1. Memorització
        - 1.2.2. Diferenciació entre estrofa i tornada
        - 1.2.3. Distribució correcta de les respiracions
        - 1.2.4. Diferenciació entre fort i piano.
    - 1.3. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres
    - 1.4. Afinació de l'escala de Do Major
2. Dictat
    - 2.1. Reconeixement de les qualitats del so
    - 2.2. Reconeixement dels diferents timbres amb instruments Orff
    - 2.3. Reconeixement dels ritmes treballats: negra, dues corxeres, silenci de negra i blanca
    - 2.4. Memòria
3. Audició interior
    - 3.1. Portar la pulsació d'una cançó i interioritzar-la
    - 3.2. Interioritzar els sons treballats
4. Ritme
    - 4.1. Figures rítmiques: negra, dues corxeres, silenci de negra i blanca
    - 4.2. Polirítmies entre dos nens.
    - 4.3. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant.

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia.

- Improvisació - Creació:

1. Introducció al mètode Dalcroze (basat en el moviment rítmic)
2. Improvisació rítmica a partir de 4 pulsacions
3. Canviar el text del fragment d'una cançó

- Teoria:

1. Sistema de notació
   1.1. Pentagrama
   1.2. Situar les notes ensenyades en el pentagrama.
2. Clau de Sol.
3. Termes d'expressió
   3.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p*, *pp*, *f*, *ff*, <>
   3.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento*, *allegro*, *presto*

- Cal·ligrafia:

1. Escriptura de la Clau de Sol.
2. Escriptura de les notes ensenyades en el pentagrama i silenci de negra.

- Audició:

1. Audició i3:
   1.1. presentació instruments percussió petita
   1.2. Audicions descriptives.
   1.3. Audicions amb moviment
2. Audició i4:
   2.1. Presentació instrument percussió determinat, plaques
   2.2. Instrument més representatiu de cada família d'instrument, violí, trompeta.
3. Audició i5:
   3.1.Presentació corda percudida: piano.
   3.2.Corda pinçada: guitarra
   3.3.Ampliar el que s'ha treballat fins el moment

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 1. F. Galofré I J.I.Gómez. Ed. Dinsac Boileau (1r bloc)
*Pentagrama – Música – Cicle inicia*l. C. Amat i A. Casanova. Ed. Boileau

INICIACIÓ:

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Imitació de sons

1.2. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.2.1. Memorització

1.2.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.2.3. Distribució correcta de les respiracions

1.2.4. Diferenciació entre fort i piano.

1.2.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.3. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.4. Afinació de l'escala de Do Major

2. Dictat

2.1. Reconeixement dels sons treballats en l'afinació.

2.2. Dictat melòdic-rítmic amb els sons i ritmes treballats.

2.2.1. Amb instrument

2.2.2. Amb la veu

2.3. Reconeixement dels diferents timbres:

2.3.1. Instruments Orff

2.3.2. Vent, corda i percussió

2.3.3. Sons de l'entorn

2.4. Reconeixement dels ritmes treballats: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca i silenci de blanca.

3. Audició interior

3.1. Portar la pulsació d'una cançó i interioritzar-la.

3.2. Interioritzar els sons treballats.

4. Ritme

4.1. Figures rítmiques: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca i blanca amb punt

4.2. Polirítmies

4.2.1. Entre dos nens

4.2.2. A dues mans

4.3. Compassos simples 2/4

4.4. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

2. Signes de repetició: doble barra amb punts

3. Memòria

3.1. Memorització de cançons

4. Fraseig

4.1. Distribució correcta de les respiracions

- Improvisació - Creació:

1. Introducció al mètode Dalcroze (basat en el moviment rítmic)

2. Improvisació rítmica a partir de les figures treballades

1.1. Improvisació en cadena sobre 4 pulsacions

3. Canviar el text del fragment d'una cançó

- Teoria:

1. Sistema de notació

1.1. Pentagrama (recordatori)

1.2. Situar les notes ensenyades en el pentagrama.

2. Clau de Sol

3. Compassos simples: $\frac{2}{4}$

4. Rítmica i mètrica

4.1. Línies divisòries i doble barra final

5. Termes d'expressió

5.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p*, *pp*, *f*, *ff*, <>, *cresc*, *dim.*

5.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento*, *allegro*, *presto*

5.3. Terminologia per determinar l'articulació: *pizzicato*, *legato*, staccato

6. Instruments

6.1. Presentació de totes les famílies d'instruments: corda fregada, vent metall, vent fusta, percussió, per tal de poder conèixer amb profunditat els instruments i poder facilitar la elecció.

- Cal·ligrafia:

1. Escriptura de la Clau de Sol

2. Escriptura de les notes i silencis al pentagrama

- Audició:

1. Fragments musicals
2. Reconeixement de les famílies d'instruments
   2.1. Reconeixement d' instruments concrets
3. Reconeixement d'estrofa i tornada.
4. Reconeixement de l'època i autor.
5. Audicions en directe
   5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família.
   5.2. Història de l'instrument.
   5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument.

PREPARATORI:

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 1. F. Galofré i J.I.Gómez. Ed. Dinsic Boileau

Llenguatge Musical 1. A. Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca i silenci de blanca, 4 semicorxeres.

2.1.2 Àmbit Do3 – Do4

2.1.3. Compàs $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

2.2. Reconeixement dels diferents timbres:

2.2.1. Instruments Orff

2.2.2. Vent, corda i percussió

2.2.3. Sons de l'entorn

2.3. Dictat rítmic

2.3.1. Ritmes: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca, rodona, silenci de rodona, les 4 semicorxeres, la corxera amb punt, tresets de corxeres.

2.3.2. Compassos $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

4.5. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

4.6. Silencis, lligadures i puntet de blanca

4.7. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador "4"

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia (Do3 – Do2)

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, |1 i |2 , *Da capo*

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Fraseig

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: *p*, *pp*, *mp, mf*,*f*, *ff*, < >, *cresc*, *dim.*

5.2. Terminologia de tempo: *lento, andante, moderato, allegro, presto, accel.*

5.3. Terminologia d'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

- Improvisació - Creació:

1. Melòdica i rítmica sobre els elements treballats fent frases de pregunta i resposta

- Teoria:

1. Sistema de notació

   1.1. Pentagrama

   1.2. Situar les notes i silencis ensenyats en el pentagrama.

   1.3. Línies addicionals

2. Clau

   2.1. Clau de Sol en 2a línia

   2.2. Clau de Fa en 4a línia

3. Compassos simples: $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{4}{4}$

4. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa.

5. Rítmica i mètrica

   5.1. Figures (fins a les semicorxeres)

   5.2. Polirítmies

   5.3. Compassos simples $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{4}{4}$

   5.4. Realització d'obstinats rítmics acompanyant el cant

   5.5. Silencis, lligadures i puntet de blanca

   5.6. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador "4"

6. Termes d'expressió

   6.1. Terminologia per determinar la dinàmica: *p*, *pp*, *f*, *ff*, <>, *cresc*, *dim.*

   6.2. Terminologia per determinar el tempo: *lento*, *allegro*, *presto*

   6.3. Terminologia per determinar l'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

7. Intervals

   7.1. Anàlisi d'intervals indicant número, sentit, melòdic-harmònic

   7.2. Reconèixer visualment intervals de 2a, 3a, 5a i 8a

8. Calderó

9. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire

- Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:

    1. Fragments musicals
    2. Reconeixement de les famílies d'instruments
        2.1. Reconeixement d' instruments concrets
    3. Reconeixement d'estrofa-tornada i de petits obstinats rítmics i melòdics
    4. Època i autor.
    5. Audicions en directe
        5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família.
        5.2. Història de l'instrument.
        5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument.
    6. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 2. F. Galofré I J.I.Gómez. Ed. Dinsic Boileau

Llenguatge Musical 1 i 2. A. Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

PRIMER CURS:

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

1.4. Afinació d'intervals: 2a M, 2a m, 3a M, 3a m, i 8a Justa

1.5. Afinació d'acords tríades Majors

1.5.1. Entonació individual

1.5.2. Entonació en grup

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: s'incorporen tresets de corxeres, corxera amb punt i semicorxera, blanca amb punt i silenci de rodona.

2.1.2 Àmbit Do3 – Do4

2.1.3. Compàs $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

2.2. Reconeixement dels diferents timbres:

2.2.1. Instruments Orff

2.2.2. Vent, corda i percussió

2.2.3. Sons de l'entorn

2.3. Dictat rítmic

2.3.1. Ritmes: negra amb punt i corxera, negra lligada amb negra en canvi de compàs

2.3.2. Compassos simples amb denominador 4 i 8

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples amb denominador 4 i 8

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.7. Mètrica i accentuació dels compassos simples amb denominador 4 i 8

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia (Do3 – Do2)

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, ⌈1 i⌈ 2 , *Da capo*.

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Fraseig

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: *p*, *pp*, *mp, mf,f, ff*, < >, *cresc*, *dim.*

5.2. Terminologia de tempo: *largo*, *lento, andante, moderato, allegro, presto, vivo, accel.*

5.3. Terminologia d'articulació: *pizzicato*, *legato*, *staccato*

5.4. Terminologia per l'accentuació: negra portant a sobre o sota un accent (>) i negra portant a sobre o sota un *marcatto* (_). Sobre o sota depenent del sentit dels pals de la negra.

- Improvisació - Creació:

  1. Melòdica i rítmica sobre els elements treballats fent frases de pregunta i resposta

- Teoria:

  1. Sistema de notació
  2. Clau de Sol en 2a i Clau de Fa en 4a
  3. Compassos simples amb denominadors 4 i 8
  4. Rítmica i mètrica
  5. Termes d'expressió
  6. Intervals (tons i semitons / 2a M i m, 3a M i m)
     6.1. Anàlisi d'intervals indicant número, sentit, melòdic-harmònic, tons i semitons
  7. Signes de repetició
  8. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut (x)i doble bemoll (*bb*)
  9. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa**.**
  10. Noms dels graus de l'escala
  11. Puntet

- Cal·ligrafia:

  1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:

  1. Obres i fragments musicals
  2. Instruments o grups instrumentals
  3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó i petites formes binàries i ternàries simples
  4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics
  5. Època i autor.
  6. Audicions en directe
     5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

5.2. Història de l'instrument

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

- Cant Coral:

1. Cançons a una i a dues veus

SEGON CURS:

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 3. F. Galofré I J.I.Gómez. Ed. **Dinsic** Boileau

Llenguatge Musical 2. A. Arnaus, E. Antonés. Ed. Dinsic

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.2. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.3. Afinació de les escales majors

1.4. Afinació d'intervals: 2a M, 2a m, 3a M, 3a m, 4a, 5a i 8a Justa

1.5. Afinació d'acords tríades Majors

1.5.1. Entonació individual

1.5.2. Entonació en grup

1.6. Afinació d'alteracions accidentals a distància de semitó

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: s'incorporen negra amb punt i corxera, corxera a 2 semi-corxeres, 2 semicorxeres amb corxera, negra lligada amb negra en canvi de compàs

2.1.2 Àmbit Do3 – Mi4

2.1.3. Compàs $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{4}{4}\ \frac{2}{8}\ \frac{3}{8}\ \frac{4}{8}$

2.1.4. Armadures: Do Major, Sol Major i Fa Major

2.1.5. Reconeixement auditiu d'intervals melòdics i harmònics

2.1.6. Reconeixement de compàs binari, ternari i quaternari per les accentuacions

2.1.7. 2es, 3es i 8es

2.2. Reconeixement dels diferents timbres

2.3. Dictat rítmic

2.3.1. Ritmes: corxera amb 2 semicorxeres, 2 semicorxeres amb corxera, silenci de corxera seguit de corxera, corxera seguida amb silenci de corxera.

