PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL

Curs 2026/27

AIDA HOSPITAL PLANAS - DNI 40369228L

Digitally signed by AIDA HOSPITAL PLANAS - DNI 40369228L
Date: 2026.09.11 11:47:50 +02'00'

ÍNDEX

1. Introducció 1

Anàlisi del context socioeconòmic i cultural 1

Principals conclusions globals extretes de la MA del curs anterior 3

2. Objectius de l'EMMC (Escola Municipal de Música de Cassà) 7

Objectius generals 7

Objectius en l'àmbit institucional, de serveis i la cultura de centre 9

Altres objectius d'organització i gestió general del centre 11

Objectius de l'escola envers el seu entorn 13

3. Pla de treball telemàtic (...) amb mesures de prevenció COVID-19 15
4. Avaluació de l'assoliment de competències (...) Prova d'Accés 15
5. Aspectes organitzatius i de funcionament del centre 16

Dades generals del centre 16

Horari de l'alumnat 16

Horaris del professorat 17

Calendari de reunions del professorat i d'avaluacions 17

6. Calendari d'activitats i concerts previstos 20
7. Festes de l'escola 20
8. Relació amb les famílies i amb l'entorn 21

Horari presencial d'atenció a les famílies 21

Reunions amb famílies/tutors 21

9. Formació del professorat 22
10. Activitats complementàries 22

Combos / Big Band 22

Informàtica Musical 22

Orquestra de guitarres 22

Orquestra 23

Banda 23

Classes col·lectives 23

ANNEX

1- Pla telemàtic 25
2- Protocol d'higiene i salut del centre cultural Sala Galà - COVID-19 31
3- Horaris del professorat 43

La Programació General Anual que es presenta per al curs 2026-2027 concreta les línies d'actuació que orientaran l'activitat del centre al llarg del curs. Aquest document es fonamenta en:

- Els objectius recollits en el Projecte Educatiu de Centre, presentat el setembre de 2026.
- Les instruccions d'inici de curs 2026-2027, que estableixen com a objectiu prioritari el desenvolupament màxim de les capacitats de tot l'alumnat, com a principi bàsic per garantir l'equitat educativa i afavorir la cohesió social.

1. INTRODUCCIÓ

Anàlisi del context socioeconòmic i cultural

El curs 2026-2027 s'inicia amb una notícia especialment positiva per a l'Escola: la formalització de la nova licitació per a la gestió del centre, que dona inici a un nou període de quatre cursos. Aquesta adjudicació suposa un reconeixement a la feina desenvolupada durant els darrers anys i permet donar continuïtat al projecte educatiu sense cap canvi en la direcció, el professorat ni la línia pedagògica. Es tracta, per tant, d'un projecte plenament continuista que consolida la tasca iniciada el 2019.

Després de diversos cursos de recuperació i creixement, l'Escola es manté en una etapa d'estabilitat. Si bé les preinscripcions d'enguany se situen lleugerament per sota de les del curs anterior, el resultat continua sent molt satisfactori, amb 152 alumnes inscrits a inici de curs. Cal tenir present que l'ensenyament musical continua competint amb una oferta cada vegada més àmplia d'activitats extraescolars i que la davallada demogràfica afecta directament el nombre potencial d'alumnes. En aquest context, mantenir unes xifres elevades de matriculació és un indicador molt positiu de la bona salut del projecte.

Especialment destacable és la resposta obtinguda a les etapes inicials de formació. Per primera vegada en els darrers cursos, s'han pogut recuperar els tres grups de Sensibilització (I3, I4 i I5), que han completat totes les places disponibles. També presenten una elevada demanda els grups d'Iniciació Musical (6 anys) i de Preparatori (7 anys), fet que garanteix un bon relleu generacional i assegura la continuïtat de l'alumnat en les etapes posteriors. Actualment, totes les places dels cursos de Sensibilització fins a Preparatori estan cobertes, mentre que encara es disposa de vacants en les modalitats d'instrument independent, orquestra i al grup de Preparatori d'Adults (+10 anys).

Aquesta bona base d'alumnat reforça un dels principals objectius del centre: consolidar el creixement de l'Escola des de les primeres etapes, fidelitzar les famílies i oferir un itinerari formatiu complet que permeti a cada alumne desenvolupar el seu potencial, tant si viu la música com una afició com si decideix orientar-la cap a uns estudis reglats.

Precisament, un dels aspectes més significatius dels darrers cursos és l'augment progressiu d'alumnes que opten per seguir la formació musical reglada, una tendència especialment rellevant en un context en què, de manera general, predomina la pràctica musical com a activitat de lleure. Aquesta evolució confirma l'encert del model pedagògic de l'Escola i el treball realitzat per donar valor a l'itinerari acadèmic musical. La previsió per a aquest curs és presentar entre dos i tres alumnes a les proves d'accés al Conservatori de Girona per continuar els estudis oficials de música.

Malgrat aquesta evolució positiva, les dades dels darrers cursos continuen mostrant algunes tendències estructurals. El pas del Grau Elemental al Grau Professional continua comportant una disminució de l'alumnat de llenguatge musical, tant perquè alguns alumnes accedeixen al Conservatori de Música de Girona com perquè d'altres decideixen centrar-se exclusivament en la pràctica instrumental. Igualment, el canvi de Primària a l'ESO continua condicionant la continuïtat en les activitats extraescolars a causa de l'increment de la càrrega acadèmica.

Paral·lelament, es manté el creixement de l'alumnat que escull itineraris vinculats a la música moderna. Guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria i cant representen una part molt important de les matriculacions i han contribuït decisivament a consolidar els Combos i el treball de música en conjunt. Alhora, l'àrea de Cant continua experimentant una demanda creixent, tant en l'àmbit modern com en el cant líric. Per donar resposta a aquesta realitat, aquest curs s'incorpora una segona professora de cant, fet que permetrà ampliar l'oferta i atendre adequadament l'elevat nombre d'alumnes interessats.

Entre les novetats d'aquest curs destaca també la incorporació de l'Orquestra Jove dins l'estructura organitzativa de l'Escola, sota la direcció de l'Albert Solench. Aquesta vinculació més estreta entre Escola i Orquestra ha de permetre generar noves sinergies, potenciar la pràctica instrumental de conjunt i esdevenir una nova via de captació i fidelització d'instrumentistes.

La comunicació entre la direcció, el professorat i la Sala Galà continua essent molt fluida. Les instal·lacions mantenen un nivell excel·lent tant pel que fa als espais com al banc d'instruments disponibles, facilitant l'accés a l'ensenyament musical des dels primers cursos. Les millores realitzades aquest estiu a la Sala Galà continuen permetent programar concerts i fer les classes en unes condicions òptimes.

A nivell artístic i pedagògic, es mantindrà l'aposta per una programació oberta, amb concerts, audicions, cantates, col·laboracions i activitats obertes al municipi, amb l'objectiu de continuar reforçant la presència de l'Escola en la vida cultural de l'entorn.

La formalització de la nova licitació ofereix, a més, un marc d'estabilitat que permet ampliar les hores lectives del servei i continuar desenvolupant el projecte amb una mirada de futur. Aquesta nova etapa ha de facilitar la consolidació del creixement experimentat durant els darrers cursos, mantenint un model educatiu de qualitat, proper, inclusiu i adaptat a les necessitats actuals de l'alumnat.

En definitiva, l'Escola afronta el curs 2026-2027 des d'una situació d'estabilitat institucional, amb una base sòlida d'alumnes, una elevada ocupació en les etapes inicials, noves oportunitats de creixement i la voluntat de continuar fent compatible una educació musical oberta a tothom amb un itinerari capaç d'acompanyar aquells alumnes que desitgin arribar als estudis superiors de música.

Principals conclusions globals extretes de la memòria anual del curs anterior

A partir de l'exposat a la memòria anual del curs 25/26, s'ha fet una llista d'aspectes que es poden millorar. N'hi ha alguns que no suposen canvis rellevants, mentre que d'altres sí que suposen un esforç important i que, en tot cas, poden ser canvis progressius, implementats amb un horitzó a mig termini.

2.1.1. OBJECTIUS PEDAGÒGICS – Millora dels resultats acadèmics

Lligats a:

Objectiu 1.1 del PEC. "que l'alumnat gaudeixi de l'experiència artística, basat en l'aprenentatge i la pràctica musical com a conceptes indivisibles"

Objectiu 1.2 del PEC. "potenciar el treball col·lectiu en la metodologia didàctica"

Objectiu 1.3 del PEC. " l'estudi musical té una part lúdica que s'ha de fomentar, una part creativa que s'ha de desenvolupar i, a més a més, una part pràctica quotidiana com a requisit essencial per avançar"

Objectiu 1.4. del PEC. "obtenir la capacitació musical necessària per poder afrontar les proves d'accés la Grau Professional amb l'orientació i preparació suficients"

Objectiu 1.5. del PEC. "Donar un servei educatiu adreçat a tots els ciutadans ... oferint propostes musicals i espais de formació i pràctica"

Propostes de millora:

- Revisar semestralment els informes de seguiment per unificar criteris entre el professorat.
- Establir petits reptes d'estudi (setmanals o mensuals) adaptats a cada nivell per reforçar la constància.
- Incrementar les oportunitats de tocar en grup durant el curs, més enllà dels concerts finals. Per exemple, anar participant a assajos de l'orquestra a partir de 2n de llenguatge.
- Elaborar un petit banc compartit de recursos didàctics (jocs, improvisacions, repertori i activitats) perquè el professorat pugui reutilitzar materials.

2.1.2. DONAR RIQUESA CULTURAL – Equilibrar oferta instrum. i potenciar el paper de la dona

Lligat a l'objectiu 1.6. del PEC. "promoció del segon instrument i instruments de cobla"

Propostes de millora:

- Organitzar una petita mostra anual dels instruments menys coneguts amb participació de l'alumnat, com per exemple fer classes obertes durant la Setmana de la Música amb la tenora, la flauta, l'oboè, el violoncel, el trombó... Pensat com un masterclass.
- Oferir petites sessions de prova dels instruments amb menys demanda durant la Roda d'Instruments (els últims dies del curs, per exemple).
- Incorporar, com a mínim, una obra d'una compositora a cada nivell o audició durant el curs.
- Difondre a les xarxes socials i a les audicions curiositats sobre compositores i instruments minoritaris.
- Plantejar la viabilitat d'un projecte de Cobla, si el d'orquestra obté bons resultats.

2.2.1. OPTIMITZACIÓ DE RECURSOS I D'ORGANITZACIÓ

Lligat a:

Objectiu 1.7. del PEC. "Incorporar noves tecnologies a la pedagogia musical"

Objectiu 3.1. del PEC. "Crear indicadors de valoració i satisfacció dels usuaris i enfortir sinergies entre equip de Sala Galà i Escola"

Propostes de millora:

- Avançar el període de matriculacions: iniciar-lo el 10 de juny i acabar-lo el 10 de juliol, per tenir 2 setmanes de marge el juliol per anar començant a organitzar els horaris del professorat.
- Elaborar un calendari anual compartit amb totes les activitats i reunions per facilitar la coordinació.
- Centralitzar els materials pedagògics en una carpeta digital comuna per al professorat.

- Establir una revisió semestral de l'estat dels instruments del banc per detectar incidències amb antelació.
- Continuar reduint les impressions, prioritzant sempre que sigui possible la documentació digital.
- Intentar reduir els llenguatges individuals, per dur una sola línia acadèmica i fomentar el treball col·lectiu.
- Renovar els pianos de l'aula 6 i 8.

2.2.2. COORDINACIÓ PEDAGÒGICA

Propostes de millora:

- Programar una reunió pedagògica breu per trimestre per compartir bones pràctiques entre docents.
- Exposar una guia breu per a les famílies amb orientacions sobre com acompanyar l'estudi a casa.
- Potenciar l'intercanvi d'informació entre professorat d'instrument i llenguatge musical en casos que requereixin seguiment (a partir de 3r de llenguatge, per encarar l'alumnat que ho desitgi a les Proves d'Accés al Conservatori).
- Compartir i destacar les formacions realitzades pel professorat perquè reverteixin en tot l'equip.
- Explorar i ampliar l'àrea de musicoteràpia per infants amb necessitats especials. Oferir els serveis especialitzats de la professora A. Castells a Serveis Socials i als centres escolars per tal que l'Escola de Música sigui una via educativa per mainada amb autisme o altres trastorns d'aprenentatge severs.

2.3.1. PROJECCIÓ EXTERIOR

Lligat a l'objectiu 2 del PEC. "participació en la vida festiva del poble"

Propostes de millora:

- Consolidar almenys una activitat anual amb cada centre educatiu del municipi.
- Incrementar la presència de l'escola en actes culturals locals sempre que sigui viable.
- Difondre amb més regularitat les activitats i concerts a les xarxes socials i canals municipals.
- Recollir l'opinió del públic i de les entitats col·laboradores després de les principals activitats per detectar oportunitats de millora.
- Fer reculls fotogràfics ideats per penjar a xarxes socials de Sala Galà, o per enviar a les famílies com a enllaç en el butlletí mensual.
- Cantates: enfocar la part escènica/teatral de forma més *amateur*, aprofitant el relleu que l'Elena Martinell ha fet a en Daniel Valentín, involucrant si es pot alumnat de teatre dels diferents col·legis del municipi.

- Enfortir la relació entre els “caçadors de cançons” i les actuacions Corals de l’Escola al festival Càntut. Fer arribar als col·legis les cançons seleccionades per si es volen apuntar el dia de la cantada, per fer poble.
- Podríem fer un acte previ al Càntut, en què un professor de l’Escola acompanyi als petits “caçadors” a qui els hi hem seleccionat les cançons, i fer que l’àvia o l’avi que va cantar, que ho repeteixi, ara amb acompanyament instrumental. O bé convidar als avis i àvies a cantar amb la coral. Buscant un impacte que enforteixi el vincle entre avis i néts.

2.4.1. ÀMBIT ORGANITZATIU DEL CENTRE

Lligat a l’objectiu 3.2 del PEC. “crear sinergies entre l’equip de xarxes de la Sala Galà i l’escola de música”

Propostes de millora:

- Fer un seguiment anual dels motius de les baixes d'alumnes per identificar possibles accions de fidelització.
- Adelantar la obtenció de resultats de les enquestes de satisfacció, de manera que a dia 30 de juny ja es puguin recollir les opinions/millores que volen les famílies i implementar-les a l’inici de curs vinent, si es creu convenient.
- Organitzar una jornada anual de portes obertes amb tallers participatius per a famílies i futurs alumnes (durant la Setmana de la Música).
- Revisar anualment l'oferta formativa i els horaris per adaptar-los millor a la demanda de les famílies.
- Incrementar el nombre de convalidacions a l’etapa de 3r i 4t de Grau Elemental per facilitar el seguiment dels estudis reglats.
- Mantenir el sistema poc invasiu de comunicació amb el professorat, amb instruccions breus i concretes pel grup de *whatsapp*. Prioritzar el cara a cara.
- Amb el nou professorat, establir-hi reunions presencials cada 15 dies, per tal de fer bon seguiment i resoldre dubtes que vagin sorgint referents a temes acadèmics/administratius.