2.3.2. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Figures (fins a les semicorxeres)

4.2. Polirítmies

4.3. Tresets de corxeres

4.4. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Mètrica i accentuació: temps forts i dèbils.

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

2. Signes de repetició: doble barra amb punts, ⌈1 i⌈ 2 , *Da capo*.

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Transport a tonalitats properes.

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica: tots

5.2. Terminologia de tempo: tots

5.3. Terminologia d'articulació: *portato*, *glissando*, *pizzicato*, *legato*, *staccato*

5.4. Terminologia per l'accentuació: negra portant a sobre o sota un accent (>), negra portant a sobre o sota un *marcatto* (_), i **sf**.

6. Fraseig: distribució correcta de les respiracions

- Improvisació - Creació:

  1. Improvisació de la resposta a una pregunta (i viceversa)

- Teoria:

  1. Sistema de notació
  2. Clau de Sol en 2a i Clau de Fa en 4a
  3. Compassos simples amb denominadors 2, 4 i 8
  4. Rítmica i mètrica: temps forts i dèbils
  5. Termes d'expressió
  6. Intervals (tons i semitons / 2a M i m, 3a M i m)

     6.1. Anàlisi d'intervals amb alteracions, indicant número, sentit, melòdic-harmònic, tons i semitons

  7. Tonalitats

     7.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general

          7.1.1. Tonalitats Majors

  8. Signes de repetició
  9. Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut (x)i doble bemoll (*bb*)
  10. Passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa**.**
  11. Noms dels graus de l'escala
  12. Doble puntet
  13. Transport: passar un fragment de clau de Sol a clau de Fa i viceversa**.**
  14. Semitó diatònic i semitó cromàtic.

- Cal·ligrafia:

  1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:

  1. Obres i fragments musicals
  2. Instruments o grups instrumentals

3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó, formes binàries i ternàries simples, i minuet

4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics

5. Època i autor.

6. Audicions en directe

5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

5.2. Història de l'instrument

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

- Cant Coral:

1. Cançons a una i a dues veus

TERCER CURS:

MATERIAL DIDÀCTIC:

Solfeig 4. F. Galofré I J.I.Gómez. Ed. Dinsac Boileau

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs

1.1.1. Memorització

1.1.2. Diferenciació entre estrofa i tornada

1.1.3. Distribució correcta de les respiracions

1.1.4. Diferenciació entre fort i piano

1.1.5. Entonació de petits *crescendo* i *diminuendo* (reguladors)

1.1.6. Diferenciació entre frases binàries i ternàries

1.2. Transport

1.2.1. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.2.2. A la 2a Major superior i inferior (sense alteracions accidentals i en clau de sol)

1.3. Afinació de les escales Majors i menors (melòdica, harmònica i natural)

1.4. Afinació d'intervals: tots

1.5. Afinació d'acords tríades Majors i menors sobre els graus tonals

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: fins a semicorxeres

2.1.2. Àmbit Si2 – Fa4

2.1.3. Tots els compassos rítmics i el compost amb denominador 6

2.1.4. Dues alteracions a l'armadura

2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

2.2.1. Ritmes: negra, silenci de negra, dues corxeres, blanca, silenci de blanca, blanca amb punt, rodona i silenci de rodona.

2.2.2. Sense alteració a l'armadura

2.2.3. Compassos simples de $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{4}{4}$

2.2.4. Àmbit Si2 – Mi4

2.3. Dictats a una veu escrits en clau de fa en 4a (extensió: Do2 – Do3)

2.4. Reconeixement auditiu dels intervals harmònics i melòdics

2.5. Reproducció escrita dels intervals melòdics

2.6. Reconeixement auditiu de les escales Majors i menors

2.7. Reconeixement auditiu i escrit dels acords tríades Majors i menors

2.8. Reconeixement auditiu i escrit de les alteracions accidentals.

2.9. Dictat rítmic

2.9.1. Ritmes: corxera – negra - corxera (síncopa de 2 temps), semicorxera amb corxera amb punt, semicorxera-corxera - semicorxera (síncopa d'un temps)

2.9.2. Compassos simples amb denominador 2, 4 i 8, i compost de 6.

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Ritmes: semicorxera amb cordera amb punt, semicorxera-corxera-semicorxera (síncopa d'1 temps), corxera-negra-corxera (síncopa de 2 temps) i les seves combinacions amb silencis i lligadures dins els compassos simples de denom. 2, 4 i 8.

4.2. Ritmes dins dels compassos compostos fins a corxeres

4.3. Polirítmies

4.4. Compassos simples i compostos

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Síncopes i contratemps

4.7. Mètrica i accentuació: identificació auditiva dels compassos simples i compostos

- <u>Lectura</u>:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

1.3. Clau de Do en 3a i 4a

2. Signes de repetició

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Transport

4.1. Transposició a tonalitats properes

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica

5.2. Terminologia de tempo

5.3. Terminologia d'articulació

5.4. Terminologia per l'accentuació

5.5. Terminologia per l'agògica

5.6. Terminologia per determinar el caràcter

6. Fraseig:

6.1. Distribució correcta de les respiracions

6.2. Valoració de la frase com a unitat estructural dins d'un fragment musical i dins tota una obra

- Improvisació - Creació:

1. Creació a partir d'una cèl·lula donada d'una forma musical tipus "cançó binària" A A B A (S C C S)

2. Anàlisi de frases: motiu, estructura, modalitat, començament i acabament

- Teoria:

1. Sistema de notació (introducció de la notació anglesa i alemanya)

2. Claus (totes excepte la de Fa en 3a)

3. Compassos simples i compostos

4. Rítmica i mètrica: síncopes i contratemps. Definició i anàlisi de fórmules senzilles

5. Intervals

5.1. Anàlisi d'intervals. Número i sentit de l'interval. Qualificació de l'interval (augmentat, just i disminuït per a les 4es, 5es i 8es; Augmentat, Major, menor i disminuït per les 2es, 3es, 6es i 7es). Intervals melòdics i harmònics, simples i compostos. Inversió d'intervals simples. Intervals conjunts i disjunts.

6. Anàlisi d'acords tríades:

6.1. Majors, menors, Augmentats i Disminuïts

6.2. Inversió dels acords tríades

7. Signes de repetició

8. Alteracions

9. Tonalitats i modes.

9.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general

9.2. Modes Major i menor

10. Tipus d'escala dins de la tonalitat.

12.1. Escales menors: natural, harmònica i melòdica

11. Transport: passar un fragment a diferents claus

- Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:

1. Obres i fragments musicals

2. Instruments o grups instrumentals

2.1. Duos, trios, orquestra de cambra, simfònica, quartet de corda, orquestra de cordes

2.2. Reconèixer veus iguals i mixtes

3. Reconeixement de formes musicals senzilles: cànon, rondó, formes binàries i ternàries simples, minuet i tema amb variacions.

4. Reconeixement d'obstinats rítmics i melòdics

5. Reconeixements de temps binaris i ternaris: reconeixement de mètrica

6. Estil, època i autor

7. Audicions en directe

5.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

5.2. Història de l'instrument

5.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

9. Aplicació dels coneixements dels termes d'expressió

- Cant Coral:

1. Cançons a dues veus. Memoritzar-lo i transportar-lo

1.1. Cànons senzills

1.2. Obres a una, dues i tres veus acompanyades o no per instruments musicals

MATERIAL DIDÀCTIC:

C.Amat i A.Casanova. Ed. Boileau

QUART:

- Educació auditiva:

1. Entonació

1.1. Interpretació de cançons adequades a cada curs (amb i sense acompanyament)

1.2. Transport

1.2.1. Transport auditiu d'una mateixa melodia a diferents registres

1.2.2. A la 2a Major superior i inferior de fragments melòdics en clau de Sol i de Fa

1.3. Afinació de les escales Majors i menors (melòdica, harmònica i natural)

1.4. Afinació d'intervals: tots

1.5. Afinació d'acords tríades Majors i menors sobre els graus tonals (I, IV, V)

1.6. Afinació de totes les alteracions accidentals

2. Dictat

2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu.

2.1.1. Ritmes: fins a semicorxeres

2.1.2. Àmbit La2 – Sol4

2.1.3. Tots els compassos rítmics i el compost de $\frac{6}{8}$

2.1.4. Armadura de fins a 3 alteracions

2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

2.2.1. Ritmes: fins a les corxeres.

2.2.2. Armadura màxim 1 alteració

2.2.3. Àmbit Do3 –Do4

2.3. Dictats a una veu escrits en clau de fa en 4a (extensió: Do2 – Do3)

2.4. Reconeixement auditiu dels intervals harmònics i melòdics

2.5. Reproducció escrita dels intervals melòdics

2.6. Reconeixement auditiu de les escales Majors i menors

2.7. Reconeixement auditiu i escrit dels acords tríades Majors i menors

2.8. Reconeixement auditiu i escrit de les alteracions accidentals.

2.9. Dictat rítmic: s'afegeix la corxera seguida de treset de semicorxeres, i el treset de semicorxeres seguit de corxera.

2.3.1. Ritmes: fins a la semicorxera

2.3.2. Tots els compassos simples i compostos

3. Audició interior

3.1. Rítmica

3.2. Melòdica.

4. Ritme

4.1. Estudi de fórmules rítmiques fins a semicorxeres i combinacions amb silencis i lligadures dins els compassos simples

4.2. Ritmes dins dels compassos compostos fins a semicorxeres

4.3. Polirítmies sobre els elements treballats (per grups i individual a dues mans)

4.4. Compassos simples i compostos

4.5. Silencis, lligadures i puntets

4.6. Tresets de corxera i semicorxera

4.6. Síncopes i notes a contratemps

4.7. Mètrica i accentuació: identificació auditiva dels compassos simples i compostos

- Lectura:

1. Clau

1.1. Clau de Sol en segona línia

1.2. Clau de Fa en quarta línia

1.3. Clau de Do en 3a i 4a

2. Signes de repetició

3. Memòria

3.1. Llegir interiorment un fragment musical senzill i reproduir-lo de memòria

3.2. Interpretar de memòria cançons amb lletra i solfejant.

4. Transport

4.1. Transposició a tonalitats properes

5. Termes d'expressió musical.

5.1. Terminologia de dinàmica

5.2. Terminologia de tempo

5.3. Terminologia d'articulació

5.4. Terminologia per l'accentuació

5.5. Terminologia per l'agògica

5.6. Terminologia per determinar el caràcter

6. Fraseig:

6.1. Distribució correcta de les respiracions

6.2. Valoració de la frase com a unitat estructural dins d'un fragment musical

- Improvisació - Creació:

1. Creació a partir d'una cèl·lula donada d'una forma musical *rondó* (A, B, A, C, A) ; A, B, A, A ; A, B, A, B.

2. Crear frases a una veu

3. Conèixer les funcions tonals bàsiques (T-S D-D), tercer grau (modal) i sensible de les tonalitats conegudes i utilitzar-les en l'anàlisi, creació i harmonització de fragments.