2. Objectius de l'EMMC

La voluntat és encapçalar un projecte d'acció cultural en la que, per una banda, es pretén ser un equipament educatiu especialitzat en ensenyaments musicals i, d'altra banda, es vol tenir un paper clau en les intervencions culturals locals.

La nostra prioritat es basa en què no només els nens i nenes en edat escolar del municipi puguin accedir a fer activitats de formació musical de caràcter extraescolar al seu poble, sinó també obrir-ho a ciutadans de totes les edats, fomentant així la cohesió social intergeneracional.

Aquesta PGA recull de forma prioritària la implantació dels objectius a curt i mig termini en aquest quart curs escolar després de l'inici sota la nova direcció 2019-2020, que va agafar el relleu de l'antiga gestora.

1. ÀMBIT PEDAGÒGIC: ACOMPANYAMENT, APRENENTATGE I ÈXIT EDUCATIU

Objectiu general

Garantir una educació musical de qualitat, inclusiva i equitativa, ajustada a les necessitats, interessos i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, que afavoreixi el desenvolupament integral de les seves competències musicals, l'autonomia en l'aprenentatge, la creativitat, la participació col·lectiva i el gaudi de la pràctica musical.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.1. Garantir una resposta educativa ajustada a les necessitats de l'alumnat.	Adequar les programacions i les propostes d'aprenentatge als diferents ritmes, interessos i necessitats de l'alumnat, garantint el seguiment individualitzat i la coordinació amb les famílies i l'equip docent.	Anual, amb seguiment semestral	Programacions; informes docents; seguiments tutorials; comunicacions amb les famílies; evolució de l'alumnat.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.2. Fomentar l'autonomia i els hàbits de treball i d'estudi.	Promoure l'autonomia, la constància, la pràctica musical fora de l'aula, la puntualitat, l'escolta activa i la responsabilitat de l'alumnat envers el propi procés d'aprenentatge.	Anual, amb seguiment semestral	Evidències d'hàbits d'estudi; registre i observació de la pràctica; puntualitat i assistència; grau d'autonomia de l'alumnat.
1.3. Incrementar la pràctica musical fora de l'aula.	Desenvolupar estratègies i propostes que incentivin la pràctica musical autònoma fora de l'horari lectiu, incorporant, quan escaigui, activitats susceptibles de seguiment i valoració.	Aplicació progressiva i revisió anual	Nombre i tipologia de propostes; participació de l'alumnat; evidències de pràctica; activitats objecte de seguiment o valoració.
1.4. Potenciar metodologies vivencials, lúdiques i participatives.	Incorporar, especialment en les primeres etapes, el joc, la cançó, el moviment, la dansa, els contes musicats i altres propostes d'aprenentatge vivencial i experimental.	Anual	Presència d'aquestes metodologies en les programacions; nombre d'activitats; participació de l'alumnat; valoració docent.
1.5. Desenvolupar la creativitat, la improvisació i l'experimentació.	Integrar de manera habitual processos d'imitació, improvisació, creació i experimentació en les diferents propostes d'ensenyament i aprenentatge musical.	Anual i progressiva	Activitats de creació i improvisació; produccions de l'alumnat; evidències en les programacions; observacions docents.
1.6. Consolidar les competències musicals bàsiques.	Desenvolupar les competències relacionades amb la lectura, la tècnica, la interpretació, l'escolta i els coneixements teòrics des d'un enfocament significatiu, competencial i motivador.	Anual, amb seguiment semestral	Evolució acadèmica; resultats de les avaluacions; informes docents; assoliment de les competències previstes.
1.7. Potenciar l'aprenentatge i la pràctica musical col·lectiva.	Consolidar la participació de l'alumnat en formacions vocals i instrumentals —corals, combos, orquestres, grups de cambra i altres agrupacions— com a espais d'aprenentatge, socialització i desenvolupament artístic.	Anual	Nombre i tipologia de formacions; participació de l'alumnat; assistència; actuacions; continuïtat de les agrupacions.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
1.8. Afavorir la continuïtat de la pràctica musical amateur.	Promoure formacions musicals d'aficionats, vocals o instrumentals, com a continuïtat de l'aprenentatge i com a espai de participació cultural.	Progressiva, durant la vigència del PEC	Nombre de formacions; nombre de participants; activitats realitzades; continuïtat de les agrupacions.
1.9. Desenvolupar la competència digital aplicada a la música.	Incorporar la tecnologia musical com a eina de creació, edició, enregistrament i producció, garantint l'assoliment d'un nivell bàsic de competència digital musical al final del Grau Elemental.	Progressiva, amb revisió anual	Activitats realitzades amb eines digitals; produccions de l'alumnat; eines utilitzades; assoliment de les competències digitals previstes.
1.10. Acompanyar la continuïtat dels estudis musicals.	Oferir orientació i acompanyament en la continuïtat dels estudis musicals, especialment en el trànsit al Grau Professional, així com informació sobre altres itineraris formatius.	Anual, amb especial atenció als moments de transició	Accions d'orientació; tutories; continuïtat dels estudis; participació en proves d'accés; resultats obtinguts.
1.11. Afavorir la reincorporació a l'ensenyament musical.	Establir mesures i mecanismes flexibles que facilitin la reincorporació de l'alumnat que hagi interromput temporalment els seus estudis musicals.	Permanent, segons les necessitats detectades.	Nombre de reincorporacions; mesures aplicades; seguiment posterior; continuïtat de l'alumnat reincorporat.

2. ÀMBIT CULTURAL I DE VALORS: DIVERSITAT, CREATIVITAT I IDENTITAT MUSICAL

Objectiu general

Promoure una formació musical àmplia, diversa, inclusiva i actual, que permeti a l'alumnat conèixer i valorar la pluralitat de pràctiques, estils, llenguatges, instruments i tradicions musicals, així com el patrimoni musical i les aportacions de les dones a la història de la música, afavorint alhora el desenvolupament d'una identitat musical pròpia.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
2.1. Diversificar i equilibrar l'oferta instrumental.	Revisar i diversificar l'oferta instrumental del centre, especialment en les activitats d'iniciació, promovent el coneixement d'instruments menys presents o minoritaris i, especialment, dels instruments de cobla.	Anual, amb revisió de l'oferta en els períodes de difusió i matriculació	Diversitat de l'oferta; nombre d'instruments presentats; activitats de descoberta; evolució de la matrícula per especialitats.
2.2. Incorporar una perspectiva de gènere en la formació musical.	Incorporar progressivament compositores i intèrprets dones de diferents èpoques i estils en el repertori, les activitats i els projectes del centre, visibilitzant-ne les aportacions.	Progressiva, amb revisió anual	Presència d'autores i intèrprets dones en el repertori; nombre d'obres treballades; activitats específiques; presència en concerts i projectes.
2.3. Ampliar la cultura musical de l'alumnat.	Promoure el coneixement i la pràctica de diferents estils, llenguatges i tradicions musicals, sobretot catalana, afavorint una concepció àmplia i diversa de l'educació musical.	Anual	Diversitat d'estils, llenguatges i tradicions treballats; repertori; activitats específiques; participació de l'alumnat.
2.4. Afavorir la construcció d'una identitat musical pròpia.	Potenciar la creativitat, la improvisació i l'experimentació com a instruments d'expressió personal i de construcció de la identitat musical de l'alumnat	Anual i progressiva	Activitats de creació i improvisació; produccions de l'alumnat; projectes artístics; observacions docents
2.5. Consolidar els projectes artístics com a espais de participació i gaudi.	Desenvolupar cantates, concerts, conjunts i altres projectes artístics col·lectius com a espais de descoberta, participació, expressió artística, convivència i gaudi compartit.	Anual, d'acord amb la programació artística del centre	Nombre de projectes; participació de l'alumnat; actuacions realitzades; diversitat de propostes; valoració dels participants.

3. ÀMBIT DE CENTRE: ORGANITZACIÓ, COORDINACIÓ I COMUNITAT EDUCATIVA

Objectiu general

Consolidar un model d'organització i funcionament eficient, participatiu i orientat a la millora contínua, que optimitzi els recursos disponibles i afavoreixi la coordinació entre els diferents agents de la comunitat educativa, la comunicació, la formació permanent i la innovació pedagògica i organitzativa.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
3.1. Optimitzar l'organització dels recursos del centre.	Planificar i revisar l'organització dels grups, els horaris i els recursos disponibles, garantint l'equilibri entre la sostenibilitat del centre i la qualitat educativa.	Anual, amb revisió durant el curs	Organització de grups i horaris; ocupació dels recursos; incidències organitzatives; valoració del professorat i de l'equip directiu.
3.2. Consolidar la coordinació pedagògica.	Establir i mantenir mecanismes de coordinació entre direcció, caps d'estudis, equips docents i professorat que facilitin la comunicació, el seguiment i la presa de decisions.	Anual, mitjançant reunions periòdiques	Nombre de reunions; assistència; acords adoptats; grau de seguiment dels acords; valoració del professorat.
3.3. Promoure la participació del professorat en la vida del centre.	Fomentar la participació activa del professorat en el Claustre, les reunions de coordinació i els processos d'elaboració, desplegament i revisió del PEC.	Anual	Assistència i participació; nombre de propostes; participació en processos de revisió; acords adoptats.
3.4. Impulsar la formació permanent del professorat.	Promoure la formació i actualització permanent del professorat en els àmbits pedagògic, metodològic i musical, valorant també la pràctica artística del docent.	Anual, d'acord amb les necessitats detectades	Nombre d'accions formatives; participació del professorat; àmbits de formació; aplicació dels aprenentatges.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
3.5. Millorar l'acompanyament i l'orientació de l'alumnat i les famílies.	Reforçar els processos d'orientació i acompanyament, especialment en la incorporació al centre, les transicions entre etapes i la presa de decisions sobre l'itinerari musical.	Anual, amb especial atenció als moments de transició	Accions d'acollida i orientació; tutories; seguiment de l'alumnat; continuïtat; valoració de les famílies.
3.6. Afavorir la implicació de les famílies en el procés educatiu.	Facilitar informació i eines que permetin a les famílies comprendre i acompanyar adequadament el procés d'aprenentatge musical dels seus fills i filles.	Anual, especialment en les primeres etapes	Sessions informatives; participació familiar; materials i canals d'informació; valoració de les famílies.
3.7. Consolidar una comunicació eficaç amb la comunitat educativa.	Potenciar una comunicació àgil, accessible i bidireccional entre el centre, l'alumnat i les famílies, fent un ús adequat de les eines digitals disponibles.	Permanent, amb revisió anual	Ús dels canals digitals; nombre i tipus de comunicacions; incidències; temps de resposta; valoració de la comunitat educativa.
3.8. Avançar en la transformació digital del centre.	Desenvolupar progressivament la digitalització dels processos pedagògics i organitzatius, reduint l'ús de paper i incorporant eines digitals que contribueixin a millorar l'aprenentatge i la gestió.	Progressiva, amb objectius anuals	Processos digitalitzats; ús d'eines digitals; reducció de l'ús de paper; activitats pedagògiques digitals.
3.9. Garantir la disponibilitat i el bon ús dels recursos del centre.	Planificar el manteniment i l'optimització dels espais, instruments, biblioteca, fonoteca i altres recursos materials, garantint-ne la disponibilitat i el bon ús.	Permanent, amb revisió anual	Inventaris; actuacions de manteniment; incidències; disponibilitat dels recursos; ús dels espais i materials.
3.10. Facilitar l'accés als espais d'estudi.	Potenciar l'ús dels espais d'estudi del centre per facilitar la pràctica de l'alumnat que no disposa d'instrument o d'un espai adequat a casa.	Anual	Nombre d'usuaris; hores d'utilització; reserves; continuïtat en l'ús; valoració de l'alumnat.
3.11. Consolidar la política d'Escola Oberta.	Facilitar el coneixement directe del centre, de les seves activitats i del seu projecte educatiu a les persones interessades, especialment en els períodes d'incorporació de nou alumnat.	Anual	Activitats obertes; participants; consultes rebudes; nous contactes; noves matrícules.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
3.12. Consolidar el PEC com a document viu i compartit.	Revisar i actualitzar periòdicament el Projecte Educatiu de Centre amb la participació dels diferents agents educatius, garantint-ne l'adequació a les necessitats i als objectius del centre.	Revisió anual i revisió global durant la vigència del PEC	Revisió del document; participació del professorat; actualitzacions incorporades; acords de Claustre; grau d'actualització.

4. ÀMBIT DE PROJECCIÓ I RELACIÓ AMB L'ENTORN

Objectiu general

Consolidar l'escola de música com un agent educatiu i cultural actiu del municipi i del seu entorn, reforçant la cooperació amb centres educatius, entitats, associacions i institucions, promovent projectes compartits i fent visible la tasca educativa, artística i cultural del centre.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
4.1. Consolidar la cooperació amb els agents educatius i socials de l'entorn.	Consolidar i ampliar la col·laboració amb escoles, llars d'infants, institut, entitats i associacions del municipi, promovent projectes comuns i intergeneracionals.	Anual, amb revisió de les col·laboracions existents	Nombre de col·laboracions; projectes desenvolupats; entitats participants; nombre de participants; continuïtat dels projectes.
4.2. Reforçar la participació en xarxes i projectes supramunicipals.	Participar en projectes de xarxes d'escoles de música de Catalunya, afavorint l'intercanvi de recursos, experiències i propostes formatives.	Progressiva, en funció de les oportunitats i els recursos disponibles	Xarxes en què participa el centre; projectes externs; activitats formatives; recursos i experiències compartides.
4.3. Consolidar els grans projectes artístics com a elements identitaris.	Consolidar les cantates i altres grans projectes artístics com a elements distintius del centre, vetllant per la	Anual	Nombre de projectes; nombre de participants; actuacions; assistència de públic; valoració artística i educativa.

Objectius específics	Accions	Temporalització	Indicadors
	qualitat artística i educativa i ampliant-ne la capacitat de participació.		
4.4. Apropar la pràctica musical a la ciutadania.	Facilitar actuacions i col·laboracions de l'alumnat amb entitats i equipaments del municipi, promovent la presència de la música en diferents espais i àmbits de la comunitat.	Anual	Nombre d'actuacions externes; entitats i equipaments col·laboradors; participació de l'alumnat; públic assistent.
4.5. Ampliar els convenis i projectes de col·laboració.	Consolidar els convenis existents i establir noves aliances amb centres educatius i altres agents que permetin ampliar l'abast i arribar a nous públics.	Anual, amb revisió dels convenis existents	Nombre de convenis vigents; nous convenis; projectes iniciats; nous públics assolits; continuïtat de les col·laboracions.
4.6. Reforçar la projecció i el coneixement del centre.	Utilitzar les activitats i projectes de projecció exterior per donar a conèixer l'escola i afavorir la incorporació de nou alumnat, preservant la seva funció educativa i cultural.	Anual	Accions de difusió; canals utilitzats; consultes rebudes; preinscripcions; noves matrícules; procedència del nou alumnat.
4.7. Consolidar una escola oberta i compromesa amb l'entorn.	Desenvolupar una política de centre oberta, participativa i connectada amb les necessitats educatives i culturals del municipi, promovent la participació activa de l'escola en la comunitat.	Permanent, amb revisió anual	Activitats comunitàries; entitats implicades; participació ciutadana; nous projectes; valoració de la comunitat educativa i de l'entorn.

3. PLA DE TREBALL TELEMÀTIC I PLA DE CONTINGÈNCIA AMB MESURES DE PREVENCIÓ COVID-19

S'ha previst fer ús del pla de treball telemàtic que es va consensuar durant la pandèmia per aplicar-ho en casos puntuals d'emergència decretats per la Generalitat de Catalunya (Pla Vent-Cat, etc.) i que obliguessin a tancar el centre, o a confinar alumnes a casa. D'aquesta forma, s'intenta garantir el seguiment del curs, amb el mínim d'interferències possibles.

Per tant, i de forma preventiva, s'annexa (ANNEX 1) l'últim Pla de Treball Telemàtic acordat amb el professorat i tècnica de Sala Galà (del curs 21/22) per detallar l'execució de les classes davant de possibles confinaments de la població i/o tancaments provisionals de les escoles. Per garantir el seguiment a l'alumnat.

A l'annex-2 s'hi pot consultar el Protocol de Salut i Higiene del centre cultural Sala Galà per la prevenció de casos, així com també el tractament a nivell organitzatiu del centre per positius de COVID-19 o similars. Aquest pla de contingència està condicionat a noves actualitzacions que en puguin derivar des del Departament d'Educació.

4. AVALUACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE COMPETÈNCIES DELS ALUMNES PRESENTATS A LA PROVA D'ACCÉS AL CONSERVATORI DE GIRONA

El curs passat, 25/26, no es va presentar cap alumne, i per tant, no es pot avaluar aquest apartat. És el primer any en blanc que es recorda.

De cares a aquest curs, 26-27, sí que hi ha previst preparar 2 o 3 alumnes per accedir al Grau Professional al Conservatori de Música de Girona: dos a 1r de Grau Professional (un bateria i un pianista), i un a 2n de Grau Professional (un bateria).

Serà la primera vegada que es volen presentar bateries/percussionistes per seguir el programa d'estudis reglat. És una bona notícia perquè per fi un instrument que solia estar lligat a un estudi merament com a afició comença a trobar via com a possible sortida professional (a través d'un Conservatori).

S'haurà d'acabar d'anar valorant al llarg del curs l'evolució de l'instrument i el llenguatge per tal de determinar si es poden examinar.

Mantenim el percentatge del 100% d'aprovats a les Proves d'Accés del Conservatori. La intenció és seguir formant l'alumnat amb assoliment del nivell, com un dels principals objectius pedagògics del centre, que fins ara s'ha pogut aconseguir gràcies al bon treball del professorat d'instrument i llenguatge.

Esperem poder engrescar més alumnat a seguir la via professionalitzadora els següents cursos, i captivar també instruments més associats al "modern" (guitarres elèctriques, baixos, cants lírics, bateries, etc).

5. ASPECTES ORGANITZATIUS I DE FUNCIONAMENT DEL CENTRE

5.1. DADES GENERALS DEL CENTRE

CURS	NÚM. ALUMNES MATRICULATS	VACANTS
Sensibilització i3	6	No
Sensibilització i4	10	No
Sensibilització i5	7	Sí
Iniciació Musical	14	No
Preparatori I	11	No
Preparatori +10 anys	6	Sí
Preparatori II	6	Sí
Primer de LLM	7	Sí
Segon de LLM (2 grups)	10	Sí
Tercer de LLM (2 grups)	13	Sí
Quart de LLM	4	Sí
Quart de LLM – Prova d'Accés	2	Sí
1r de G.M.	1	-
3r de G.M.	3	-
Audició	5	Sí
Combos Grup 0	(pendent)	Sí
Combos Grup 1	(pendent)	Sí
Combos Grup 2	(pendent)	Sí
Informàtica Musical (G.1.)	5	No
Informàtica Musical (G.2.)	4	Sí
TOTAL D'ALUMNES ACTIVITATS COL·LECTIVES	**127**	

5.2. HORARI DE L'ALUMNAT

CURS	HORARI	PROFESSOR/A
Sensibilització i3	Dimecres de 17:15h a 18:15h	Anna G. Castells / Aida Hospital
Sensibilització i4	Dimecres de 17:45h a 18:45h	Anna G. Castells / Aida Hospital
Sensibilització i5	Dilluns de 17:30h a 18:30h	Albert Solench
Iniciació Musical	Dilluns de 17:30h a 18:30h	Aida Hospital
Preparatori I	Dilluns de 17:30h a 19h	Concepció Planas
Preparatori +10 anys	Dijous de 18h a 19:30h	Bea Arrom
Preparatori II	Dimecres de 18h a 19:30h	Concepció Planas
Primer de LLM	Dimecres de 17:30h a 19:30h / Dilluns de 16h a 16:45h	Enrique / Concepció
Segon de LLM	Dijous de 17:30h a 19:30h	Concepció / Xavier Viñas
Tercer de LLM	Dijous, de 17:30h a 19:30h	Xavier Viñas / Albert Solench

Quart de LLM	Dimarts de 19h a 20:15h	Xavier Viñas
Quart de LLM – Prova d'Accés	Dimarts de 19h a 20:15h	Concepció Planas
1r de G.M.	Dilluns de 17h a 18:15h	Xavier Viñas
3r de G.M.	Dimecres de 18:15h a 19:30h	Xavier Viñas
Informàtica Musical	Dimarts de 20:15h a 20:45h	Xavier Viñas
Informàtica Musical	Dimecres de 19:30h a 20h	Xavier Viñas
Audició Musical	Dimarts de 18:30h a 19h	Aida Hospital
Combos Grup 0	Dimecres de 16h a 16:45h	Robert Gázquez
Combos Grup 1	Dimecres de 16:45h a 17:30h	Robert Gázquez
Combos Grup 2	Dimecres de 17:30h a 18:15h	Robert Gázquez

5.3. HORARIS DEL PROFESSORAT

S'annexa la relació d'horaris provisionals del professorat, adjudicada per començar el 15 de setembre, dia d'inici del curs (ANNEX 3).

5.4. CALENDARI DE REUNIONS DEL PROFESSORAT I D'AVALUACIONS

El dimecres 14 d'octubre es durà a terme el Claustre d'inici de curs amb els docents de l'escola, de forma telemàtica (*Google Meet*). El tema central de la reunió és la presentació dels nous docents del centre, i entre d'altres coses, a destacar: el nou calendari escolar, avaluacions, recuperació de classes, estat de situació de les classes col·lectives i individuals, la gestió de peticions del banc d'instruments, l'explicació dels registres d'hores i llistats d'assistència, les peticions de material/reparacions, el funcionament d'elaboració dels informes i terminis, el curset de riscos laborals, entre d'altres. També està previst comentar el resultat de la donació dels promotors del festival de música electrònica Delirium. Es pretén exposar cursos i/o formacions, fer una posada en comú, per fomentar la formació dels docents.

Es proposarà una nova estructura, en la que, si el professorat elegit està d'acord, existirà un responsable per cada àrea, amb l'objectiu de buscar cohesionar i vincular el professorat a l'escola. Es pretén crear un responsable del departament de vent, de música moderna, de necessitats educatives especials, etc.

Per finalitzar, hi haurà el torn de preguntes.

De la mateixa manera, es proposarà fer un claustre a final de curs, intentant maximitzar el nombre de professors que hi assisteixin.

Al llarg del curs, per complementar aquests dos claustres previstos, es pretén realitzar diferents trobades de forma individualitzada amb els docents per coordinar-nos internament i mantenir una comunicació fluïda, normalment la darrera setmana de cada mes. També es responen les consultes telemàtiques que els docents fan puntualment.

El calendari de treball dels docents de l'Escola Municipal de Música s'ha iniciat el 15 de setembre de 2026 i finalitzarà el 30 de juny de 2027, amb els festius que han acordat i aprovat des del Consell Escolar Municipal.

A setembre, la mitjana d'hores setmanals és de **143h**, tot i que de moment és poc representativa perquè pot haver-hi canvis en les inscripcions (tant altes com baixes). Les matrícules estaran

obertes al llarg del curs fins encabir el màxim d'hores lectives que permet la licitació (166h setmanals).

Per tant, estem en espera que s'acabi d'ajustar els pròxims mesos.

Les avaluacions seran:

- del 18 al 22 de gener pels grups de llenguatge musical,
- i del 25 al 29 de gener pels d'instrument (en cas que s'hagin d'examinar).

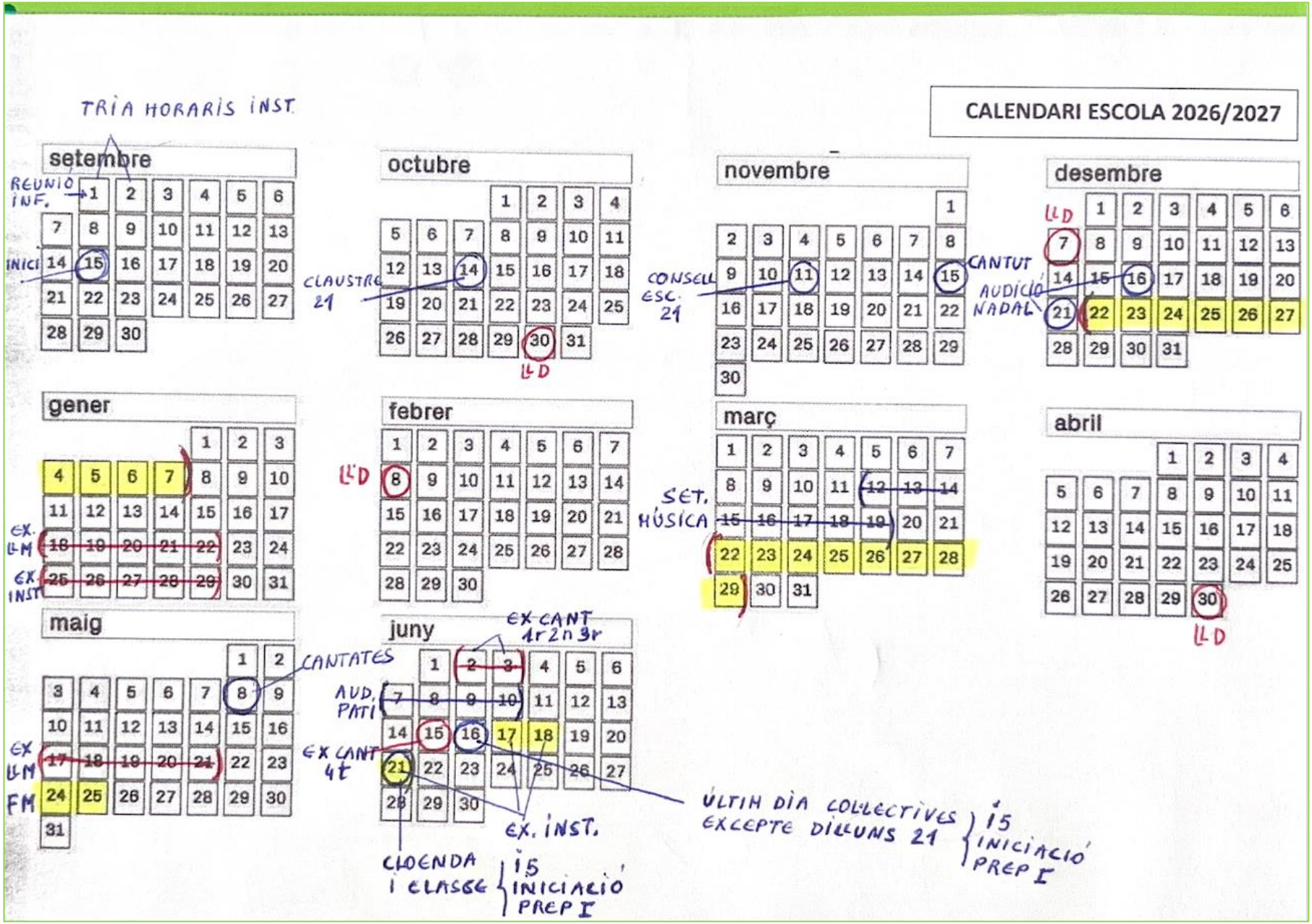
Les avaluacions finals seran:

- del 17 al 21 de maig, en el cas de llenguatge
- el 2, 3 i 15 de juny, pels exàmens de cant
- i el 17, 18 i 21 de juny, pels d'instrument.

El curs lectiu comença el dimarts 15 de setembre i acaba el 21 de juny, tot i que cal tenir en compte que el dia 16 de juny és el darrer dia lectiu per a les classes col·lectives (a excepció dels cursos de Sensibilització i5, Iniciació Musical i Preparatori I, que acabaran el dilluns 21).

Pel que fa als informes dels alumnes, al gener s'enviarà al professorat tota la informació dels terminis d'entrega. És obligat que tots els alumnes tinguin informe. El mes de juny (a molt estirar primera setmana de juliol), tothom ha de rebre de nou l'informe dels professors.

A continuació, es pot observar el calendari previst del curs, amb totes les dates importants remarcades, elaborat conjuntament per Cap d'Estudis, Direcció i l'equip de Sala Galà.


CALENDARI ESCOLA 2026/2027
TRIA HORARIS INST.
setembre
REUNIÓ INF.
INICI
octubre
CLAUSTRE 21
LLD
novembre
CONSELL ESC. 21
CANTUT
AUDICIÓ NADAL
desembre
LLD
gener
EX. LLM
EX INST
febrer
LLD
març
SET. MÚSICA
abril
LLD
maig
CANTATES
EX LLM
FM
juny
EX CANT 1r 2n 3r
AUD. PATI
EX CANT 4t
EX. INST.
CLOENDA I CLASSE
15 INICIACIÓ PREP I
ÚLTIM DIA COL·LECTIVES EXCEPTE DILLUNS 21
15 INICIACIÓ PREP I

6. CALENDARI D'ACTIVITATS I CONCERTS PREVISTOS

Data de realització de l'activitat	Descripció de l'activitat
L' 1 i 2 de setembre	Tria d'horaris d'instrument
Dia 1 de setembre	Reunió de 4t de Grau Elemental – Orientació Prova d'Accés
Dia 2 de setembre	Reunió d'orientació de les famílies: inici de curs
Novembre	Col·laboració amb el Projecte de Tradició Oral
Del 16 al 21 de desembre	Concerts de Nadal dels grup de sensibilització musical, iniciació musical i Preparatori I
Del 22 al 29 de març	Setmana de la Música
A partir del 23 d'abril	Actuem per les escoles
8 de maig	Cantates dels grups de Sensibilització i Grau Elemental
25 de maig	Col·laboració amb Cassà es vesteix de música (Festa Major)
Del 7 al 10 de juny	Audicions al Pati
Finals de juny	Reunió d'orientació de la Roda d'Instruments pel grup d'Iniciació Musical

Esperem poder fer alguna col·laboració més que sorgeixi al llarg del curs.