- Teoria:

1. Claus (totes)

2. Compassos simples i compostos

3. Rítmica i mètrica: síncopes i notes a contratemps

4. Intervals

4.1. Repàs de l'anàlisi complert de tota mena d'intervals

5. Acords tríades**:**

5.1. Qualificatiu, Inversions i xifrat

6. Signes de repetició

7. Alteracions

8. Tonalitats i modes.

8.1. Tota l'armadura de sostinguts i bemolls en general

8.2. Modes Major i menor

9. Tipus d'escala dins de la tonalitat.

9.1. Repàs escales Majors i de les 3 menors

9.2. Nom dels graus

10. Transport:

10.1. Passar un fragment a diferents claus

10.2. Transport escrit a la 2a M superior o inferior

11. Tipus de començaments i acabaments (tètic, anacrúsic, acèfal, masculí i femení)

12. Anàlisi d'una frase musical, indicant la tonalitat, els períodes, frases, tipus de començaments i finals, funcions tonals, realització melòdica i harmònica, cadències

13. L'expressió musical: moviment, metrònom, matís, caràcter, accentuació i articulació

14. Notes estranyes: notes de pas i brodadures

15. Graus tonals i modals

16. Índex acústic

- Cal·ligrafia:

1. Conèixer les normes d'escriptura dels elements musicals treballats.

- Audició:

1. Obres i fragments musicals

1.1. Seguir en una audició una partitura fàcil

2. Instruments o grups instrumentals

2.1. Duos, trios, quartet de corda, quintet de vent, grups corals

3. Reconeixement de formes musicals senzilles:

3.1. Motiu, frase i estructura

3.2. Identificar auditivament petites formes binàries, ternàries, rondó, tema amb variacions, cànon, etc. I obres de diferent caràcter: vals, minuet, polca, etc.

4. Reconeixements de temps binaris i ternaris: reconeixement de mètrica

5. Estil, època i autor

6. Audicions en directe

6.1. Presentació de l'instrument i de la seva família

6.2. Història de l'instrument

6.3. Audició d'obres pròpies de l'instrument

- Cant Coral:

    1. Cançons a dues veus. Memoritzar-lo i transportar-lo

REGLAMENTACIÓ D'EXÀMENS DE LLENGUATGE MUSICAL

SENSIBILITZACIÓ S3a, S4a i S5a i INICIACIÓ

Els alumnes matriculats en aquests cursos no fan exàmens. Els professors valoraran l'evolució dels alumnes i l'assoliment dels objectius al final de curs, i semestralment en el cas d'Iniciació musical.

PREPARATORI:

Es faran exàmens semestrals, el gener i el juny. A més a més, a final de curs s'haurà de cantar una lectura a vista davant un tribunal de 3 professors.

Entonació, ritme i lectura:

1. Afina correctament
2. Llegeix amb agilitat la Clau de Sol
3. Llegeix amb agilitat la Clau de Fa
4. Reconeix les notes dels dictats melòdics
5. Reconeix els diferents ritmes treballats
6. Té sentit del ritme
7. Segueix correctament la pulsació

Educació de la oïda:

1. Reconeix els instruments treballats a les audicions
2. Reconeix diferents formes musicals treballades a les audicions

Teoria musical i Audició:

1. Reconeix diferents elements teòrics a les audicions
2. Segueix correctament els continguts teòrics

PRIMER CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Cantar l'escala de Do M
2. Entonació d'una lectura melòdica i rítmica a vista en clau de sol

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

SEGON CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Cantar una escala major.
2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

TERCER CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Exercici d'entonació: cantar una escala Major o menor harmònica, i entonar acords sobre els graus tonals.
2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. Es dóna el compàs i la nota inicial.
2. Dictat de dues veus en clau de sol de rítmica senzilla (fins a corxeres, tractades com a brodadura o nota de pas), sense alteracions accidentals i armadura fins a una alteració.
3. Exercici de reconeixement auditiu: identificar intervals harmònics, acords i/o escales M i m.

Cançó:

1. Interpretar un cànon o una cançó de memòria a capella o amb acompanyament pianístic.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

QUART CURS:

Entonació, ritme i lectura:

1. Exercici d'entonació: cantar una escala Major o menor, entonar acords sobre els graus tonals i afinar qualsevol interval.

2. Entonació d'una lectura a vista.

Educació de la oïda:

1. Dictat melòdic i rítmic segons dificultats pròpies del curs. En clau de sol. La tonalitat es dóna amb una cadència, i es pot no donar el compàs.

2. Dictat de dues veus en clau de sol de rítmica senzilla (fins a corxeres, tractades com a brodadura o nota de pas), sense alteracions accidentals i armadura fins a una alteració.

3. Exercici de reconeixement auditiu: identificar i descriure els intervals harmònics, acords i/o escales M i m.

Cançó:

1. Interpretar un cànon o una cançó de memòria a capella o amb acompanyament pianístic.

Teoria musical i audició.

1. Respondre per escrit les preguntes teòriques que es formulin.

GRAU PROFESSIONAL:

Els alumnes faran l'examen de nivell de la Prova d'Accés al Conservatori. Addicionalment, es faran controls semestrals els mesos de gener i al mes d'abril, abans de fer les preinscripcions al Conservatori. Tocaran tot el repertori d'examen en una audició amb públic.

PROGRAMACIÓ CURRICULAR D'INSTRUMENT

Índex:

Piano 48

Guitarra Clàssica 56

Violí 63

Violoncel 67

Contrabaix 71

Flauta travessera 77

Clarinet 85

Saxòfon 89

Tenora i tible 95

Trompeta 98

Trombó 103

(Anualment es va ampliant l'oferta d'instruments en funció de la demanda)

PROGRAMA DE PIANO

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
    - Polirítmies
    - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació i pedalització:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient
- Pedalització: aprendre el mecanisme de cadascun dels pedals i ser capaç d'escollir la pedalització més adient per a cada obra.

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*

- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- A dozen a day (mini book)

- Iniciació a la música – Tchokov/Gemiu
- El meu primer llibre de piano. (Ed. Boileau)
- El petit pianista, 1r volum – Moraleda.
- Making Music – J. Blake / H. Capp.
- La lluna (Ed. Amalgama) – J. Rubinat.

PREPARATORI II:

- A dozen a day (book one)

- El meu primer llibre de piano. (Ed. Boileau)
- El petit pianista, 1r volum – Moraleda.
- Making Music – J. Blake / H. Capp.
- El piano. Preparatori – Tchokov/Gemiu
- Thompson Modern course 1

PRIMER CURS:

- Escales i arpegis (1 octava)
    - Tonalitats Majors: DO, SOL, RE, LA, MI, i FA.
- Czerny: *els principis del piano*
- Mikrokosmos 1 – Bartók
- Escola Preliminar (fins al 74) – Beyer
    - Studies (first grade) – John Thompson. Ed. Chapell
- Peces:
    - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (fins a la 16, excepte els nº 5, 10, 13, 14)
    - El piano. 1r. Tchokov/Gemiu
    - Peces per a nens (nº 1,2) Shostakovich
    - Minatures – Josep M. Ruera (p. 5-7)
- Barroc – Tchokov II. Ed: Real Musical
    - Repertori pedagògic rus

SEGON CURS:

- Escales i arpegis (2 octaves)
    - Tonalitats Majors: DO, SOL, RE, LA, MI, i FA, SI *b*, MI *b*, LA *b*.
- Czerny: els principis del piano
- Mikrokosmos 1 (a partir del 22) – Bartók

- Mikrokosmos 2 (de la 37 a la 55) - Bartók
- Escola Preliminar (des del 74) – Beyer
    - Studies (second grade) – John Thompson. Ed. Chapell
    - Estudis Lemoine
    - Estudis Burgmüller op. 100
- Anna Magdalena – J. S. Bach
    - Peces fàcils per a piano de l'època barroca
    - Tchokov II – Peces barroques
    - Repertori pedagògic rus
- Sonatina:
    - Clementi Op. 36 (nº 1 i nº 2)
    - Beethoven (nº5)
    - L. Köhler, 1r volum (nº 2 i 3)
    - Sonatines de repertori pedagògic rus
- Peces:
    - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 5, 10, 13, 14, 17, 18)
    - El piano. 2n. Tchokov/Gemiu
    - Peces per a nens (nº 3,5) Shostakovich
    - Miniatures – Josep M. Ruera (p. De la 6 fins la 13)
    - Àlbum de la joventut, op 68 (nº 1-3, 5-6, 8) de Robert Schumann
    - 10 petites danses (Ed. Música Budapest) – W.A. Mozart.
    - Quadern de música per a Wolfgang (Ed. Schott) – L. Mozart.
    - Els cinc dits (nº 3, 6) – Stravinsky
    - Der junge Mozart (de la pàg. 5-7) - W.A. Mozart.
    - Engrunes (excepte Escarbat, Nit Serena, Dorm nen, dorm i Festa Major) – Lamote de Grignon

TERCER CURS:

- Escales i arpegis (3 octaves)
    - Tonalitats menors harmòniques: la, mi, si, fa#, do#, re, sol, do, fa.

- Estudis pràctics sobre els pedals del piano – Marshall (apartats 1-3, 5)
- 30 estudis de mecanisme op.849 (nº 1-4, 6, 7) – C.Czerny
    - Estudis op. 261 (excepte els nº 8, 11, 12, 16, 21, 50, 52-56) – C.Czerny
    - El primer mestre op. 599 (a partir de la 51) – C.Czerny
    - El debut op. 748 (nº 1-2, 5, 7-8, 10, 13-19, 21, 23-25) – C.Czerny
    - Estudis de Lemoine
    - Estudis de Burgmüller op. 100

- Mikrokosmos 2 (a partir de la 56) – Bartók
- Mikrokosmos 3 – Bartók
- For children (vol II) - Bartók
- Quadern per Anna Magdalena (excepte nº 5, 7, 12, 18-19)– J. S. Bach
    - Peces fàcils per a piano de l'època barroca (des de la pàg. 7 fins la 20)
    - 6 petites fugues (nº 1-3) – G.F.Händel
    - Petits preludis (nº 2-3, 8, 10, 12) – J. S. Bach
- Sonatina:
    - Clementi Op. 36 (nº 2/nº3)
    - Beethoven (nº6)
    - L. Köhler, 1r volum (nº 5-7)
    - Sonatines (nº1, 4-5, 9-10, 14) – Haydn . Ed. Wierner Urtext
    - Sonatines de repertori pedagògic rus
- Peces:
    - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 17, 18, 20, 23)

- El piano. 2n. Tchokov/Gemiu
- Peces per a nens (nº 4, 6) Shostakovich
- Miniatures – Josep M. Ruera (p. 12-14)
- Àlbum de la joventut, op. 68 (nº 10, 14-16, 18-19, 24, 41) de Robert Schumann
- Àlbum de la joventut, op. 39 (nº 2, 5-7, 12, 15-16) de Tchaikovsky
- Petita Suite (nº 2, 5, 6) – J.Ibert
- Quadern de música per a Wolfgang (Ed. Schott) – L. Mozart.
- Els cinc dits (nº 4, 5, 7, 8) – Stravinsky
- Der junge Mozart (de la pàg. 8-11) - W.A. Mozart.
- La Matilde – Manuel Saumell
- El somatén – Manuel Saumell
- Vesprada – R.L. de Grignon (p.4)
- Apunts – J. Massià

QUART CURS:

- Escales i arpegis (4 octaves)
  - Tonalitats menors melòdiques: la, mi, si, fa#, do#, re, sol, do, fa.
  - Escales cromàtiques (extensió dues octaves)

- Estudis pràctics sobre els pedals del piano – Marshall (apartats 4, 6-8)
- 30 estudis de mecanisme op.849 – C.Czerny
  - 24 petits estudis de velocitat, Op. 636 (de la 1 a la 6) – C.Czerny
  - 25 estudis per a piano, Op. 47, 2n quadern – S. Heller
  - Estudis de Burgmüller Op. 100
  - Estudis de Lemoine
- Mikrokosmos 3 – Bartók

- For children (vol. II) - Bartók

- Quadern per Anna Magdalena (nº 5, 7, 12, 18-19)– J. S. Bach
  - Peces fàcils per a piano de l'època barroca (a partir de la pàgina 20)
  - Petits preludis (nº 5, 7, 11) – J. S. Bach
- Sonatina/Sonata:
  - Clementi Op. 36 (nº 3 i 4 completes, nº 5 i 6, 1r temps). Sonatines
  - Clementi Op. 37 (nº 1, 2n temps). Sonatines
  - Clementi Op. 25 (nº 6, 1r temps). Sonata
  - Sonatines de L. Köhler, 1r volum (nº 9-12)
  - Sonates (nº1, 4-5, 9-10, 14, completes) – Haydn . Ed. Wierner Urtext
  - Sonates, 2n curs (nº 1-2, 7) – Brell-Boada
- Peces:
  - Kabalevsky *24 peces per a nens*, Op. 39 (nº 19, 21, 22, 24)
  - Àlbum de la joventut, op. 68 (nº 7, 9, 11-13) de Robert Schumann
  - Àlbum de la joventut, op. 39 (excepte nº 2, 5-7, 12, 15-16) de Tchaikovsky
  - Petita Suite (nº 3, 4, 7, 8, 11, 12) – J.Ibert
  - Der junge Mozart (a partir de la pàg. 12) - W.A. Mozart.
  - Vesprada – R.L. de Grignon (p.2, 4-6)
  - Tres apunts – M. Oltra.
  - Col·lecció d'or (vol. I) – E. Morera.
  - Esquitxos – M. Torrents.
  - Músiques de nens, op. 65 (nº 2, 12) s. Prokofiev
  - Bagatel·les, Op. 33 (nº 3) – L.V. Beethoven
  - 10 obres fàcils per a piano (Nocturnal) – X. Boliart.
  - L'arca de Noé (La Puça, Vals) – X. Montsalvatge
  - La nevada – A. Alabert.

- La Tedezco – Manuel Saumell.
- Dancitas de ayer – Ma. Emma Botet
- El petit pianista, 2n volum – J. Ll. Moraleda.

PROGRAMA DE GUITARRA CLÀSSICA

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
    - Polirítmies
    - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

Objectius: adaptació del cos a l'instrument. Treball de la posició del cos, de la guitarra i de les mans. Sonoritat (treball de pulsació amb els dits índex i mig). So i silenci. Interpretació de melodies amb notes naturals als 3 primers trasts.

MECANISME:

- Koyama. Fins la pàgina 22.
- Juan Antonio Muro. Fins la pàgina 23.
- Jean Pierre Billet. Fins la pàgina 22.
- Santi Figueres. L'aventura de la guitarra. Fins la pàgina 16.
- Jaume Oliver. Cambra nº 1.

PRIMER CURS:

Objectius: Treball de pulsació amb els dits polze, índex i mig. Consolidar les notes naturals en els tres primers trasts a través de melodies i cançons de dificultat progressiva. Tècnica "sense-recolzar". Terceres. Lectures a vista segons els coneixements propis del curs.

MECANISME:

- Escala diatònica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica d'una octava a cadascuna de les 6 cordes.

ESTUDIS I OBRES:

- Muro. De la pàgina 24 a la 70.
- Koyama. De la pàg. 23 a la 30.
- Santi Figueres. L'aventura de la guitarra. De la pàg. 17 a la 64.
- Tarragó. 25 estudis melòdics. Nº 1, 2, 3.
- Jaume Oliver. Cambra nº 2.
- J.M. Mourat. La guitare clasique. Fins la nº 6.
- Billet. Pàg. 23-34.
- Aguado. Fins a la 7.
- Duarte. Within easy reach nº1-2.
- Gotze. Fins la pàg. 8.

SEGON CURS:

Objectius: Arpegis amb polze, índex i mig i polze, índex, mig i anular, amb les seves diverses combinacions. Acord, els seus mecanismes. Els lligats ascendents de dues notes. El coneixement de la segona posició. Notes alterades.

MECANISME:

- Escales majors a una octava de Do, Sol, Re, La Mi, Fa i Si b.
- Arpegis majors a una octava de Do, Sol, La i Mi.
- Lopategui. Introducció estudi guitarra, nº 16 al 21 (2ª posició).
- Lligats. Tarrago. Mètode Graduat pàg 48, 49. Aguado Mètode pàg. 36.
- Arpegis. Tarragó. Mètode graduat nº 9 al 12. Lopategui nº 28 i 34. Koyama pàg. 41
- Acords. Tarragó Mètode graduat nº 13. Lopategui nº 31. Koyama pàg. 40.

- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Do, Lam, Sol, Mi m.
- Escala cromàtica en els quatre primers trasts.
- Escala cromàtica d'una octava a cadascuna de les 6 cordes.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Muro. De la pàgina 71 a la 116.
- Koyama. De la pàg. 31 a la 48.
- Santi Figueres. L'aventura de la guitarra. A partir de la pàg. 65.
- Tarragó. 25 estudis melòdics. Nº 4 al 8 Mètode graduat nº 8, 24 i 28.
- Sor. Opus 60 nº 1-4. Opus 31 nº1. Opus 35 nº 1 i 2.
- Giuliani. Opus 30, nº 11 i 13.
- Billet. Pàg. 36-50.
- Aguado. Estudis nº 1, 2, 4 i 5.
- Brindle. *Guitarcosmos I*: *Melody and arpegios*, Simple Scales pàg. 1-2. Nº 2 pàg. 6.
- Carcassi. Valsos 1-3.
- Carulli. nº 32.

OBRES:

- Giuliani. Dotze escoceses nº 1-2, 4, 6, 10-11.
- Santi Figueres. La filla del marxant (pàg. 51) i A l'illa abandonada (pàg. 53).
- Mourat. La guitare clasique pàg. 4 a 15.
- Fortea. Bagatel·la i Vals en la m.
- Navarro. Minuetos 1 i 2.
- Carcassi. Minuetto en Sol.
- Carulli. Valsos GA28.
- Torrent. Gradual del nº 1 al 8.
- Duarte. Within easy reach nº 3-6.
- Scheit. Shackespeare zeit nº 1 al 10.
- Gotze. A partir de la pàg. 8.

CAMBRA: Jaume Oliver. Cambra nº 3.

TERCER CURS:

Objectius: Introducció a la pràctica dels lligats descendents i de les celletes. Treball específic de l'expressió en la interpretació. Pràctiques de lectura a vista. Treball en conjunt de petites obres de cambra. Aprofundir en el treball de les tècniques bàsiques.

MECANISME:

- Escales majors a dues octaves de Do, Sol, Re, La Mi, Fa i Si b.
- Arpegis majors a dues octaves de Do, Sol, La i Mi.
- Lligats. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg 50 i 51. Aguado. Pàg. 36.
- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Re, Si m, La, Mi.
- Celles. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg. 52, 53 i 54.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Muro. A partir de la pàgina 117.
- Koyama. A partir de la pàgina 49.
- Tarragó. Mètode graduat nº 14 i 39.
- Sor. Opus 60 nº 6. Opus 31 nº2, 3, 5, 9.
- Giuliani. Opus 30, nº 4, 6, 8, 10, 15.
- Billet. A partir de la pàg. 50.
- Aguado. Estudis nº 3, 6, 7-9.
- Brindle. *Guitarcosmos I*: pàg. 19 (nº2), 20, 23 (1 i 2)24 (nº1), 26. *Country dance* i 27.
- Carcassi. Opus 60 nº 2.
- Brouwer. Estudios sencillos nº 1-13.

OBRES:

- Giuliani. Dotze escoceses.
- Santi Figueres. La filla del marxant (pàg. 51) i A l'illa abandonada (pàg. 53).
- Mourat. La guitare clasique a partir de la pàg. 30.
- Fortea. Cuento infantil o Canción de cuna.

- Navarro. Minuetos 1 i 2.
- Carcassi. GA3 Valsos 4,5.
- Carulli. GA28 nº30, 31, 34, 48. *Siciliana* Op. 121 nº 15.
- Torrent. Gradual del nº 9 al 14.
- Sanz. *Españoleta*.
- F. Sor. Minuet en Sol Op. 8.

CAMBRA:

- Carulli. Zwolf duos nº 1 al 3.
- Schumann. Duets Op. 68 nº 10, 16.

QUART CURS:

Objectius: Aprofundir en el treball de les tècniques bàsiques i en la interpretació. Assoliment del nivell adequat per a superar la prova de pas de grau. Tenir coneixement dels autor si els estils de les obres i els estudis treballats. Pràctiques de lectura a vista i cambra.

MECANISME:

- Escales menors harmòniques a dues octaves de la, mi, fa#, do#, re, sol.
- Arpegis menors a dues octaves de la, mi, si, sol.
- Lligats. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg 50 i 51. Aguado. Pàg. 36.
- Acords tònica, subdominant i dominant de la tonalitat de Fa#m, Do#m, Fa, re m.
- Celles. Tarrago. *Mètode Graduat* pàg. 52, 53 i 54.

MÈTODES I ESTUDIS:

- Sor. Opus 60 nº 5 al 12.
- Aguado. Estudis nº 10-12, 19.
- Brouwer. Estudios sencillos nº 4 al 7.
- I els que es proposen des del programa d'orientació al pas de grau a 1r de grau mig.

OBRES:

- Giuliani. Capricho.
- Mozart. Menuet en Do M.

- R. Visee. Minuet en Re M. O Sarabande
- Scarlatti. Gavotta.
- Tarrega. Petit menuet.
- Rodrigo. Cuatro piezas fáciles.
- Broqua. Andante en Re M.
- Aguado. Allegro.
- Carcassi. GA3 Valsos 12, 13.
- F. Sor. *Las cuatro notes*.
- I els que es proposen des del programa d'orientació al pas de grau a 1r de grau mig.

CAMBRA:

- Carulli. Zwolf duos nº 4 al 12. 12 Romanzas op. 333 II.
- Vivaldi. Andante.

PROGRAMA DE VIOLÍ

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
    - Polirítmies
    - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

Objectius: Presentació de l'instrument. Com agafar l'arquet correctament. Treball de posició corporal. Com passar l'arc sobre les cordes. Col·locació de la mà esquerra. El canvi de corda. Les primeres cançons. La mobilitat dels braços.

MÈTODES:

- *El meu violí*, vol. I-II. Rafael Torrescasana.
- *Método Nícolo*. Iniciació al violí. Pablo Cortés Avilés.
- *Suzuki Violin School,* vol.1. Shinichi Suzuki.

PRIMER CURS:

Objectius: Treballar el posicionament del cos. Seguir treballant la tècnica de l'arc i la tècnica de la mà esquerra. Aspectes interpretatius. Nous cops d'arc. El do natural i l'ampliació del diapasó. L'afinació.

MÈTODES:

- *Método Nícolo*. Iniciació al violí. Pablo Cortés Avilés.
- *Suzuki Violin School,* vol.1. Shinichi Suzuki.
- *El violin*, vol 1-5. Mathieu Crickboom.
- *Escalas y arpegios*. José Esmeralda.
- *Folk Fiddle Time.* Paul de Keyser.
- *Tunes you know*, vol. 1-2. Sheila Nelson.
- *Fiddle Time Runner*, vol. 1-4.
- Stradivari, vol 1-4. Joan Alfaras. Ed. Boileau
- Violí. Grau elemental. Xavier Turull.
- *Suzuki Violin School*, vol. 2.
- *Schritt für schritt*. Josef Gorvatov. Heinrichsofen's Verlag.