7. FESTES DE L'ESCOLA

1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
<u>AUDICIONS DE NADAL</u> L'últim dilluns i dimecres lectiu de desembre estan previstes les audicions dels més menuts de l'escola, Sensibilització Musical, Iniciació Musical i Preparatori I, que prepararan actuacions vocals (i/o instrumentals!) per celebrar aquestes dates nadalenques tan assenyalades i desitjar a totes les famílies unes bones festes. <u>FESTIVAL CÀNTUT</u> A novembre es farà una col·laboració, com ja és habitual, al festival de música tradicional que es celebra a Cassà. Cantada de cançons seleccionades per la temàtica d'enguany: cançó de bressol.	<u>SETMANA DE LA MÚSICA</u> Durant aquesta setmana no es realitzen classes ni de llenguatge ni d'instrument. En el seu lloc, s'organitzen tallers, *masterclass*, concerts, contes, xerrades i altres activitats on participen activament els docents, tant directament com a nivell organitzatiu. Les activitats estan per determinar: s'acabarà de tancar la programació el mes de gener/febrer. Organització a càrrec de la tècnica de Sala Galà i direcció.	<u>CANTATES i AUDICIONS DE FINAL DE CURS</u> El dissabte 8 de maig, estan previstes les cantates de final de curs dels alumnes més petits (sensibilització i iniciació musical) i dels alumnes de llenguatge musical (tot el Grau Elemental). La temàtica de la cantata dels grans serà el musical de "Mamma Mia", que està previst comptar amb acompanyament teatral. La temàtica de la cantata dels petits serà "En Jan BonJan". La penúltima setmana del curs estan previstos els concerts d'instrument amb la participació de tot l'alumnat de l'escola, en format tant individual com col·lectiu, al Pati de Can Trinxeria o a la plaça de la Coma (Auditori Sala Galà o Sala Centre Recreatiu, en cas de pluja).

8. RELACIÓ AMB LES FAMÍLIES I AMB L'ENTORN

A la reunió de famílies convocada presencialment el dia 2 de setembre de 2026 estava previst exposar-hi totes aquelles informacions d'organització escolar i pedagògiques bàsiques i necessàries per al desenvolupament correcte del curs.

Aquesta reunió estava prevista ser convocada a l'Auditori Sala Galà, i pensada sobretot per les famílies dels cursos inicials.

A més a més, durant els primers dies del curs, els docents comencen a marcar i recordar les pautes de classe, resolent dubtes que els infants o les famílies poguessin tenir tant a nivell de protocol d'escola com a nivell acadèmic. Aquests primers dies està previst fer l'organització general de classes de llenguatge, i pautar el temari del curs. Per l'alumnat previst que es presenti al Conservatori, s'establirà una reunió amb el professorat implicat, a principi de curs, per tal de marcar les bases i objectius progressius d'aprenentatge.

A partir del dia 15 de setembre s'ha posat a disposició de les famílies un correu electrònic d'atenció al públic, gestionat per la directora, i on es poden fer arribar propostes, resoldre dubtes i comentar incidències.

8.1. Horari presencial d'atenció a les famílies

COORDINADORA	DIA	HORARI
Aida Hospital	Dijous	Cal cita prèvia per concretar hora (musica@salagala.cat)

8.2. Reunions amb famílies/tutors

Els canals de comunicació entre els docents i les famílies, en circumstàncies normals, serà a través de correu electrònic via info@salagala.cat i/o per telèfon al 972462820 (o directament amb el professor, si l'avís és amb poca antelació). El professor podrà parlar amb els pares sempre que ho cregui oportú, igual que les famílies. És important fer un correcte seguiment de les classes i del treball d'estudi a casa.

En cas d'haver-se de posar en marxa el pla telemàtic per decrets de tancament del Centre Cultural Sala Galà, s'enviarà un correu electrònic explicatiu a totes les famílies amb les indicacions del procediment de treball virtual, que serà recolzat per l'explicació del tutor (professor d'instrument), en cas de dubtes.

Addicionalment, a final de cada semestre (febrer i juny) s'enviarà a les famílies l'informe de seguiment de les classes, especificant si ha fet alguna avaluació o examen i també altres observacions que el professorat estimi oportú.

9. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

Amb la vinculació amb el Departament d'Educació, com a escola municipal autoritzada, s'ha exposat al professorat l'oferta de formació reconeguda pel propi Departament, que podran consultar de forma particular les persones interessades, amb la opció de crear-se un correu electrònic XTEC on hi rebin tota la informació i puguin gaudir de tots els avantatges dels comptes XTEC/aplicacions de *Google* associades (*Calendar, Meet*...) pràcticament sense restriccions de capacitat.

D'altra banda, creiem que el factor més important pels docents és que mantinguin el nivell de l'instrument exercint de músics, com ja fan la gran majoria.

Comptem amb un equip de professors excel·lent. A més a més, aquest curs incorporem a 2 professors per substituir professorat que enguany no segueixen amb nosaltres. Es tracta, respectivament de:

- Guillem Rodríguez, professor de trompeta, que s'incorpora per substituir a Juan Cózar.
- Gemma González, cassanenca, professora de cant, que s'incorpora com a 2a professora d'aquesta disciplina per l'alta demanda.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

10.1. Combos

És una classe optativa adreçada a complementar la formació instrumental, tant pels alumnes del Nivell Elemental i Professional com pels de Música per a Joves i Adults. Té una durada de 45 minuts, 1 hora o 1,5 hores a la setmana. Activitat recomanada a partir de 3r de llenguatge, i que es duu a terme els dimecres, en els horaris, encara per determinar, solen ser de 16h a 16:45h; de 16:45h a 17:45h o bé de 17:45h a 18:30h.

10.2. Informàtica Musical

És una classe per ara troncal adreçada a l'alumnat de 4t de grau elemental en horari de dimarts de 20:15h a 20:45h per tal d'aprendre uns mínims en edició de partitures, creació musical i, en resum, iniciar-se en les eines que es farien servir en un estudi de gravació. Paral·lelament, es pot obrir un grup els dilluns de 18:15h a 18:45h a l'aula 10 de Sala Galà, per tots aquells alumnes a partir de 3r de llenguatge (o joves/adults que no pertanyin a l'escola). S'ofereix lligat amb l'horari de 1r de Grau Mig per potenciar-ne el seguiment, en un curs pensat més per aprofundiment.

Enguany, del grup que ha anat fent seguiment any rere any, estan a nivell de 3r de Grau Mig.

10.3. Orquestra de guitarres (Conveni amb La Salle)

No ha tingut continuïtat. No obstant, estem oberts a nous convenis si hi ha demanda d'alguna activitat musical que els col·legis vulguin oferir al seu alumnat.

10.4. Orquestra (Jove Orquestra de Cassà: inicis o dels grans)

El professorat d'instruments d'orquestra (violí, violoncels, flauta, clarinet, trompeta...), en el moment en què veu que algun dels seus alumnes té prou nivell, li proposa d'entrar a la orquestra d'inicis de la Jove Orquestra de Cassà (JOC).

Aquest curs s'estrena una nova vinculació entre l'Orquestra i l'Escola, ja que es faran tots els assajos a Sala Galà, integrats dins l'estructura de l'Escola. Tot i això, l'Orquestra conserva la independència per a buscar concerts/activitats de forma extra-formativa.

Aquesta activitat és molt interessant per l'alumnat, per entendre la configuració d'un grup, a saber escoltar i a tenir una motivació extra per seguir amb l'instrument. Els assajos són els divendres a la tarda. Horari de 19:30h a 20:30h (inicis) i de 21h a 23h (JOC), en principi.

Cal pre-seleccionar l'alumnat que hi pot entrar enguany: els citaran per anar-hi aquests primers dies de i octubre/novembre. Amb especial interès en aportar alumnat a la orquestra d'Inicis.

10.5. Banda

És una classe adreçada únicament als instruments de vent i percussió. S'organitzen just abans de les actuacions (uns 4 assajos amb freqüència setmanal) segons l'agenda de concerts o participacions en cercaviles. Recomanable per alumnes a partir de 2n de Grau Elemental. Està dirigit per en Robert Gázquez, i no només està format per alumnes de l'Escola, sinó que s'hi sol convidar a ex-alumnes que ara cursen estudis de Grau Mig al Conservatori de Girona. Per tant, és un bon vincle amb antics alumnes d'instrument de vent, i també és una bona activitat per bateries més menuts de l'escola, que també poden participar tocant la caixa i/o el goliat.

10.6. Classes col·lectives

Se solen fer puntualment la primera setmana de febrer i la segona de maig. S'hi reuneixen grups de 2 a 4 integrants, amb una durada màxima és 1 hora. L'objectiu és tocar amb els companys, intentant superar les dificultats de les obres i potenciant el treball en grup, amb el professor únicament orientant-los.

Darrerament, aquesta àrea ha estat encapçalada per en Carles Serras i en Martí Reig, que solen aprofitar aquestes classes col·lectives per preparar Audicions de la Setmana de la Música i Audicions de final de curs (al Pati de Can Trinxeria).

Molt interessants per instruments que sovint solen només fer pràctica individual.

A Cassà de la Selva, a 10 de setembre de 2026.

Aida Hospital Planas

Directora EMMC

ANNEX

- (1) Pla de treball telemàtic base curs 20-21 (subjecte a futures revisions)

- (2) Protocol d'higiene i salut del centre cultural Sala Galà 20-21 (subjecte a futures revisions)

- (3) Horari de professors (provisionals setembre 2026)

PLA DE TREBALL TELEMÀTIC

PROTOCOL COVID-19

ÍNDEX:

Introducció 1

Entrades i sortides del centre 1

Gestió de casos 2

Alumnes confinats 2

1. Cas de quarantena individual/parcial grup 4
2. Cas de quarantena total del grup 4

Professorat confinat 5

Cantates i audicions 6

Registre d'alumnes 6

Cassà de la Selva, dilluns dia 13 de setembre de 2021.

INTRODUCCIÓ:

En aquest document es descriu com es desenvoluparan les classes de l'escola de música per incidències relacionades amb el COVID-19, com ara contagis d'alumnat/professorat i/o quarantenes parcials o totals.

El Centre Cultural Sala Galà ha dissenyat per a totes les seves activitats un protocol per tal de minimitzar els riscos de contagi: controlant aforaments i seguint estrictament la normativa per zones comunes (com ara el control a l'entrada de l'edifici Sala Galà, circuits als passadissos, ús de l'ascensor limitat, entre d'altres espais controlats).

Sempre que sigui possible, les classes a l'escola es faran de manera PRESENCIAL.

ENTRADES I SORTIDES DEL CENTRE:

El professor/a, tant a les classes col·lectives com a les individuals, mantindrà el *modus operandi* del curs passat: baixar al *hall* de la Sala Galà a buscar l'alumnat, de manera que la interacció en les zones comunes del centre sigui mínima. Preguem màxima puntualitat per minimitzar l'estona entre classe i classe.

De la mateixa manera, el professorat també acompanyarà els alumnes al *hall* un cop finalitzi l'activitat per a la recollida. Serà imprescindible per accedir al recinte l'ús de la mascareta, independentment de l'edat, i l'higiene de mans a l'entrada, on hi ha un dispensador de gel hidroalcohòlic.

Com a norma general (excepte casos puntuals autoritzats), les famílies/tutors no podeu accedir a l'interior de l'escola, i es recomana que us espereu al carrer, prop de l'entrada de la Sala Galà, per poder evitar aglomeracions.

GESTIÓ DE CASOS:

Davant d'una persona que comença a desenvolupar símptomes compatibles amb la COVID-19 al centre educatiu, se la portarà a un espai separat d'ús individual ben ventilat i la directora contactarà immediatament amb la família perquè la vingui a recollir, tot recomanant que contacti amb el seu centre d'atenció primària de referència. A partir d'aquí serà el CAP qui indiqui a la família el protocol a seguir.

❖ ALUMNES CONFINATS:

1. CAS DE QUARENTENA INDIVIDUAL / PARCIAL DEL GRUP

- **Classes de Sensibilització Musical / Iniciació Musical**

En cas d'aïllament per quarantena (d'un contacte estret o d'un positiu asimptomàtic) de només UN (o pocs) dels alumnes del grup de P3, P4, P5 i Iniciació Musical, la professora tindrà preparades una/dues sessions individualitzades (per cobrir els 10 dies d'aïllament) amb material per fer arribar a l'alumne i que pugui treballar des de casa.

S'intentarà que les activitats proposades es puguin desenvolupar de la forma més autònoma possible, tot i que fa imprescindible la col·laboració de la família, com ara per ensenyar vídeos, fer cerques al *Youtube* o imprimir/mirar fitxes.

S'enviarà per email.

- **Classes de Llenguatge Musical**

En cas d'aïllament per quarantena (d'un contacte estret o d'un positiu asimptomàtic) de només UN (o pocs) dels alumnes del grup de llenguatge, els docents de llenguatge musical tindran preparades dues sessions (per cobrir els 10 dies d'aïllament) individualitzades amb material per fer arribar a l'alumne i que pugui treballar des de casa.

Alternativament, i segons els docent consideri, es podrà enviar un enllaç a l'alumne confinat per tal de que es connecti de forma virtual a l'horari habitual de classe.

En aquest cas, les famílies rebran un e-mail del docent amb el codi d'accés (i contrasenya) de la classe virtual, a través de la plataforma ZOOM, MEET, SKYPE. En cas que es necessiti algun material concret (fitxa amb lectures, dictats, teoria...), s'adjuntarà al e-mail.

Preguem consulteu amb freqüència el correu electrònic (inclús el correu brossa).

- **Classes d'instrument**

Cada docent decidirà de forma conjunta amb les famílies la forma d'impartir les classes virtuals, que podran ser classes telemàtiques en l'horari habitual a través de *Whatsapp*, *Skype*, *Zoom*, etc.

Alternativament (per casos de mala connectivitat, per exemple), el docent enviarà feina/instruccions a l'alumne, que li pot respondre via àudios o vídeos, rebent les corresponents correccions.

En qualsevol cas, es pretén no només fer un bon manteniment del treball de curs sinó progressar adequadament amb els continguts.