SEGON CURS:

Objectius: Posicionament correcta del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Aspectes interpretatius. Canvis de posició. Dobles cordes.

TERCER CURS:

Objectius: Posicionament del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Altres aspectes interpretatius. Dinàmiques i expressivitat. El vibrato. Ampliació de les combinacions rítmiques. Ampliació del repertori. Anàlisi de la partitura. Lectura a vista.

MÈTODES:

- Escales i Arpegis a una i dues octaves de les tonalitats majors i menors fins a dos sostinguts i dos bemolls.
- *Suzuki Violin School,* vol.3.
- *The Sevcik methode*. Otakar Sevcik. Bosworth.
- *Viva vibrato*! G. F. Fishbach & R. S. Frost. Kjos Cia.
- *Violin method*. Vol. 1-3. Eta Cohen. Novello Co.

- *Eloadasi Darabok*, vol 1-3. Dénes- Lányi-Mezó-Skultéty. EMB.

QUART CURS:

Objectius: Posicionament del cos. Tècnica de l'arc. Tècnica de la mà esquerra. Altres aspectes interpretatius.

MÈTODE:

- Estudis Op. 68-84 de Charles Dancla
- Estudis Op. 20 de Kayser
- Estudis Op. 45 de Franz Wohlfahrt.
- Concertinos. Oskar Reading
- Concertinos. Fritz Seitz
- Introduir tots els mètodes que apareixen en el programa oficial del departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya d'estudis per a obtenir una bona preparació a l'hora de fer la prova de pas de grau.

PROGRAMA DE VIOLONCEL

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- *Legato* i *staccato*
- Coordinació motora i sonora
    - Polirítmies
    - Diferenciació dels plans sonors dins de les textures
- Escales i arpegis
- Independència digital, articulació, expulsió i relaxament

Principis bàsics de digitació:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- Cello Time Joggers first book.

PREPARATORI II:

- Cello Time Joggers second book.

PRIMER CURS:

- Escales i arpegis:
    - Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, La m. (extensió 1 octava)
    - Tonalitats: Do M (dues octaves d'extensió)

- Escola Russa. Peces. Estudis. Conjunt. I-II curs:
    - Estudis: 16, 22, 27, 30-31, 34, 40, 42, 48, 50-51, 53-54
    - Peces: 15-64
- Suzuki 1r volum
- *Violoncello*. Music for Beginners 1

SEGON CURS:

- Escales i arpegis:
    - Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, La m. (extensió 2 octaves)
- Escola Russa. Peces. Estudis. Conjunt. I-II curs:
    - Estudis: 56, 58, 60, 62, 68, 70, 76, 79, 82, 91
- Suzuki 2n volum
- *Violoncello*. Music for Beginners 2
- Sonata Si b M Romberg 1r moviment
- Concertino 4 J. B. Breval
- Gavotte amb variacions Händel

TERCER CURS:

- Escales i arpegis:
    - Tonalitats menors harmòniques: la m, mi m, re m, sol m, do m. (extensió 2 octaves)
- Escola Russa. Peces. Sonatas III i IV curs
- Suzuki 3
- *Violoncello*. Music for Beginners 3
- Estudis melòdics Op. 31 1 – S. Lee
- Estudis Dotzauer vol. 1.

QUART CURS:

- Escales i arpegis:
    - Tonalitats: la m, mi m, re m, sol m, do m, fa m. (extensió 2 octaves)
- Estudis.
    - Dotzauer 113 estudis vol. 1
    - Lee Op. 30
    - Lee Op. 31, vol. I
- Sonata/Concertino:
    - Breval. Concertino nº 1, 2, 3
    - Vivaldi. 6 sonatas
    - Goltermann. Concert nº 4
    - Romberg. Tres sonates per dos violoncels Op. 43.
- Suzuki vol. 4
- Escola Russa. Peces. Sonatas III - IV curs

PROGRAMA DE CONTRABAIX

Tècnica:

- Posició corporal correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Perfeccionament en la forma d'agafar l'arc, la seva precisió en els atacs i executar-ho amb una bona qualitat del so
- Estudi de les cordes a l'aire i amb diferents longituds
- *Legato* i *staccato, martellato, spicatto, detachee, tremolo*
- Estudi fins a la sisena posició
- Escales i arpegis majors i menors fins a una extensió de dues octaves i amb una armadura de fins a 4 alteracions
- Perfeccionament en l'afinació, adoptar-ho com un hàbit
- Diferents digitacions segons els passatges i obres
- Estudi de la doble corda
- Domini de la lectura vista dins el nivell
- Selecció progressiva en la dificultat de les obres de repertori
- Estudi dels harmònics naturals
- Compassos simples i compostos

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització per aconseguir una millor interpretació
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- Pensar i cantar les obres abans de tocar-les
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (pàg. 1 -22)
- Peces i cançons:
  - *Bass is best de Caroline Emery*. York Edition (pàg. 1-38)
  - *The Really Easy de Tony osborne*. Faber Music. Peces 1, 2, 3, 4.

- *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 1 a la 10.

PREPARATORI II:

- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (pàg. 23-37)
- Peces i cançons:
  - *Bass is best de Caroline Emery*. York Edition (pàg. 39-66)
  - *The Really Easy de Tony osborne*. Faber Music. Peces 7-10, 16-19.
  - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 11 a la 30.

PRIMER CURS:

- Escales:
  - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Mi M, Fa M (extensió 1 octava)
- Arpegis:
  - Estat fonamental i primera inversió (1 octava)
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (a partir de la pàg. 38)
- *La contrabasse pour tous* (pàg. 5 fins la 21)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny:* pàg 10 a 15.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 7 a 15
- Peces i cançons:
  - *Bass is best de Caroline Emery*. York Edition (pàg. 70-102)
  - *The Really Easy de Tony osborne*. Faber Music. Peces: 6, 11-15, 20-22.
  - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 11 a la 30
  - *York Solos* Vol. 1 *for double bass and piano.* Edicions York. Peces de la 1 a la 5
  - *Repertoire Double bass Nagybogo.* Editio musica Budapest. Peces: 1-10, 15, 18
  - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 1 a 4)

SEGON CURS:

- Escales:

- Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, La M,Re b M, Re M (extensió 1 octava)

- Arpegis:
  - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (de la pàg. 22 a 35)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny:* pàg 15 a 19.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 16 i 17
- Peces i cançons:
  - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 44 a la 64
  - *York Solos* Vol. 1 *for double bass and piano.* Edicions York. Peces: 5, 6, 9, 10-13, 15-18
  - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 5 a 12)

TERCER CURS:

- Escales:
  - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Re b M, Re M, Re menor melòdica, Mi b M, Mi M, Fa M, Fa menor melòdica (extensió 1 octava o més depenent de l'escala)
- Arpegis:
  - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (de la pàg. 36 a 57)
- *Enseignement Complet de la Contrabasse Nanny:* pàg 20-22, 24-26, 31.
- *New Method for the Double Bass Simandl*: pàg 18 a 22
- Peces i cançons:
  - *Baix contrabaix* d'Imma Grimalt. Ed. Boileau. De la 65 la 85
  - *York Solos* Vol. 1 *for double bass and piano.* Edicions York. Peces: 7-8, 14, 19-26
  - *Leichte Espielstücke* vol. 1 (peces 13 a 20)

QUART CURS:

- Escales:
    - Tonalitats: Si b M, La m harmònica, la m melòdica, Sol M, Do M, Re b M, Re M, Re menor melòdica, Mi b M, Mi M, Fa M, Fa menor melòdica, Fa# menor harmònica, Si M, La b M, Fa# M, Sol b M. (extensió 1 octava o més depenent de l'escala)
- Arpegis:
    - Estat fonamental, primera i segona inversió
- Mètode: *Ma premier anné de contrabasse* de Jean Loup Dehant (a partir de la pàg. 58)
- 30 estudis de Franz Simandl edit. York: de la 1 a la 6.
- Bottesini Editorial York (8, 14-16, 19)
- Peces i cançons:
    - *New Me – A.A.V.V. Double bass solo.* Vol 1. Ed. Oxford University
    - Bach. *Jesu, joy of man's desiring*
    - Holst. *Jupiter*
    - A.A.V.V. *Leichte Spielstücke*. Vol 1. Ed. Veb.
    - Anònim. *Hornpipe*
    - Schubert. *Thema aus dem Forellenquintett*
    - Sperger. *Menuett o Rondo*
    - Telemann. *Menuett*
    - A.A.V.V. *The Real Book* nº1 pàg. 36: desenvolupament d'un walking bass d'acompanyament sobre el xifrat d'acords del tema *Autum Leaves* (mínim dues vegades seguides).
    - Ameller. *Pièce Élégiaque*. Ed. Henry Lemoine.
    - Boaden. *Petite Suite*: 1, 2, 3 o 4. Ed. Yorke.
    - Dare. *Menuet*. Ed. Yorke.
    - Grimalt. *Baix Contrabaix*. Ed. Boileau.
    - *El cant dels ocells*. Tradicional catalana.
    - *La sardana de les monges*. Tradicional catalana.

- Halanan. *Bagatelles pour contrabasse*: 1, 2, 3, 4. Ed. Chapell
- Kelly. *Four easy pieces*: 2, 3, 4. Ed. Yorke
- Lancem. *Berceuse for baby hippopotamus*. Ed. Yorke.
- Pergolesi. *Aria Tre giorni*. Ed. Carl Fischer.
- Saint-Saëns. *L'éléphant*. Ed. Durand-Jim Snidero, J. Bass Lines. Easy jazz conception. Triar qualsevol dels 15 temes. Ed. Advance Music. Method for the Double Bass.

És important que aquest estudi del contrabaix es combini i es complementi amb l'estudi del contrabaix per a la cobla, sobretot llegint i practicant un repertori de sardanes obligades per a contrabaix.

PROGRAMA DE FLAUTA TRAVESSERA

PREPARATORI I i II:

Anar introduint progressivament l'alumne a les tasques del primer curs.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- La flauta. Iniciació. Antonio Arias. Ed. Real Musical

PRIMER CURS:

Respiració:

- Pràctica i control d'una respiració natural, àmplia i amb una correcta utilització del diafragma
- Retenció de l'aire i dosificació i regularitat en l'expulsió
- Enfortiment de la massa muscular
- Augment de la capacitat pulmonar útil
- Hàbit d'autocontrol de la respiració

Posició del cos:

- Establir una posició corporal còmoda, correcta, equilibrada i relaxada.
- Sostenir correctament l'instrument
- Adquirir l'hàbit d'autocontrol de la posició d'equilibri correcte.

Formació i emissió del so:

- Comprensió i experimentació dels músculs que conformen una embocadura correcte.
- Treball de la posició en el primer, segon i tercer registre.
- Treball sobre l'amplitud, flexibilitat i netedat del so.
- Hàbit important d'anàlisi, autocontrol i autocorrecció del so emès.

Afinació: exercicis d'afinació amb la veu

Articulació:

- Posició correcte de la llengua
- Picat simple

- Lligadures de diferent nombre de notes

Digitacions:

- Comprensió de la lògica que regula el nº de forats tapats i el so resultant
- Posició correcte de les mans i els dits sobre la flauta
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Notes naturals, escala de Do M.
- Notes alterades – escala cromàtica (anar introduint les seves digitacions, direcció greu-agut, segons la velocitat d'aprenentatge de l'alumne)
- Coordinació de llengua, dits, columna d'aire i posició dels llavis. Necessitat de crear un hàbit d'autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti.