S'enviaran partitures a través de email, o bé compartint les pantalles, si es disposa de tablet o ordinador. En cas de fer-se a través del mòbil, aquestes partitures s'hauran d'imprimir.

- **Classes de Combos i conjunts instrumentals**

Al ser una activitat que pot barrejar alumnes de diferents cursos, s'ha buscat un espai gran i ventilat (Aula 1) on les condicions d'aforament es compleixen de forma escrupolosa i on es garantirà la distància personal, a més de l'ús de la mascareta (sempre que procedeixi). A més a més, es tractarà de grups reduïts.

En cas de confinament d'algun dels alumnes, l'alumne haurà de dedicar l'estona que habitualment feia classe a practicar les cançons que el professor li indiqui. La pràctica individual és indispensable per tocar en grup. La resta de músics del conjunt instrumental faran la classe presencial en l'horari habitual.

2. CAS DE QUARENTENA TOTAL DEL GRUP

En cas de no poder-se dur a terme les classes presencials per quarantena de tot el grup, els docents impartiran les classes de forma telemàtica, amb els matisos que s'exposen a continuació:

- **Classes de Sensibilització Musical**

Es preten que els alumnes de P3, P4 i P5 rebin material per treballar un dia a la setmana. S'intentarà que les activitats proposades es puguin desenvolupar de la forma més autònoma possible, tot i que fa imprescindible la col·laboració de la família, com ara per ensenyar vídeos, fer cerques al *Youtube* o imprimir/mirar fitxes.

La idea és mantenir unes activitats lúdiques, a través de contes, cançons i audicions, així com incentivar el treball de coordinació i ritmes.

En qualsevol cas, serà la pròpia professora qui orientarà a les famílies, introduint matisos particulars en cada cas.

S'enviarà per email per evitar desplaçaments.

- **Classes d'Iniciació Musical**

Els alumnes de 6 anys treballaran de forma híbrida: les classes seran telemàtiques en l'horari habitual (a través de la plataforma Zoom) i seran complementades amb activitats (contes, cançons, audicions, fitxes) depenent del que es treballi.

La Roda d'Instruments, que és l'eix essencial d'aquest curs, es pretén reservar, sempre que sigui possible, a les classes presencials. De totes maneres, es pot complementar amb alguns vídeos de presentació d'instrument.

- **Classes de Llenguatge Musical**

Els alumnes de Preparatori I fins a 2n de Grau Mitjà realitzaran classes 100% telemàtiques, a través de la plataforma de Zoom, Skype o equivalent (en funció del mètode que determini cada docent), en l'horari habitual.

Per les classes de Preparatori I fins a 2n de llenguatge, el sistema serà el mateix que es va implementar el curs passat: el dia de classe (al matí) l'alumnat rebrà un email del docent amb el codi d'accés (i contrasenya) a la classe virtual (plataforma ZOOM/MEET/SKYPE) i el material que es treballarà a classe (fitxa amb lectures, dictats, teoria...).

En principi, la càrrega de treball serà pensada per ser iniciada i finalitzada amb el temps de classe habitual, però caldria haver imprès o tenir en pantalla la fitxa, si és possible. Alternativament, el professorat també pot enviar feina i demanar que se li retorni, sense connexió virtual.

Per les classes de 3r fins a 1r de Grau Mitjà, els docents poden concretar algunes variacions (diferent ús de plataformes virtuals com ara Skype), però en qualsevol cas, es mantindran les classes en l'horari habitual.

La major part de l'alumnat de llenguatges ja estarà habituat al sistema que es va utilitzar el darrer trimestre del curs passat. De totes maneres, si hi ha alguna incidència per connectar-se, es pot contactar amb el docent i/o la directora, que intentarà resoldre-ho.

❖ PROFESSORAT CONFINAT:

En cas de confinament d'un docent (contacte estret o positiu COVID asimptomàtic), el professor contactarà amb l'alumnat per realitzar les classes d'instrument en els horaris habituals de forma virtual.

En el cas que el professor confinat tingui un grup de llenguatge, la classe es realitzarà de forma telemàtica en l'horari habitual o bé s'enviaran propostes d'activitats. Cada cas serà analitzat de forma individual.

En cas de PCR positiva del docent amb símptomes, es buscarà un professor substitut que pugui desenvolupar les seves tasques telemàtiques en l'horari habitual, adaptant-se a les necessitats formatives i personals, en la mesura del possible. Si aquesta primera opció no fos possible, l'escola contactaria amb les famílies per recuperar les classes més endavant, en un horari consensuat.

Els docents som conscients de la possible limitació en la qualitat del servei, però en qualsevol cas s'intentarà desenvolupar les classes de la millor manera possible.

CANTATES I AUDICIONS:

Enguany es pretén celebrar les Cantates el dia 11 de desembre de 2021, després dels dos intents fallits anteriors en què les condicions epidemiològiques han fet desestimar la realització dels actes de celebració de final de curs.

Independentment de si al final es pot dur a terme o hi ha alguna limitació del Procicat, les classes de cant coral es duran a terme setmanalment a l'aula més gran del centre cultural Sala Galà.

Cada grup de convivència estable treballarà les cançons i les consolidaran amb l'agrupació per parelles de GCE a l'aula 2 de la Sala Galà, per una estona molt reduïda, i acreditant la separació de les dues bombolles. Serà el temps mínim per posar en comú les veus de cant coral, per buscar les harmonies i coordinar els grups i els gestos.

La idea és posar en comú en aquest gran espai ventilat els diferents grups de cant, treballant amb mascaretes i distàncies entre bombolles, i amb el funcionament de la bomba d'aire en tot moment.

En cas que augmentin les restriccions i canviï la recomanació del Departament d'Educació de la Generalitat, es proposarà reduir el cant coral a 15 minuts, com es feia el curs passat, i treballar individualment a classe de llenguatge les cançons de la cantata, sense posar en comú els grups de convivència estable.

Les mesures en cas d'audicions d'instrument es dictaminaran més endavant, tot prioritzant els espais oberts, grans i ben ventilats (Plaça de la Coma, Teatre Centre Recreatiu,...) on es puguin controlar els aforaments i assegurar les distàncies.

En qualsevol cas, es tindrà en compte les recomanacions i protocols COVID més actualitzats per tal d'adaptar tant els actes de la Cantata i les Audicions a les circumstàncies i condicionants que ens trobem al mes de desembre i dies assenyalats com ara la Setmana de la Música o les Audicions a la Plaça.

REGISTRE D'ALUMNES:

Els docents duran a terme un control d'assistència exhaustiu en cada activitat mitjançant un registre d'assistència i faltes, per facilitar tasques de rastrejament en cas que siguin necessàries.



PROTOCOL
HIGIENE I SEGURETAT COVID-19
CENTRE CULTURAL SALA GALÀ
CURS 2021 – 2022

- ESCOLA DE MÚSICA MUNICIPAL PERE MERCADER -

SALAGALÀ
CENTRE CULTURAL

Ajuntament
de
Cassà de la Selva

Introducció i antecedents

Normativa general Centre Cultural Sala Galà

Fluxos de circulació

Entrades i sortides

Circulació dins el Centre

Ascensor

Mesures de prevenció personal

Distanciament físic

Higiene de mans

Ús de mascareta

Requisits d'accés

Control de símptomes

Neteja, desinfecció i ventilació

Escola de Música Municipal Pere Mercader

Oferta formativa

Ocupació d'espais

Grups de convivència estables

Desenvolupament de l'activitat (grups)

Desenvolupament de l'activitat (individuals)

Formació telemàtica

Gestió de casos

Consideracions finals

ANNEX 1: DECLARACIÓ RESPONSABLE PER A USUARIS CCSG (Menors d'edat)

ANNEX 2: DECLARACIÓ RESPONSABLE PER A USUARIS CCSG (Majors d'edat)

El present protocol es fonamenta amb els documents següents:

- Instruccions per al curs 2021-2022 dels Centres Educatius de Catalunya (Secretaria de Polítiques Educatives – Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya)
- Pla D'actuació per al curs 2021 – 2022 per a centres educatius en el marc de la pandèmia (Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya)
- Preguntes més freqüents i Guia per elaborar el pla d'organització dels centres educatius per al curs 2021-2022 (Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya).
- Plans de represa del sector cultural. Biblioteques. Departament de Cultura. Document aprovat pel Comitè Tècnic del Pla PROCICAT per emergències associades a malalties transmissibles emergents amb potencial alt risc en data 3 de juliol de 2020.
- Pla de contingència de l'Ajuntament de Cassà de la Selva per a un retorn de forma segura a la feina presencial, davant la pandèmia provocada pel Coronavirus Sars-Cov-2.
- Informe amb relació a les mesures que s'aplicaran per a l'obertura dels centres escolars (Departament d'Educació – Generalitat de Catalunya).
- Gestió de casos Covid-19 als centres educatius (Departament d'Educació i Societat Catalana de Pediatria).

1 Introducció i antecedents

Com és sabut, al llarg del primer trimestre de l'any 2019 es va desencadenar la situació sobrevinguda de pandèmia mundial per coronavirus. Més concretament, el 14 de març del 2019 es va decretar l'Estat d'Alarma a tot l'Estat Espanyol, que es va traduir en un confinament de la població que va aturar el curs escolar, entre d'altres activitats socioeconòmiques. Pel tractament d'aquesta situació es va comptar amb alternatives telemàtiques que van suposar, en alguns casos, la continuïtat de les activitats lectives.

En el cas del Centre Cultural Sala Galà (CCSG), l'activitat administrativa va continuar de forma ininterrompuda telemàticament, mentre que l'activitat lectiva del centre es va veure afectada de la següent manera:

- Escola d'Art Josep Lloveras: va acabar l'activitat presencial el dia 13 de març i va continuar 15 dies mes amb activitats telemàtiques. L'activitat es va suspendre definitivament el dia 1 d'abril per problemes contractuals.

- Escola Municipal de Música Pere Mercader: va acabar l'activitat presencial el dia 13 de març i va continuar fent classes telemàtiques fins a final de curs. Les activitat que no es van poder dur a terme van ser les cantates i les audicions a la plaça.

- Cursos Diversos: van acabar la seva activitat presencial el dia 13 de març. El curs de ioga integral va seguir de forma telemàtica durant els 15 dies posteriors. El dia 1 d'abril es va suspendre tota l'activitat per problemes contractuals.

- Biblioteca Municipal: va aturar l'activitat presencial el dia 13 de març, i ha seguit fent atenció telemàtica ininterrompuda. L'equipament ha passat per un procés de reobertura adaptat a les mesures dictades per la Xarxa de Biblioteques al llarg de totes les fases de represa i l'anomenada "nova normalitat"

- Actes culturals: els actes que s'havien de realitzar en dates compreses dins l'Estat d'Alarma es van haver d'aplaçar, convenint una nova data el més aviat possible. Els actes previstos per altres dates es van dur a terme seguint els protocols específics dictats per les autoritats competents.

El Departament d'Educació preveu que el curs 2021 – 2022 s'iniciï en un context de normalitat. L'activitat docent presencial constitueix l'opció més desitjable i, per això tindrà un caràcter prioritari en tots els contextos. No obstant, la docència virtual serà l'alternativa per a garantir la continuïtat de tots els serveix, en el cas que la situació així ho requereixi. Amb tot, apunta que caldrà adoptar una actitud de prudència i introduir les mesures de seguretat sanitària que puguin correspondre. Així mateix, la institució situa l'escola com a l'espai més adequat per la presa de decisions, potenciant l'autonomia dels centres per gestionar les diferents situacions.
Aquest document serveix com a pla d'organització bàsic i protocol d'higiene i seguretat pel curs 2021 – 2022, i serà modificat segons ho requereixi la situació de la pandèmia i la legislació vigent.

2 Normativa general Centre Cultural Sala Galà

2.1 Fluxos de circulació

2.1.1 Entrades i sortides

- Les entrades i sortides al CCSG es faran per la **porta principal** de l'edifici, situada al Carrer del Molí, 9.

- Només podran accedir al CCSG aquelles persones que estiguin **inscrites** en alguna de les activitats extraescolars (els propis alumnes) o els usuaris de la Biblioteca Municipal.

- Només es permet la presència d'**un adult acompanyant** a l'alumne.

- **Els acompanyants dels alumnes no podran accedir a l'equipament**.

- En la formació de grups infantils, **el professor/a esperarà els alumnes** a baix i pujaran junts a l'aula que correspongui. Es demana, per tant, màxima puntualitat per part de les famílies. També acompanyaran els alumnes al hall un cop finalitzi l'activitat per a la recollida.

- Els acompanyants (pares, mares, avis...) **esperaran als alumnes a fora al carrer**, respectant les distàncies de seguretat. El carrer es podrà tallar al trànsit per tal de facilitar el compliment de les mesures.

- Es marcarà amb cinta al terra exterior en paral·lel al vidre de la façana franges d'espera que estableixin la **distància de seguretat d'1'5 m**.

- Les **entrades i sortides seran esglaonades**, en la mesura del possible.

- Es recomana realitzar les entrades per la part dreta de la porta principal, i les sortides per la part esquerra. Un cop a dins de l'edifici se seguiran els **fluxos de circulació marcats**.

2.1.2 Circulació dins el CCSG

- Cal fer **ús mínim dels espais comuns i compartits** (lavabos, escales, entrada).

- Se senyalitzarà amb fletxes el **sentit de la marxa a les escales** (pujada per la dreta i baixada per l'esquerra)

2.1.3 Ascensor

L'ascensor no es podrà fer servir tret de casos excepcionals (sol·licitar al Punt d'Informació).

2.2 Mesures de prevenció personal

2.2.1 Distanciament físic

- Les zones d'ús comú, sempre que sigui possible, hauran de ser utilitzades amb l'obligació de guardar la distància **d'1,5 metres** entre les persones.

2.2.2 Higiene de mans

El personal i els usuaris han de rentar-se sovint les mans amb **aigua i sabó / solucions hidroalcohòliques**:

- A l'arribada al centre.
- Abans i després d'estar en contacte amb material compartit.
- Abans i després d'anar al WC.
- Com a mínim una vegada cada dues hores.

2.2.3 Ús de mascareta

- En les entrades i sortides del centre, així com en els espais comuns, serà **obligatori l'ús de mascareta per als majors de 6 anys**.

- Els docents de les activitats i el personal del CCSG portaran **mascareta** sempre.

- Els grups d'alumnes són considerats **grups de convivència estables** i, per tant, no es requerirà dur la mascareta.

- En les classes individuals, i sempre que es pugui garantir la distància de seguretat, no es requerirà dur la mascareta.

2.2.4 Requisits d'accés

- El personal i els alumnes / usuaris del CCSG només poden accedir al centre si es troben en **absència de simptomatologia compatible amb la Covid-19**. En cas contrari, hauran de romandre al seu domicili i comunicar-ho al CAP per tal de poder procedir amb el protocol més adient.

- La direcció del CCSG podrà decidir prendre la **temperatura** als alumnes en el moment d'entrar, però no serà requisit indispensable

2.2.5 Control de símptomes

- Per tal de poder oferir el servei, les famílies o els alumnes majors d'edat hauran de signar, abans de l'inici del curs una **declaració responsable** (veure Annex 1 i 2) de compromís de no portar l'infant o adolescent al centre en cas que es presenti simptomatologia compatible amb la covid-19 o l'hagi presentat en els darrers 14 dies.

- Els **símptomes compatibles** amb COVID19 i amb els que no es podrà accedir al CCSG son els següents:

- Febre o febrícula
- Tos
- Dificultat per respirar
- Congestió nasal
- Mal de coll
- Mal de panxa
- Vòmits
- Diarrea
- Malestar
- Dolor muscular

2.3 Neteja, desinfecció i ventilació

- Es compliran tots els requisits pel que fa a **neteja i desinfecció** dels espais de tot el CCSG. Aquesta tasca comptarà amb la plena dedicació del personal de neteja, i amb la col·laboració de la resta de treballadors.

- Es recomana una bona **higiene de mans i/o ús correcte de gel hidroalcohòlic**.

- Entre classe i classe hi haurà **ventilació dels espais i les aules 10 minuts**.

- Sempre que sigui possible i la meteorologia ho permeti, es tindran obertes les finestres dels espais.

- Els alumnes **no podran menjar** a les instal·lacions del CCSG en cap cas.

- El personal docent no compartirà **material pedagògic ni escolar**. En cas d'haver de compartir-lo puntualment, es realitzarà **neteja i desinfecció després del seu ús**.

- El material dels alumnes (instruments, carpetes, llibres, etc.) **no es podrà quedar en cap cas a les instal·lacions del CCSG**.

3 Escola de Música Municipal Pere Mercader

3.1 Oferta formativa

L'oferta formativa és **l'habitual**. A continuació es reprodueixen, a grans trets, els cursos que s'ofereixen:
- Aula de sensibilització musical
- Cursos de grau elemental
- Cursos de grau mig
- Música per a adults i joves (instrument sense llenguatge musical)
- Combo
- Banda
- Informàtica musical

3.2 Ocupació d'espais

- En la **distribució dels espais** de les classes grupals, es prioritza que els espais s'utilitzin només per un formador i un grup classe cada dia.

- En els casos en què això no es pugui garantir, es **ventilaran les aules durant 10 minuts** entre els dos grups i es **desinfectaran** els espais i mobiliari utilitzat, deixant temps entre les activitats per aquesta gestió.

A continuació es detallen els **horaris i distribucions de les aules** per a les activitats grupals.

ESPAI	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Aula 1		LLM + 10 anys	Combos		
Aula 2	1r Grau mig	3r Llenguatge musical	1r Llenguatge Musical	3r Llenguatge musical	1r Llenguatge Musical
	Preparatori II	4t LLM			
Aula 3				Orquestra de guitarres	
Aula 6	Iniciació Musical	Audició 4t LLM	2n Grau Mig		
Aula 7	Iniciació Musical	Sensibilització P3	Sensibilització P5	Iniciació musical	1r Llenguatge Musical
			2n Llenguatge Musical	Preparatori II	2n Llenguatge Musical
Aula 8	Preparatori I		1r Llenguatge Musical	Preparatori II	2n Llenguatge Musical
			2n Llenguatge Musical		

3.3 Grups de convivència estables

- Es portarà un **registre exhaustiu** dels alumnes a cada activitat així com també del **control d'assistència**, per tal d'afavorir possibles tasques de rastrejament.

3.4 Desenvolupament de l'activitat (grups)

- Els grups seran considerats **grups de convivència** i no es requerirà l'ús de mascareta ni distància de seguretat (a excepció de les entrades i sortides i en espais comuns, on la mascareta serà obligatòria a partir dels 6 anys).

- En cas que s'hagin de barrejar grups i/o hi hagi relació de terceres persones, caldrà prendre les **mesures corresponents de distància personal**.

- Els formadors portaran **mascareta en totes les activitats**.

- Sempre que sigui possible, i en tots els espais, es prioritzaran les activitats mantenint igualment la **distància de seguretat**.

3.5 Desenvolupament de l'activitat (individuals)

- Els formadors portaran **mascareta en totes les activitats**.

- Sempre que sigui possible, i en tots els espais, es prioritzaran les activitats mantenint la **distància de seguretat**.

- En cas que no es pugui garantir la distància de seguretat serà **obligatori l'ús de mascareta per part de l'alumnat major de 6 anys**.

3.6 Formació telemàtica

- El curs estarà organitzat amb **normalitat** pel que fa a funcionament de classes, horaris, etc. malgrat enguany, ja des de principis de curs, es preveurà un **pla de treball telemàtic** per a totes les formacions del centre en cas que es torni a declarar un estat d'alarma i/o un confinament. Per tant, la formació lectiva s'impartirà en qualsevol cas, adaptant-nos a les necessitats formatives i personals en la mesura del possible.

- Sempre que s'estableixi una quarantena de tot un grup /classe, s'activarà un **pla de formació telemàtica** per seguir amb la formació lectiva amb tots els alumnes que hagin d'estar en aïllament.

- En cas que l'aïllament sigui puntual i d'un sol alumne del grup, es disposarà de **material didàctic per al treball de l'alumne a casa** en el transcurs del període de confinament. Si s'escau, i es considera oportú, es poden acordar altres plans de formació.

- En cas d'aïllament d'alumnes de formació musical individualitzada, **s'acordarà entre professor/a i alumne** (i família) la metodologia per a la continuïtat de les classes de forma telemàtica.

4 Gestió de casos

Se seguiran les directrius del Departament d'Educació, recollides en els documents corresponents o les seves actualitzacions que se'ns fan arribar.

Davant d'una **persona que comença a desenvolupar símptomes compatibles** amb la COVID-19 al centre educatiu:

- Se'l portarà a un **espai separat d'ús individual ben ventilat**, ubicat a la sortida d'emergència de la façana principal del CCSG, al costat de la Biblioteca, on els familiars podran recollir l'alumne.

- Sempre que no hi hagi contraindicació per a l'ús de la **mascareta**, se li ha de col·locar, tant a la persona que ha iniciat símptomes –si és més gran de 2 anys– com a la persona que l'acompanyi (en cas que es tracti d'un/a menor o d'una persona que pel seu estat de salut no pugui quedar-se sola).

- Si la persona presenta **símptomes de gravetat** (dificultat per respirar, afectació de l'estat general per vòmits o diarrea molt freqüents, dolor abdominal intens, confusió, tendència a adormir-se...) **es trucarà al 061**.

A continuació, un responsable del CCSG realitzarà les següents accions:

- En el cas que es tracti d'un/a alumne/a, establirà **contacte immediat amb la família** per tal que vingui a buscar l'infant o adolescent.

- Recomanarà a la persona o a la família (en el cas d'un/a menor) que es traslladin al domicili i, des d'allà, **contactin telefònicament amb el seu centre d'atenció primària de referència**. Es recomana que sigui el CAP de referència de la persona, del sistema públic de salut, per tal de facilitar la traçabilitat del contagi i el seguiment epidemiològic.

- En cas de resultat positiu en COVID-19, es prendran i seguiran les mesures que informin i decideixin les **autoritats sanitàries competents**.

5 Consideracions finals

El protocol serà **revisat i actualitzat contínuament**, per tal de poder donar compliment a la normativa vigent.

Cassà de la Selva, setembre 2021

ANNEX 1: DECLARACIÓ RESPONSABLE PER A USUARIS CCSG (Menors d'edat)

SALAGALÀ
CENTRE CULTURAL

AJUNTAMENT DE CASSÀ DE LA SELVA

DECLARACIÓ RESPONSABLE EN RELACIÓ A LA NORMATIVA D'HIGIENE I SALUT DAVANT LA SITUACIÓ DE COVID-19

USUARIS CCSG – Menors d'edat

Jo, (*nom del responsable legal*) _____ amb DNI _____, com a pare/mare/tutor legal de _____ _____, que participarà al curs _____ que organitza el Centre Cultural Sala Galà pel curs 2021-2022, declaro sota la meva responsabilitat:

- Que el menor al qual represento acudirà al curs escollit sempre que hi hagi absència de malaltia i de simptomatologia compatible amb la COVID-19 (febre, tos, dificultat respiratòria, malestar, diarrea,....).
- Que el/la usuària no conviu o ha estat en contacte estret amb un cas de positiu confirmat o simptomatologia compatible en els 14 dies anteriors.
- Que informaré a la direcció del Centre Cultural Sala Galà de qualsevol canvi en aquest estat de salut.
- Que sóc coneixedor/a de la informació sobre les mesures de prevenció i higiene adoptades per l'equipament.
- El consentiment al personal del Centre Cultural Sala Galà, com a organitzadors dels cursos, a fer les actuacions necessàries si apareix un cas de simptomatologia compatible amb la COVID-19.
- Ser coneixedor/a del context de pandèmia actual i les circumstàncies i risc que comporta que l'usuari a qui represento participi de les activitats extraescolars escollides, sent coneixedors que els responsables dels cursos i de les instal·lacions vetllaran per garantir en la mesura dels possibles les mesures oportunes de prevenció i desinfecció, conscient però que aquests (docents i treballadors del Centre Cultural) no pot garantir sota cap concepte el 100% del compliment d'aquestes. En cas de produir-se un contagi, declaro NO demanar cap responsabilitat a l'organitzadora de l'activitat ni a l'Ajuntament de Cassà de la Selva, sempre hi que s'hagin complert els protocols pertinents.
- Que em comprometo a portar tot el material que em sol·licitin per tal de poder desenvolupar amb normalitat l'activitat escollida (mascareta higiènica reutilitzable, una cantimplora amb aigua, tovallola petita per eixugar-se les mans, etc.).

Només marcar en cas de menor amb patologia crònica complexa considerada de risc per la Covid-19:

☐ Que els serveis mèdics han valorat positivament i de manera individual la idoneïtat de la seva participació en l'activitat.

I perquè així consti, signo aquest document a Cassà de la Selva, amb data ___ de/ d' _____ de 2021.
Firma, nom i cognoms:

ANNEX 2: DECLARACIÓ RESPONSABLE PER A USUARIS CCSG (Majors d'edat)

SALAGALÀ
CENTRE CULTURAL

AJUNTAMENT DE CASSÀ DE LA SELVA

DECLARACIÓ RESPONSABLE EN RELACIÓ A LA NORMATIVA D'HIGIENE I SALUT DAVANT LA SITUACIÓ DE COVID-19

USUARIS CCSG – Majors d'edat

Jo, _____, major d'edat, amb DNI _____, alumne/a inscrit/a al curs _____ que organitza el Centre Cultural Sala Galà pel curs 2021-2022, declaro sota la meva responsabilitat:

- Que acudiré a les sessions del curs al qual m'he inscrit, sempre en absència de malaltia i de simptomatologia compatible amb la COVID-19 (febre, tos, dificultat respiratòria, malestar, diarrea,....).
- Que no he conviscut o estat en contacte estret amb un cas de positiu confirmat o simptomatologia compatible en els 14 dies anteriors.
- Que informaré a la direcció del Centre Cultural Sala Galà de qualsevol canvi en aquest estat de salut.
- Ser coneixedor/a de la informació sobre les mesures de prevenció i higiene adoptades per l'equipament.
- El consentiment al personal del Centre Cultural Sala Galà, com a organitzadors dels cursos, a fer les actuacions necessàries si apareix un cas de simptomatologia compatible amb la COVID-19.
- Que sóc coneixedor/a del context de pandèmia actual i les circumstàncies i risc que comporta que participar de les activitats formatives escollides, sent coneixedor/a que els responsables dels cursos i de les instal·lacions vetllaran per garantir en la mesura dels possibles les mesures oportunes de prevenció i desinfecció. En cas de produir-se un contagi, declaro NO demanar cap responsabilitat a l'organitzadora de l'activitat ni a l'Ajuntament de Cassà de la Selva, sempre hi que s'hagin complert els protocols pertinents.
- Que em comprometo a portar tot el material que em sol·licitin per tal de poder desenvolupar amb normalitat l'activitat escollida (mascareta higiènica reutilitzable, una cantimplora amb aigua, tovallola petita per eixugar-se les mans, etc.).

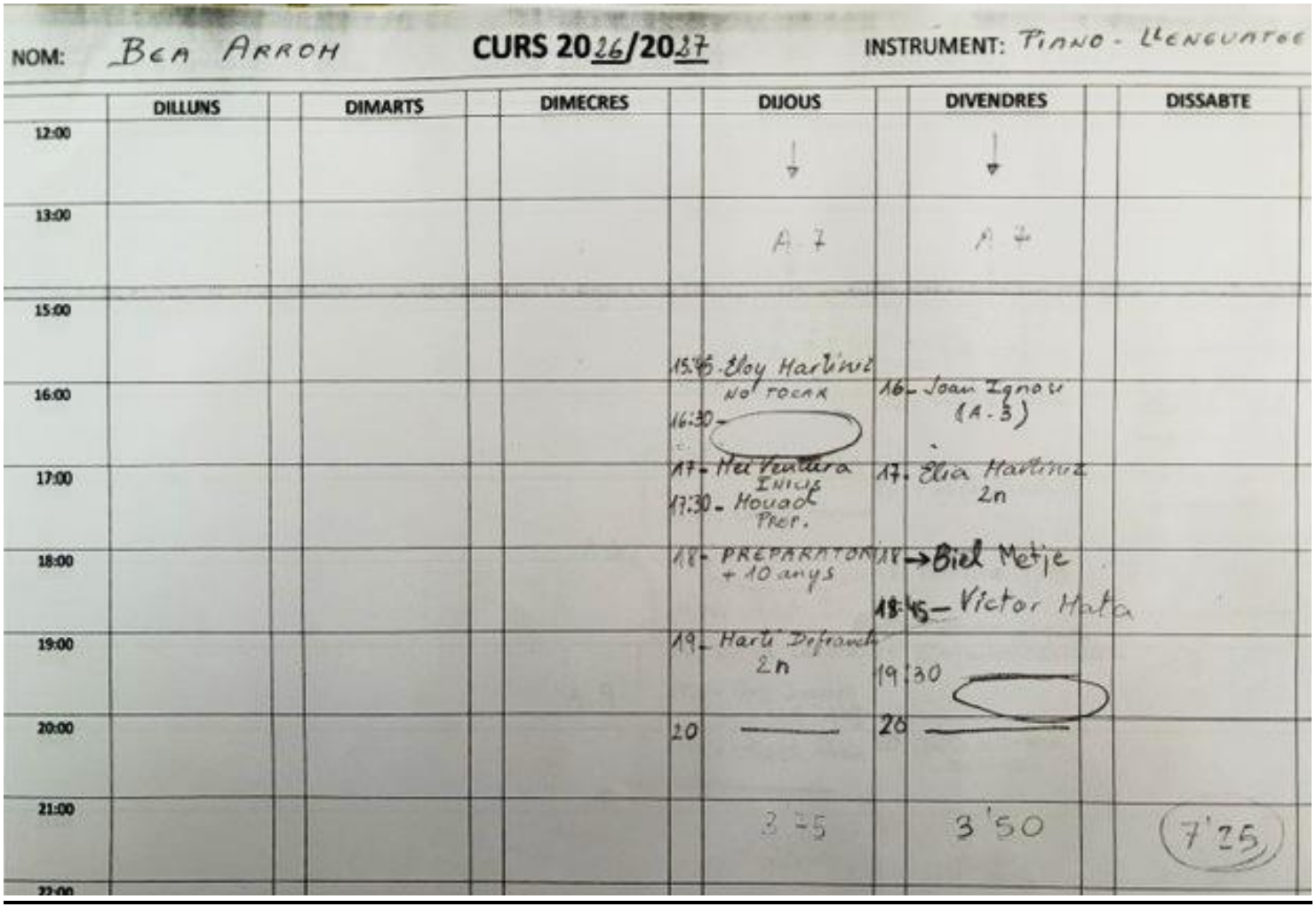
Només marcar en cas de persona amb patologia crònica complexa considerada de risc per la Covid-19:

☐ Que els serveis mèdics han valorat positivament i de manera individual la idoneïtat de la seva participació en l'activitat.