Improvisació: experimentació lliure i individual

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles conegudes per l'alumne i aprendre d'altres a través de copiar i memoritzar el model del professor.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama a la flauta travessera i dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- La flauta. Preparatori. Antonio Arias. Ed. Real Musical
- Conjunt instrumental – Iniciació a la flauta. Z. Nömar. Ed. Real Musical

SEGON CURS:

(A cada curs es van aprofundint els elements treballats els anys anteriors)

Respiració:

- Pràctica de la inspiració ràpida

Relaxació:

- Assolir la relaxació necessària per l'estudi i el treball musical, mitjançant exercicis adequats a la interpretació.

Posició del cos:

- Establir una posició correcta tocant dret i assegut. Hàbit d'autocontrol en totes dues posicions.
- Equilibri en la relació entre el cos i l'instrument que permeti la mobilitat d'ambdós.

Formació i emissió del so:

- Producció de sons regulars, acolorits i homogenis en els diferents registres

Afinació:

- Comprendre els factors que intervenen en l'afinació dels sons en l'instrument
- Afinació amb altres instruments

Articulació:

- Staccato
- Treball sobre esquemes i patrons articulatoris i aplicació posterior a la interpretació d'escales, exercicis, improvisacions i repertori.

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escales, arpegis i terceres sobre Do M, Sol M, Fa M
- Potenciar l'hàbit en l'alumne d'imaginar exercicis i trobar nous camins per solucionar les dificultats que va trobant

Improvisació:

- Improvisació en pregunta-resposta, basada en melodies donades.

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles de diversos estils, pròpies de la flauta travessera, per ser interpretades amb acompanyament
- Anàlisi del repertori treballat que incidirà en la comprensió global de l'obra i en la millora de la interpretació. Aplicar tècniques d'anàlisi treballades a Llenguatge Musical.

<u>MATERIAL DIDÀCTIC:</u>

- Altès. Cèlebre Mètode Complet de Flauta (1r volum). Ed. Leduc. Del nº 1 al nº 14.
- Duets per a dues flautes:
    - Devienne. Achtzehn kleine flötenduette. Ed. Schott (Ftr 29)

- 30 Leichte duette um 1800. Ed. Ricordi (Sy. 2378)
- Suplementary duets for flutes. Nilo W. Hovey. Ed. Belwin Mills Publishing (E.L.2799)

TERCER CURS:

Respiració:

- La respiració com a recurs musical

Formació i emissió del so:

- Emissió del so en diferents dinàmiques i relacionar-ho amb el treball d'afinació

Afinació:

- La regularitat de l'afinació en el fraseig, en les diferències de tessitura i de dinàmiques
- Hàbit d'autocontrol i autocrítica de l'afinació en la interpretació d'exercicis, estudis, improvisació i repertori.

Articulació:

- Estabilitat i uniformitat en les diverses consonants que regulen l'articulació i les seves combinacions.

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escales, arpegis i terceres de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.

Improvisació:

- Les variacions

Repertori:

- Treball sobre estudis que ajudin a solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Aplicació correcte i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori
- Lectura a vista
- Repertori per la interpretació individual, amb acompanyament i en grup

Interpretació:

- Exterioritzar i potenciar la capacitat expressiva
- Potenciar facultats necessàries per afrontar una interpretació en públic

- Audició de composicions per a flauta travessera, analitzant-ne versions i coneixent conceptes de l'obra, autor i contextos històrics.
- Potenciar la capacitat de concentració.
- Adquirir criteri i capacitat pròpia per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives

Altres continguts:

- Coneixement històric i conceptual de la flauta travessera.
- Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat d'autocontrol i d'autocrítica.

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Altès. Cèlebre Mètode Complet de Flauta (1r volum). Ed. Leduc. Del nº 16 al nº 25.
- Duets per a dues flautes:
    - Devienne. 6 Duettinos. Op.82. Ed. Peters (nº 8366)
    - 30 Leichte duette um 1850. Ed. Ricordi (Sy. 2431)
    - A. Berbiguier. *21 leichte duette für 2 flöten*. Ed. Universal Edition (Ue 19491)
- Obres (per flauta i piano)
    - Glück: *Orphée, scène des Champs-Elysées* (Introducció). Ed. Leduc (Al 16989)
    - Mozart: *Così fan tutte*. Ariette. Ed. Leduc.
    - Mozart: *Don Juan, Menuet*. Ed. Leduc.
    - Mozart: *Les Noces de Figaro*, Aid. Ed. Leduc.
    - Schumann: *Berceuse*. Ed. Leduc (Al 17179)
    - Schumann: *Reverie*. Ed. Leduc (Al 17181)
    - Lamote de Grignon: *Cançó de Maria*. Ed. Unión musical espanyola
    - Brotons: *Recordant*. Ed. Mf (3012-T)
    - Gossec: Gavotte. Ed. Billaudot (G 3189 B)
    - Moyse: *Trois Pièces Faciles*, Sicilienne. Ed. Leduc (Al 19747)
    - Moyse: *Trois Pièces Faciles*, Menuets. Ed. Leduc (Al 19749)

QUART CURS:

Articulació:

- Inici de l'estudi del doble picat
- Treballar velocitat

Digitacions:

- Trinats i mordents, digitació i interpretació
- Canvis de digitació especialment difícils
- Coneixement i pràctica excel·lent de les posicions de les notes de l'escala cromàtica en les 3 octaves.

Aspectes interpretatius:

- Interpretar correctament les variacions dinàmiques inherents a un fraseig correcte
- Aplicar la correcció en l'emissió del so, en la coordinació d'aspectes tècnics
- Introduir el vibrato

Exercicis tècnics:

- Pràctica d'escales, arpegis i terceres de les tonalitats majors i menors en tota l'extensió de la flauta

Improvisació:

- Basada en aspectes treballats: intervals, arpegis, fórmules... Improvisació en grup.

Repertori:

- Repertori de les diferents èpoques, estils, i procedències geogràfiques configurant una opció més àmplia d'obres per a la interpretació individual, amb acompanyament i en grup de cambra
- Consciència clara de la diversitat d'estils i personalitats

Interpretació:

- Aplicar el treball musical i interpretatiu a les interpretacions en grups de cambra

<u>MATERIAL DIDÀCTIC:</u>

- Estudis
    - Gariboldi. Études Mignonnes. Op. 131. Ed. Leduc (Al 5965)

- Hériché. 25 petittes études et 6 recreations. Ed. Billaudot (G 1726 B)
-

- Duets per a dues flautes:
  - *Sieben Leichte duette*. Ed. Ricordi (Sy. 2468)
  - A. Berbiguier. *Six duets*. Op. 59. Ed. IMC (nº 1396)
  - Tulou. *3 easy duets*. Op. 102. Ed. IMC (nº 1581)
  - Tulou. *3 easy duets*. Op. 103. Ed. IMC (nº 2154)
- Obres (per flauta i piano)
  - Finger. Sonata en re m. Ed. Schott (ofb 27)
  - Finger. Sonata en Sol M. Ed. Schott (ofb 27)
  - Vivaldi. Sonata en Do M. (F. XV nº3). Ed. Heinrichshofen (1244), o Ed. IMC (nº 2779)
  - Marcello. Sonata en Si b M. Ed. Heinrichshofen (3227)
  - Vanhal. Sonata en Sol M. Ed. Universal Edition (16735)
  - Hook. Sonatina en Do M. Ed. Schott.
  - Hook. Sonatina en Fa M Ed. Schott.
  - Bizet. Sérénade espagnole. Ed. Musicus.
  - Fauré. Berceuse. Op. 16. Ed. Editio Musica. Budapest (04/0328).
  - Pierné. Sérénade. Op. 7. Ed. Leduc (Al 7785)
  - Reger. Romanze en Sol M. Ed. Breitkopf & Härtel (BE 3422)
  - Bozza. Quatre Pièces Faciles. Ed. Leduc (Al 25323)
  - Ameller. Bluettes. Ed. Leduc
  - Joubert. Thème avec variations. Ed. Martin
  - Ximenes. Minuet. Ed. Mf (3001)
  - Ximenes. Tema amb variacions. Ed. Mf.
  - Boliart. Cinc divertiments per a petits flautistes. Ed. Mf.

PROGRAMA DE CLARINET

Tècnica:

- Posició corporal còmoda i correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Tècnica de respiració: inspiració, expiració, el diafragma
- Posició correcta de l'embocadura
- Emissió del so
- *Legato* i *staccato*
- Escales i arpegis

Principis bàsics de digitació i mecànica:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient
- Coneixement dels mecanismes dels forats i de les claus

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat

- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

- Mètode *Aprende tocando el clarinete*. Wastall (temes de l'1 al 6)
- *Recull de melodies populars 1, adaptades per clarinet*. J. Coll

PREPARATORI II:

- Mètode *Aprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 7 al 12)
- *Recull de melodies populars 2*, adaptades per clarinet. J. Coll.

PRIMER CURS:

- Mètode *Aprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 13 al 17)

- Mètode *Magnani*
    - Intervals de 3a a 8a (pàg. 12-14)
    - Escales majors fins a tres alteracions (Pàg. 25-28)
    - Escala cromàtica (Pàg. 21)
- *La clarinette clàssique* (A). J. Lancelot et H. Classens (obres nº 4, 6, 7, 9, 11)

SEGON CURS:

- Mètode *Aprende tocando el clarinete*. P. Wastall (temes 18 al 24)
- Mètode *Magnani*
    - Escales majors i menors fins a quatre alteracions (pàg. 25-28)
    - Escala cromàtica (pàg. 21 nº 2)
    - Exercicis legato (pàg. 16) i exercicis staccato (pàg. 18)
    - Exercicis d'articulacions nº 1, 2, 4, 5, 6
- *Initiation à Mozart* (1). Dangain. Peces de la nº 1 a la 10.
- *La clarinette clàssique* (A). J. Lancelot et H. Classens (obres nº 12, 17, 18, 21, 22)

TERCER CURS:

- 25 *études faciles et progressives*, de J. Lancelot (de l'estudi nº 1 al nº 12)
- Mètode *Magnani*
    - Exercicis melòdics en forma d'escala, fins a 4 alteracions (pàg. 30-33)
    - Exercicis legato (pàg. 17) i exercicis staccao (pàg. 19)
    - Escala cromàtica (pàg. 21 nº 3)
    - Exercicis d'articulacions nº 9, 11, 16, 17, 23 (pàg. 34)
- *Initiation à Mozart* (1). Dangain. Peces de la nº 11 a la 20.
- *La clarinette clàssique* (B). J. Lancelot et H. Classens (obres nº 6, 9, 16, 18, 20)

QUART CURS:

- 25 *études faciles et progressives*, de J. Lancelot (de l'estudi nº 13 al nº 25)
- Mètode *Magnani*
    - Escales (pàg. 45) fins a 5 alteracions
    - Escala cromàtica (pàg. 21 ex. 4)
    - Estudis d'estil fàcil. Nº 1, 2, 5, 8 i 9
- *Initiation à Mozart* (2). Dangain.
- Obres:
    - La clarinette clàssiques (C). J. Lancelot et H. Classens (obres nº 3, 6, 13, 17, 19)
    - Five sonates de J. X. Lefèvre
    - Tres estiuenques de X. Boliart
    - Contemporary French recital pieces. Vol. I de Nöel-Gallon

PROGRAMA DE SAXÒFON

Tècnica:

- Posició corporal còmoda i correcta
- Posició correcta de la mà i braç, controlant la correcta articulació dels dits
- Tècnica de respiració: inspiració, expiració, el diafragma
- Posició correcta de l'embocadura
- Emissió del so
- *Legato* i *staccato*
- Escales i arpegis

Principis bàsics de digitació i mecànica:

- Digitació: tenir cura de la digitació més adient

Hàbits d'estudi i anàlisi musical:

- Mètodes d'estudi de les peces:
    - Estudiar l'instrument de forma regular
    - Estudiar lentament
    - Treballar l'obra en la seva totalitat i resoldre les dificultats separadament
    - Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Coneixement i aplicació de tècniques de memorització
- Hàbit d'analitzar musicalment l'obra
- Ser conscient de la pulsació

Interpretació:

- Aplicar tècniques de memorització
- Diferenciar els nivells dinàmics i sonors
- *Legato* i *staccato*
- Hàbit d'escoltar-se a sí mateix
- Anàlisi musical de la dinàmica, el fraseig, el ritme, l'estructura harmònica i la sonoritat
- Anàlisi textural de l'obra abans de la seva interpretació

Improvisació:

- Improvisar sobre unes pautes donades, o bé treballar variacions d'un element bàsic de la peça.