I perquè així consti, signo aquest document a Cassà de la Selva, amb data ___ de/ d' _____ de 2021.

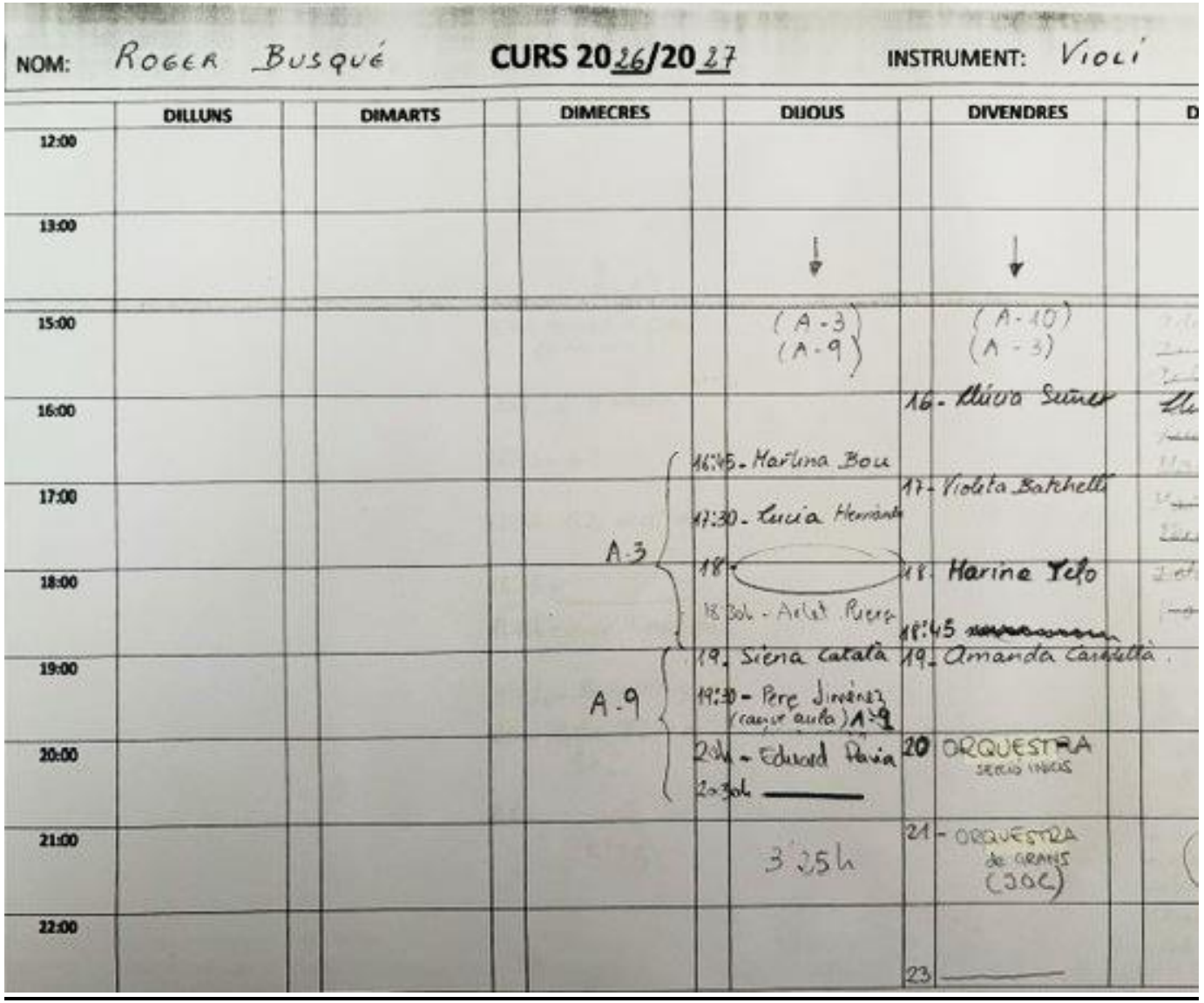
Firma, nom i cognoms:

HORARIS PROFESSORAT (Provisionals Setembre 2026)



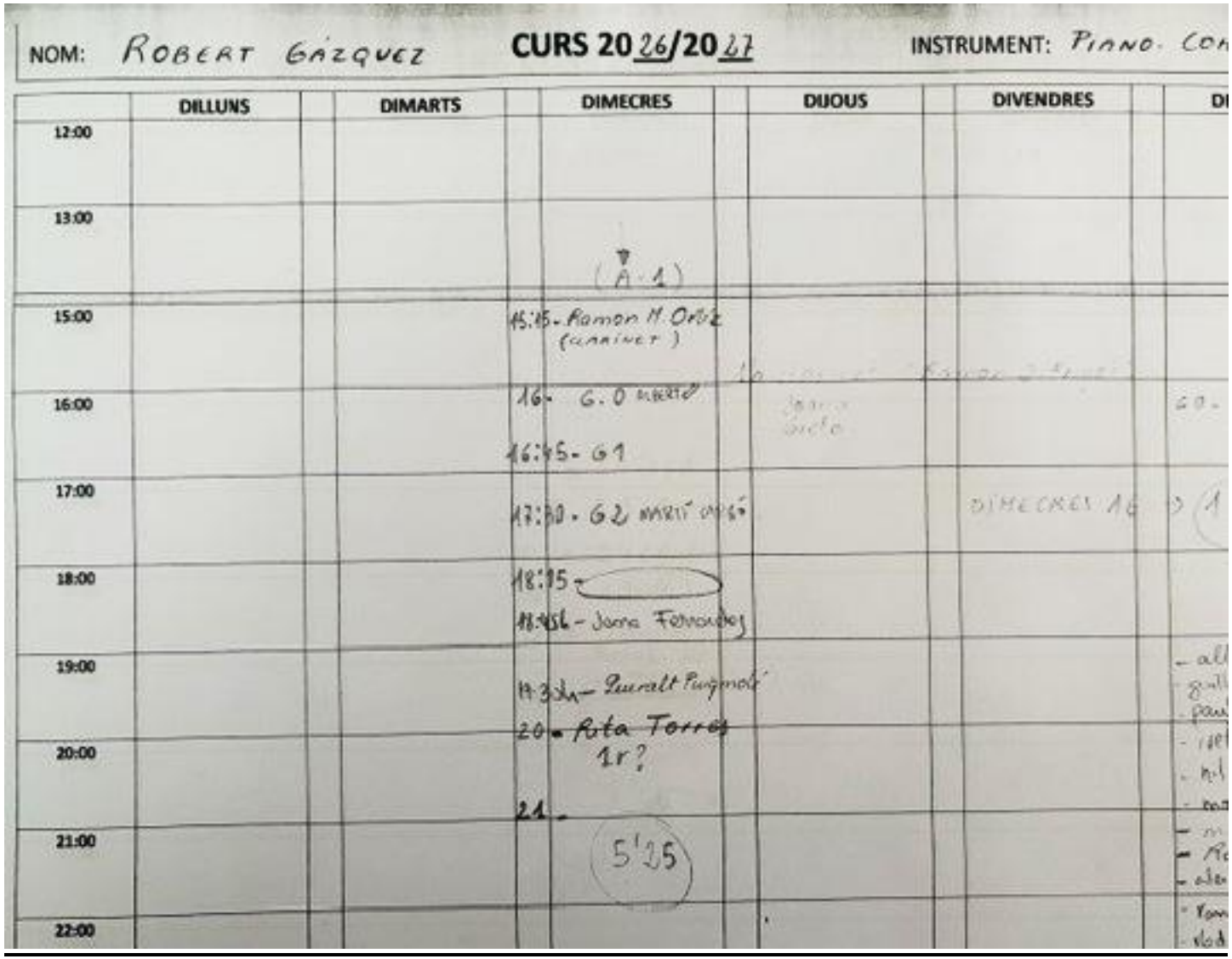
NOM: Bea Arroh CURS 2026/2027 INSTRUMENT: Piano - Llenguatge

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
12:00				↓	↓	
13:00				A 7	A 4	
15:00				15:45 Eloy Martínez No rocar		
16:00				16:30 –	16 – Joan Ignasi (A-3)	
17:00				17 – Mei Ventura Inicis 17:30 – Houad Prep.	17. Elia Martínez 2n	
18:00				18 – PREPARATORI +10 anys	18 → Biel Metje 18:45 – Víctor Mata	
19:00				19 – Martí Defranch 2n	19:30	
20:00				20 ———	20 ———	
21:00				3'5	3'50	7'25
22:00						



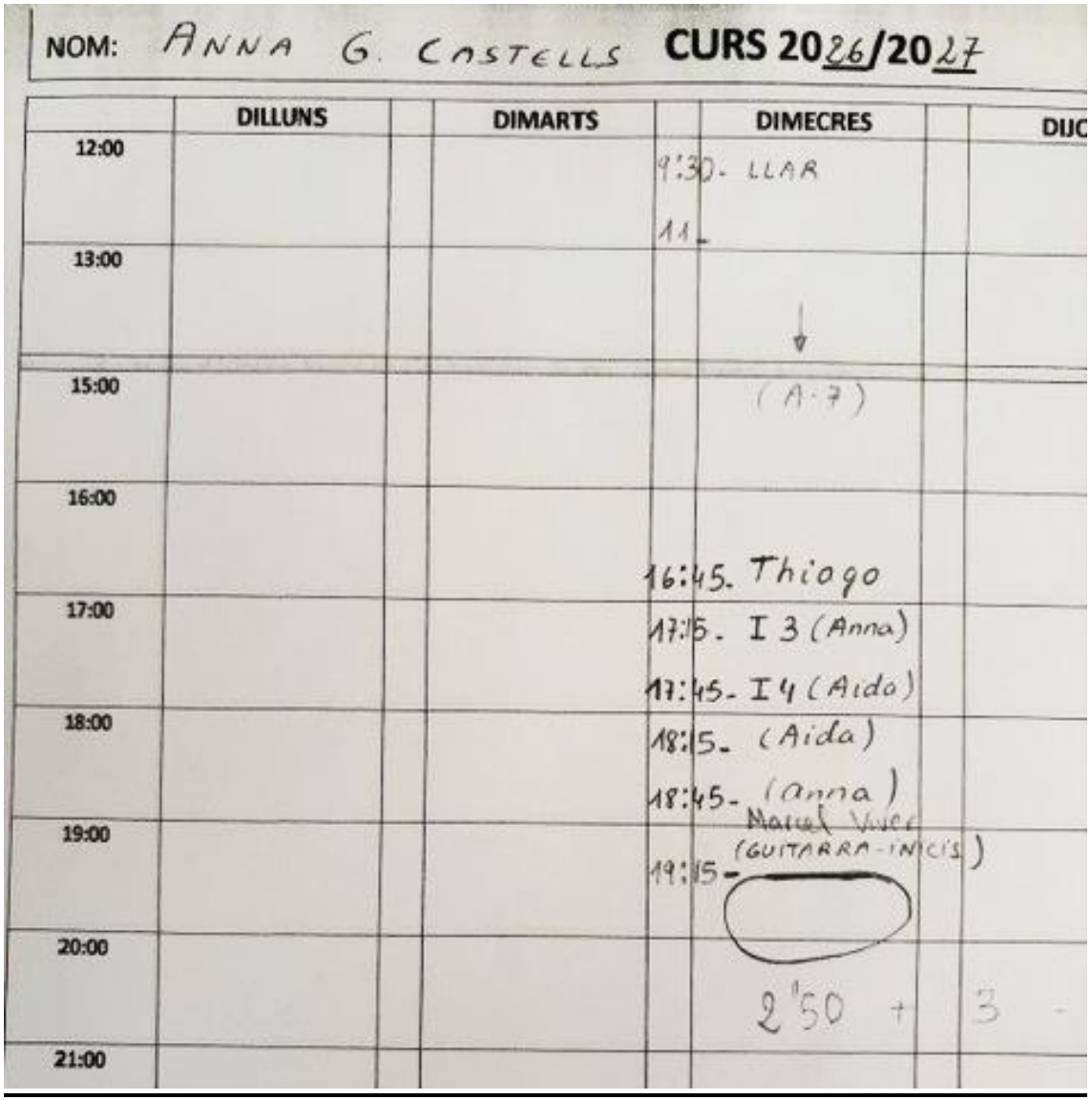
NOM: Roger Busqué **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: Violí

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	D
12:00						
13:00				↓	↓	
15:00				(A-3) (A-9)	(A-10) (A-3)	
16:00					16- Lucia Suñer	
17:00			A-3	16:45- Martina Bou 17:30- Lucia Hernández	17- Violeta Batchelli	
18:00				18- (Arlet Riera) 18:30h - Arlet Riera	18. Marina Yelo 18:45 [illegible]	
19:00			A-9	19. Siena Català 19:30- Pere Jiménez (canje aula) A-9	19- Amanda Castellà	
20:00				20h - Eduard Pavia 20:30h ———	20 ORQUESTRA SECCIÓ INICIS	
21:00				3'25h	21- ORQUESTRA de GRANS (JOC)	
22:00					23 ———	



NOM: ROBERT GÁZQUEZ **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: PIANO. CO

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DI
12:00						
13:00			(A·1)			
15:00			15:15 - Ramon M. Ortiz (CLARINET)			
16:00			16 - G.0 ALBERTO 16:45 - G1	Joana Gielo		G0 -
17:00			17:30 - G2 MARTÍ CARGÓ		DIMECRES 16	→ (1
18:00			18:15 - 18:45 - Joana Fernandez			
19:00			19:30 - Queralt Puigmolé			- all - guill - pau
20:00			20 - Rita Torres 1r? 21 -			- ... - ... - ...
21:00			(5'25)			- m - R - ...
22:00						- Ram - ...