Introducció historicocultural del repertori treballat per l'alumne:

- Conèixer els títols, autors i època de les peces treballades
- Conèixer la mecànica de l'instrument i la seva història

Repertori:

- Cançons senzilles del repertori popular
- Estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes
- Exercicis per treballar dificultats tècniques concretes
- Obres de diversos estils
- Lectura a vista
- Repertori per a la interpretació en grup

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I:

Objectius: coneixement de l'instrument, de les diferents parts i peces, el muntatge, la correcta manipulació i manteniment, la canya... La posició corporal. Tècniques de Respiració, embocadura i emissió del so. Coneixement progressiu de la mecànica i les posicions del registre bàsic de l'instrument (de Do greu al Do agut). Introducció en l'ús del metrònom en l'estudi.

- *Le Saxophoniste*, pàg. 21. Exercicis 27 i 29 (per treballar el registre greu)
- Piccolo Saxo 1 (El saxòfon a l'escola de música) de J. M. Aparicio. Dinsic Publicacions Musicals. Ed. Mf. Unitats 1 a 10
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 2 a 8

PREPARATORI II:

- Escala cromàtica (del do agut al go greu)
- *Le Saxophoniste*. Pàg. 21 exercicis 28 i 30

- Treball intensiu del registre agut del saxòfon. D. Plans. Exercicis 1, 6, 7, 8, 10, 11, 13
- Estudi del picat. Le Saxophoniste. Pàg. 27
- *Piccolo Saxo 1* (El saxòfon a l'escola de música) de J.M. Aparicio. Dinsic publicacions Musicals. Ed. Mf. Unitats 11 a 20
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 9 a 11
- Escales de Do M, Sol M, Fa M. Extensió: 1 octava.

PRIMER CURS:

- *Le Saxophoniste*. Pàg. 24
- Treball intensiu del registre agut del saxòfon. D. Plans. Tots els exercicis
- Estudi del picat. Le Saxophoniste. Pàg. 30 i 38
- *Le saxophone en jouant.* Vol. II. J.M. Londeix. nº 1 al 8
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg 14 a 19, 22, 23, 26
- Escales majors fins a 2 alteracions, extensió de dues octaves.
- Arpegis perfectes Majors fins a dues alteracions
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano:

<u>SAXO ALT O BARÍTON:</u>

- *Air Tendre*, de Marchand-Londeix
- *Gentiment*, de Blint
- *Elegie*, de Perrin
- *Pavana*, Milán-Zamacois
- *Lirico*, de Ameller
- *Barcarolle*, de Coriolis
- La *Campanile*, de Bozza
- *Pochade*, de Wurmser

<u>SAXO TENOR O SOPRÀ:</u>

- *Air tendre*, Marchand-Londeix
- *Barcarolle*, de Coriolis
- *Lirico*, de Ameller
- *Bagatelle*, de Perrin
- *Elegie*, de Perrin

SEGON CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors fins a 3 alteracions, en graus conjunts (semicorxeres i tresets)
- *Arpegios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors fins a 3 alteracions

- *Gimnásia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis I, II, III.
- *Le saxophone en jouant.* Vol. II. J.M. Londeix. nº 9 fins al 14, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 29
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 39
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Berceuse*, Perrin
- *Tendre melodie*, de Lacour
- *Melodie*, de Perrin
- *Reverie,* de Clerisse
- *Sarabanda y minuet*, de Murcia
- *Barcarolle*, de Wurmser
- *Rêves d'enfant*, de Bozza

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Tendre melodie*, de Lacour
- *Melodie*, de Perrin
- *Chorale Fantasy,* de Warren
- *Sarabanda y minuet*, de Murcia
- *Feuille*, de Clerisse
- *Choral et Ballet, de Rougeron*

TERCER CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors fins a 5 alteracions, en graus conjunts (semicorxeres, tresets i segones)
- *Arpegios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors fins a 5 alteracions
- *Gimnásia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis IV, V, VI, VII
- *Le saxophone en jouant.* Vol. II. J.M. Londeix. nº 19, 27, 32, 33, 36, 37, 38, 41-44, 49, 50
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 35, 36, 40-48
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Pièce nº2, de Franck*
- *La menuese de tortues d'or*, de Ibert
- *Chant corse,* de Tomasi
- *Reverie interrompue,* de Dautremer
- *Espanyola,* de Grimal
- *Siciliana,* de Lantier
- *Pièce,* de Fauré

- *Chant d'amour,* Albéniz
- *Serenata de Otoño,* Grimal

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Variation Tendre*, de Delmas
- *Andante et Allegro, de Gaudron*
- *Chant corse*, Tomasi
- *Cançó de Maria*, de Lamote de Grignon
- *Española*, de Grimal
- *Serenate variée*, de Clerisse
- *Tango*, d'Albéniz
- *Romanza*, de Gago
- *Serenata de Otoño*, Grimal

QUART CURS:

- *Les Gammes*. J. M. Londeix: Escales majors i menors en tots els tons, en graus conjunts (semicorxeres, tresets i segones)
- *Arpegios*. A. Ventas. Arpegis perfectes majors i menors en tots els tons i articulacions
- *Gimnásia Técnica y Mecánica del Saxofón*. A. Ventas. Exercicis VIII, IX, X, XI, XII
- *Le saxophone en jouant.* Vol. II. J.M. Londeix. nº 15-16, 21, 25, 26, 28, 30-31, 34-35, 39-40, 45-48
- *Le Saxophoniste*. M. Mériot. Pàg. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63
- Llistat d'obres amb acompanyament de piano

SAXO ALT O BARÍTON:

- *Hornpipe,* de Galliard-Londeix
- *Aria,* de Bozza
- *Complainte andalouse,* de Espejo
- *La fille aux cheveux de lin*, Debussy
- *Aria en Re bemoll*, Ibert
- *Chanson et Passepied,* Rueff
- *Bajo la mesa*, de Ibert
- *Poème,* Perrin
- *Le petit âne blanc*, de Ibert
- *Caprice,* de Clerisse

SAXO TENOR O SOPRÀ:

- *Hornpipe,* de Galliard-Londeix
- *Bajo la mesa*, de Ibert
- *Virelai,* Sporck
- *Serenade*, Striner
- *Prelude et Divertissement,* Clerisse
- *Solo de Concurs,* Dorsselaer
- *Pièce en forme d'Habanera,* de Ravel
- *Concertinos num. 9 i 10,* de Porret
- *Nostalgia*, de Grimal

PROGRAMA DE TENORA I TIBLE

PREPARATORI I i II:

Continguts:

- Coneixement de l'instrument, de les diferents parts i peces, muntatge i la correcta manipulació i manteniment, la canya
- La posició corporal
- Tècniques de respiració, embocadura i emissió del so.
- Introducció a l'ús del metrònom com a eina d'estudi
- Coneixement progressiu de registre bàsic de l'instrument, des del Do 3 al Do 4.
- Introducció al staccato: exercicis preliminars de coordinació: llengua-aire-so amb dits-llengua-aire-so
- Exercicis de digitació

MATERIAL DIDÀCTIC:

- *Mètode per a tenora* de Ricard Viladesau (edicions Tenora) de les lliçons preliminars 1-18
- *Interpretar melodies populars senzilles sense acompanyament de piano*

PRIMER CURS:

Continguts:

- Posició del cos
- Introducció a la tècnica de la respiració:
  - Inspiració / Expiració
  - Diafragma
- Posició de les mans i els dits:
  - Relaxació
  - Lleugeresa
  - Control de la mà esquerra
- Introducció a l'embocadura:
  - Col·locació dels llavis
  - Relaxació dels llavis

- Vibració de la canya:
    - Procés de fer vibrar o “roncar” la canya, fer sonar l’inxa
- Notes tingudes:
    - De Do 3 a Do 4, amb un valor de dues rodones, amb ritme lent-moderat
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme lent
- Lligats: sobre intervals, amb ritme lent
- Escales i arpegis majors i menors:
    - Fins a una alteració a l’armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 4
- Sobre l’instrument:
    - Muntatge
    - Desmuntatge
    - Manteniment i neteja
- Improvisació: fragments entre 4 i 8 compassos, a ritme binari entre el Do 3 i Do 4
- Memorització:
    - de petits fragments entre 4 i 8 compassos
    - Treball amb acompanyament de piano: melodies populars

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 1 alteració)
- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 4
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. Nº 1 fins al 19
- Interpretar melodies populars fàcils (amb acompanyament i de memòria alguna):
    - Hereu Riera
    - Quan les oques van al camp
    - El gegant del pi (...)

SEGON CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
    - Inspiració / Expiració
    - Diafragma
- Posició de les mans i els dits:
    - Relaxació
    - Lleugeresa
- L'embocadura:
    - Col·locació dels llavis
    - Relaxació dels llavis
- Vibració de la canya:
    - Procés de fer vibrar o "roncar" la canya, fer sonar la canya/inxa
- Notes tingudes: del Sol 2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme moderat
- Lligats: sobre intervals, amb ritme lent
- Escales i arpegis majors i menors:
    - Fins a dues alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 5
- Improvisació: fragments entre 4 i 8 compassos, a ritme ternari entre el Do 3 i Do 5
- Memorització:
    - de petits fragments entre 8 i 12 compassos
    - Treball amb acompanyament de piano: melodies populars

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 2 alteracions)
- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. Nº 20 fins al 35
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: lliçons preliminars, 38-50.
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 1-60
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:

- Caminant, de Max Havart
- Esplomissada, de Max Havart
- Cants de sardanes: Record de Calella, Festeig, Fermina, Els Degotalls

TERCER CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
  - Inspiració / Expiració
  - Diafragma
- Posició de les mans i els dits: relaxació i lleugeresa
- L'embocadura:
  - Col·locació dels llavis
  - Relaxació dels llavis
- Vibració de la canya:
  - Procés de fer vibrar o "roncar" la canya, fer sonar la canya/inxa
- Introducció al Vibratto: les maneres de vibrar (columna d'aire, llavis, coll)
- Introducció a l'obertura del coll: les cordes vocals, el resultat sonor
- Notes tingudes: del Sol 2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme ràpid
- Lligats: sobre tots els intervals, amb ritme moderat
- Escales i arpegis majors i menors:
  - Fins a tres alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Do 3 al Do 5
- Improvisació: fragments entre 8 i 12 compassos, a ritme binari i ternari
- Memorització:
  - de petits fragments entre 12 a 16 compassos
  - Treball amb acompanyament de piano

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 3 alteracions)

- Escala cromàtica des del Do 3 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. Nº 36-48
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: primera part, 1-26
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 61-132
- Estudis de mecanisme per a tible i tenora de Max Havart: 1-40
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:
    - Passejant, de Max Havart
    - Somrís, de Max Havart
    - Cants de sardanes a duo de tenores: Vells amics, Saltant les roques, Saltirona

QUART CURS:

Continguts:

- Posició del cos: esquena, peus i braços.
- Tècnica de la respiració:
    - Inspiració / Expiració
    - Diafragma
- Posició de les mans i els dits: relaxació i lleugeresa
- L'embocadura: Col·locació i relaxació dels llavis
- Vibració de la canya: fer vibrar o "roncar" la canya, fer sonar la canya/inxa
- Continuació del Vibratto: afinació
- Continuació a l'obertura del coll: les cordes vocals, el resultat sonor
- Notes tingudes: del Fa #2 al Do 5.
- Picats: sobre les notes tingudes, amb ritme ràpid
- Lligats: sobre tots els intervals, amb ritme moderat
- Lectura a vista: sobre fragments de 16 o més compassos
- Transport: d'una 2a major ascendent o descendent, sobre fragments de vuit compassos
- Escales i arpegis majors i menors:
    - Fins a 4 alteracions a l'armadura
- Escala cromàtica: del Sol 2 al Do 5

- Improvisació: fragments entre 12 i 16 compassos, a ritme binari i ternari
- Memorització:
    - de petits fragments de més de 16 compassos
    - Treball amb acompanyament de piano: obres

MATERIAL DIDÀCTIC:

- Escales i arpegis per a tenora i tible, Francesc Elias (fins a 4 alteracions)
- Escala cromàtica des del Sol 2 al Do 5
- Mètode per a tenora i tible, Josep Coll. Nº 49-68
- Mètode per a tenora, de Ricard Viladesau: primera part, 27-53
- 167 estudis d'expressió per a tible i tenora de Max Havart. De 133-167
- Estudis de mecanisme per a tible i tenora de Max Havart: 41-80
- Una obra amb acompanyament de piano a escollir:
    - *Lied*, d'Eugene Bozza
    - *Esplomissada*, de Max Havart
    - Cants de sardanes a duo de tenores: L'Empordà, Aplec de Tardor

PROGRAMA DE TROMPETA

Respiració diafragmàtica i relaxació:

- Respiració:
  - Control d'una respiració natural, àmplia i correcta
  - Pràctica d'inspiració ràpida
  - Retenció d'aire i dosificació en l'expulsió
  - Enfortiment de la massa muscular
  - Augment de la capacitat pulmonar útil
  - Hàbit d'autocontrol de la respiració
- Relaxació:
  - Assoliment de la relaxació necessària per a la interpretació, per mitjà d'exercicis adequats a la interpretació.

Posició del cos. Sosteniment de l'instrument:

- Posició del cos
  - Posició corporal còmoda, correcta i relaxada
  - Posició de les cames i els peus en paral·lel
  - Esquena ben dreta
  - Posició adequada dels braços
  - Relaxació del coll per aconseguir la màxima obertura de pas d'aire
  - Crear un hàbit d'autocontrol
- Posició de la llengua
  - Col·locació correcta de la llengua com a base d'un bon control de la columna de l'aire
  - Relaxació de la llengua per poder aconseguir una obertura correcta del coll
  - Col·locació de la llengua segons el registre per mitjà de les vocalitzacions "a", "o" i "i".

Formació i emissió del so (embocadura):

- Control dels músculs facials
- La posició dels llavis
- Treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so

- Producció de sons regulars i acolorits
- Emissió del so en diferents dinàmiques
- Hàbit d'anàlisi i autocorrecció del so emès

Treball d'afinació:

- L'afinació de l'instrument
- L'Afinació amb altres instruments
- La regularitat de l'afinació en les tessitures
- La regularitat de l'afinació en les diferències d'intensitat de so
- La regularitat de l'afinació en el fraseig.
- Hàbit d'autocontrol i autocrítica en la interpretació d'escales, exercicis, improvisacions i repertori.

Diferents tipus d'articulació:

- La col·locació correcta de la llengua
- Coneixement de les diferents tècniques que podem utilitzar per articular el text musical
- Estabilitat i uniformitat en les diverses consonants que regulen l'articulació i les seves combinacions
- Lligadures de diferent nombre de notes
- *Stacatto*
- Picat-Lligat
- Treball de velocitat
- Treball sobre esquemes articulatoris i aplicació posterior en la interpretació d'escales, exercicis, improvisacions i repertori.

Coordinació entre els diferents aspectes tècnics

- Coordinació de llengua, dits, columna d'aire i posició dels llavis
- Autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti

Dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius

- Interpretació correcta de les variacions dinàmiques

- Aplicació de la correcció en l'emissió del so, la coordinació d'aspectes tècnics, les articulacions diverses, etc.

Intervals, escales, arpegis i fórmules:

- Pràctica de les escales, arpegis i terceres de les tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions
- Escales i arpegis de dues octaves fins a tonalitats amb quatre alteracions

Iniciació a la improvisació:

- Improvisació de pregunta-resposta, lliure i individual, basada en melodies donades, i que treballen aspectes com ara intervals, arpegis, fórmules
- Improvisació en grup
- La variació com a base per a la improvisació

Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup:

- Interpretació de cançons senzilles, conegudes amb especial èmfasi en les cançons populars
- Aprenentatge de cançons per repetició del model del professor i per memorització
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama a la trompeta
- Treball d'obres de diversos estils, pròpies de la trompeta o bé en transposicions
- Aplicació correcta i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori
- Lectura a vista
- Coneixement conceptual de les obres i autors del repertori treballat
- Anàlisi del repertori treballat per millorar-ne la interpretació
- Repertori per a la interpretació individual, amb acompanyament, i en grup
- Repertori de les diferents èpoques, estils, procedències geogràfiques, etc.
- Consciència de la diversitat d'estils
- Aplicació correcta i automàtica dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical

Interpretació:

- Treball de fonts internes d'inspiració per a la interpretació
- Exteriorització i potenciació de la capacitat expressiva personal

- Aplicar la potencialitat interpretativa del repertori treballat
- Audició de composicions per a trompeta, de diferents estils, agrupacions... a part del repertori treballat per l'alumne.
- Potenciació de la capacitat de concentració. Valoració de les circumstàncies que la faciliten.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat de memòria
- Adquisició de criteri i capacitat per a resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presenti el repertori

Altres continguts:

- Coneixement històric i conceptual de l'instrument
- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Hàbit d'establir relacions amb companys i companyes per fer música fora de la matèria o fora de l'escola
- Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat i hàbit d'autocontrol i d'autocrítica

MATERIAL DIDÀCTIC:

PREPARATORI I i II:

- *Escuchar, leer & tocar*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

PRIMER CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 1*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- *Escuchar, leer & tocar 2*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

SEGON CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 2*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- *Escuchar, leer & tocar 3*, Ed. De Haske (unitat 1-10)

TERCER CURS:

- *Escuchar, leer & tocar 3*, Ed. De Haske (unitat 11-20)
- Estudi I i II de *Technical Studies*, de H.L. Clarke
- *Metodo Completo para trompeta*, de J.B. Arban
    - Escales Majors (pàg. 59 a 74)
    - Escales menors (pàg. 75)
    - Escales cromàtiques (pàg. 76-79)

QUART CURS:

- 70 *Études Progressives*. A. Besançon. Ed. Billaudor
- 20 *Études Élementaries*. L. Picavais. Ed. Billaudor
- Obres
    - Rouyn. A. Ameller. Ed. Leduc
    - Four Bagatelles. R. Boyle. Ed. Boosey & Hawkes
    - Noce Billageoise. R. Clerisse. Ed. Leduc
    - Minuet. F. Constant. Ed. Leduc
    - Gamineire. G. Friboulet. Ed. Leduc
    - Lied. R. Gallois Montbrun. Ed. Leduc
    - Sonata nº 1 (1r temps). J. Hook. Ed. Boosey & Hawkes
    - Humoresque. M. Poot. Ed. Leduc
    - Intrada et Rigaudon. H. Purcell. Ed. Billaudot
    - Suite nº 1 (2 mov.). G. Teleman. Ed. Boosey & Hawkes
    - Variations. D. Stone. Ed. Boosey & Hawkes
    - Bagatelle. H. Vachey. Ed. Boosey & Hawkes
    - Hojas de Otoño. S. Brotons. Ed Clivis
    - Soldados de plomo. E. Eckart. Ed. Clivis
    - Impromptu nº 20. F. Fleta. Ed. Clivis
    - Zarabanda. S. Murcia. Ed. Boileau

PROGRAMA DE TROMBÓ

Respiració:

- Dominar bàsicament la respiració aplicada a la interpretació instrumental pròpia del nivell.

Posició del cos i articulació:

- Adquirir una bona posició corporal que afavoreixi una correcta col·locació de l'instrument, així com una bona coordinació entre les mans.

Formació i emissió del so:

- Adquirir els inicis bàsics de l'emissió, afinació i formació de l'embocadura.

Afinació:

- Començar a adquirir una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació.

Repertori:

- Interpretar cançons senzilles conegudes per l'alumne i aprendre d'altres a través de copiar i memoritzar el model del professor.
- Aplicació de la lectura sobre pentagrama al trombó i dels coneixements adquirits a Llenguatge Musical.

PREPARATORI I i II:

Conèixer les diferents parts del trombó (embocadura, vara corredera, bombes d´afinació, transpositor i campana) i el funcionament de les mateixes, aprenent el seu manteniment, així com la manera correcta d'agafar l'instrument amb la posició correcta del cos.

Realitzar exercicis per a relacionar el llenguatge musical (afinació i mesura) amb el funcionament del instrument.

Començar a desenvolupar la tècnica base, és a dir: respiració, vibració de llavis i emissió del so. Treballar la metodologia adaptada individualment al progrés de cadascun dels alumnes.

MATERIAL DIDÀCTIC:

PRIMER CURS:

- Treballar les escales DoM, FaM i SibM en redones, blanques i negres.
- El trombó. 1º LOGSE de Niclas i Polanco
- *ABC du jeune tromboniste* de Douay
- *Debut en souplesse* de Yvés Demarle

SEGON CURS:

- El trombó. 1r LOGSE de Niclas i Polanco (unitats 18-21)
- *ABC du jeune tromboniste* de Douay (pàgines 13-26)
- Escales volum I d'Slokar (pàg. 4-21)
- *Debut en souplesse* d' Yvés Demarle (exercicis 12-50)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 1-9)

TERCER CURS:

- *ABC du jeune tromboniste* de Douay (exercicis 27-37)
- *Debut en souplesse* de Yvés Demarle (exercicis 51-68)
- Escales volum I d'Slokar (pàg. 27-43)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 10-16)
- Estudis suplementaris d'Enderssen (exercicis 1-17)
- Flexibilitat d´Slokar (exercicis 1-17)

QUART CURS:

- Escales volum I d'Slokar (pàg. 44-75)
- Aprèn tocant el trombó de Wastall (unitats 17-24)
- Estudis suplementaris d'Enderssen (exercicis 18-46)
- Flexibilitat d´Slokar (exercicis 18-59)
- Ejercicis de primera vista
- Meditation de Brown
- Fantasia de Jean François Michel