NOM: ANNA G. CASTELLS **CURS 2026/2027**

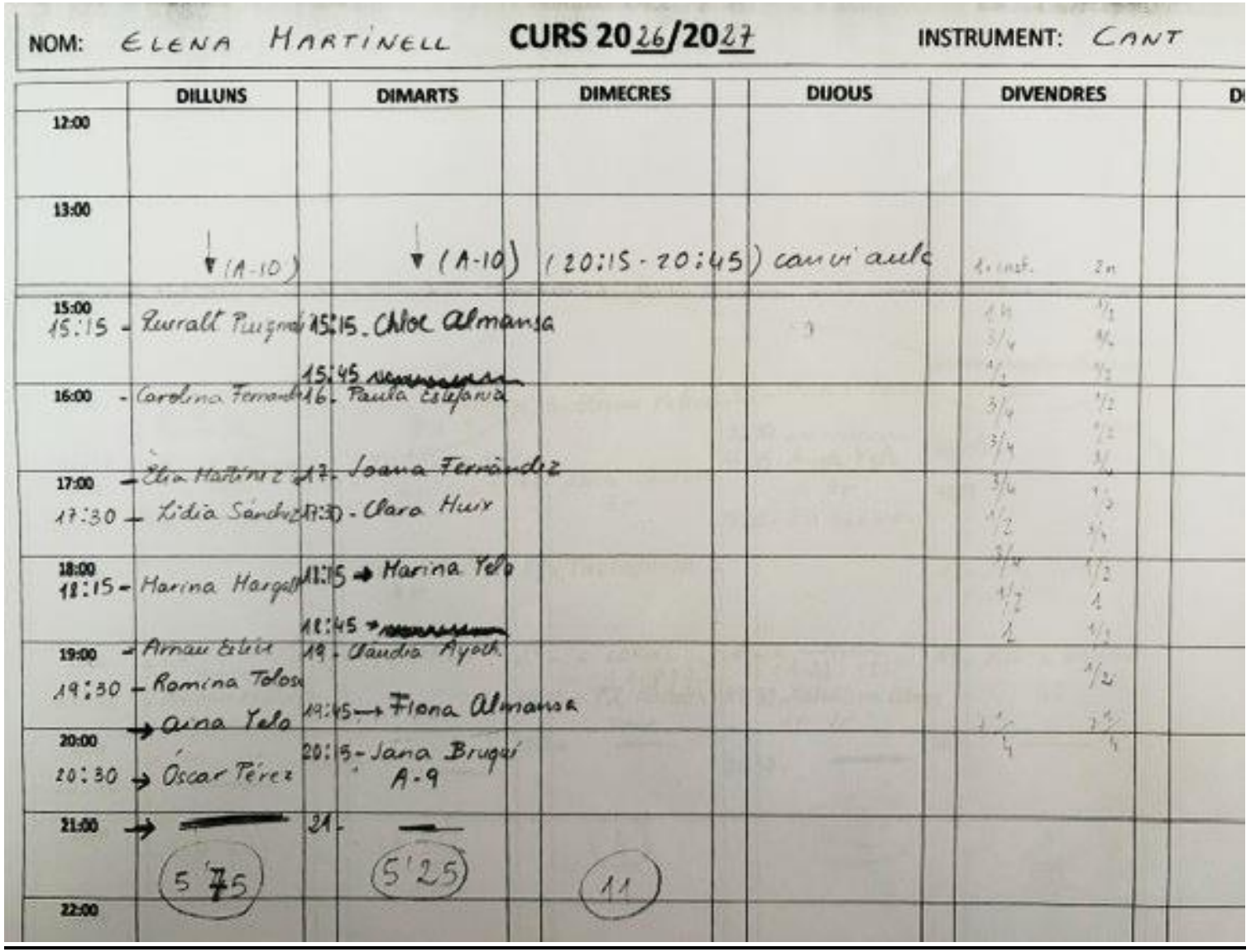
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJ
12:00			9:30- LLAR	
			11-	
13:00			↓	
15:00			(A·7)	
16:00			16:45. Thiago	
17:00			17:15. I 3 (Anna)	
			17:45- I 4 (Aida)	
18:00			18:15- (Aida)	
			18:45- (anna)	
19:00			19:15- Manel Vuit (GUITARRA-INICIS)	
20:00			2'50 + 3 -	
21:00				

NOM: GEMMA GONZÁLEZ **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: CANT

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DIS
12:00						
13:00					↓	
15:00					(A-6)	
16:00					16 - Arnau Mas 16:45 - Elena Pérez	
17:00					17:30 - Vera Pérez 17:45 - Ona Carbó	
18:00					18:15 -	
19:00					19 - Bernat Falcón 19:30 - Martina Soria	
20:00					20:15 -	
21:00					350	

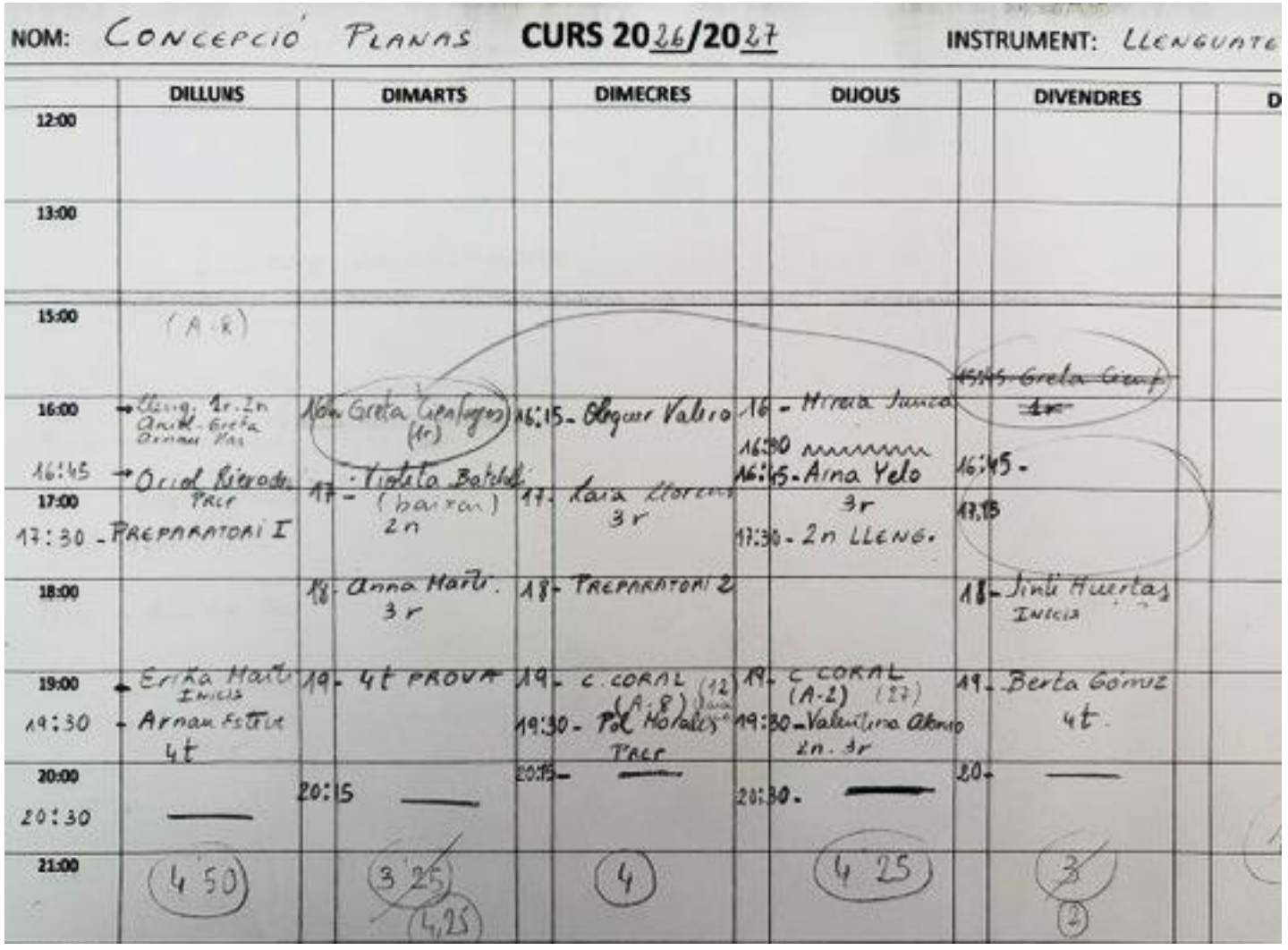
NOM: Aida Hospital **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: Llenguatge - Piano

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
12:00						
13:00	↓	↓	↓			
15:00	(A-7	(A-7)	(A-3)			
16:00	16:30h Chloe Almansa		16 Nil Martinez 2n			
17:00	- Judit Llorens Inicis	17h Kiao Ying	16:45 - Adrià Xifra Inicis Pianicum			
	17:30 - INICIACIÓ	17:30. Andrea Nereu Prep	17:45. Pujor i 4 c coral			
18:00	18:30 - MARC DAUSÀ 3r	18:30 - AUDICIÓ PROVA	18:15. Baixar i 3			
			18:30h Vera Pérez Prep.			
19:00	19:30h - Gisel Gispert 1r	19 - Martina Bou 2n	19:30h Alex Morales 2n			
		19:45h - Berta Paré 2n				
20:00	20:30h - Jodi Ribalta	20:45h Montserrat Ribalta	20:30h Tamara. Inicis	13'75	- COORDINACIÓ	
21:00	— — 4'50	21:15 - — 4'25	21h - — 5	13,50h	(6)	
22:00			4,75			



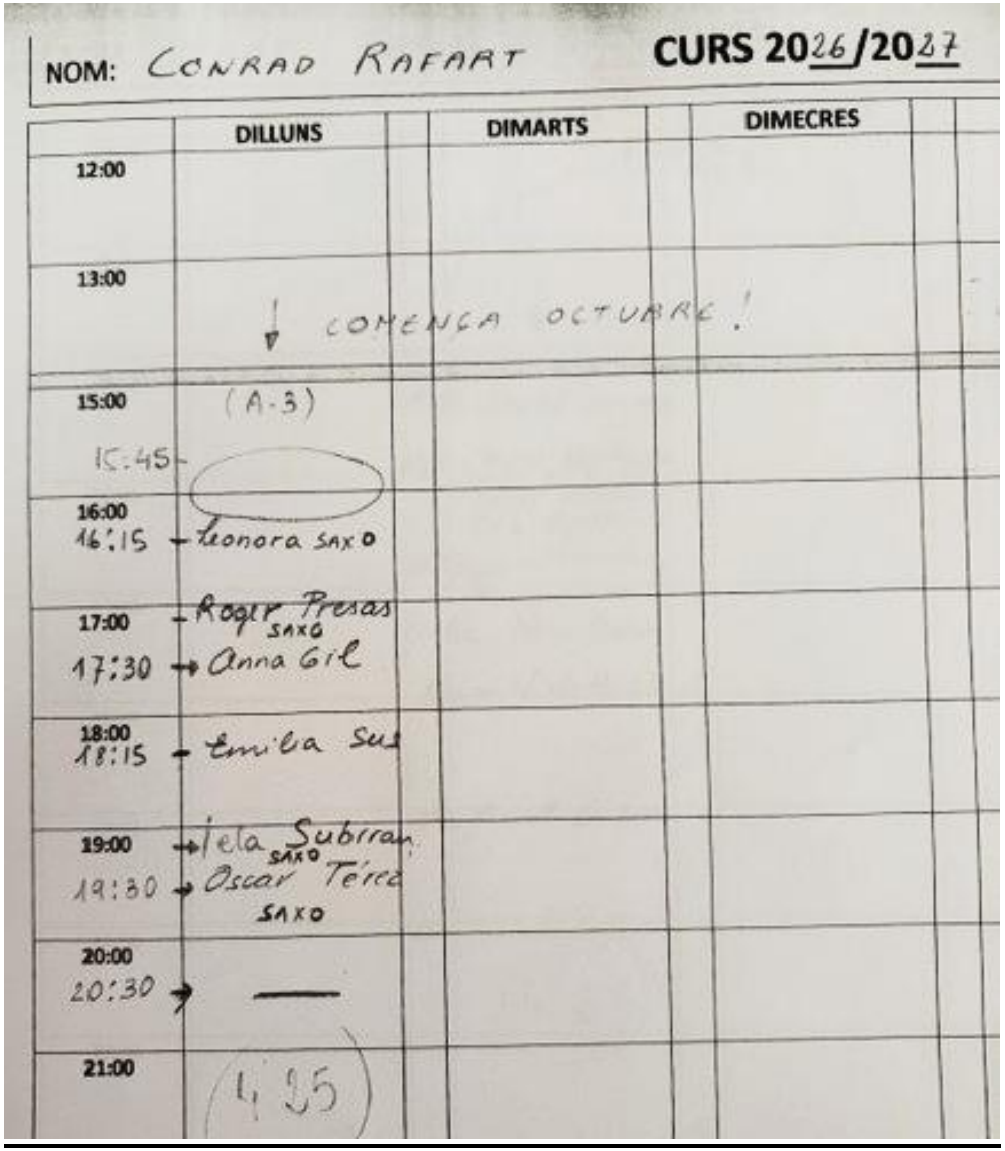
NOM: ELENA MARTINELL **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: CANT

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	D
12:00						
13:00	↓ (A-10)	↓ (A-10)	(20:15 - 20:45) canvi aula		1r inst. 2n	
15:00	15:15 - Ruvrall Puigmal	15:15 - Chloe Almansa			1/4 1/2	
		15:45 [illegible]			3/4 1/2	
16:00	- Carolina Fernandez	16 - Paula Estefania			1/2 1/2	
					3/4 1/2	
					3/4 3/4	
17:00	- Elia Martinez	17 - Joana Fernández			3/4 1/2	
	17:30 - Lidia Sánchez	17:30 - Clara Huix			1/2 3/4	
18:00	18:15 - Marina Margall	18:15 → Marina Yelo			3/4 1/2	
		18:45 → [illegible]			1/2 1	
19:00	- Arnau Estévez	19 - Claudia Ayoch			1 1/2	
	19:30 - Romina Tolosa				1/2	
	→ Aina Yelo	19:45 → Fiona Almansa			1 1/4 1 1/4	
20:00	20:30 → Óscar Pérez	20:15 - Jana Brugué A-9				
21:00	→ —	21 - —				
	5'75	5'25	11			
22:00						



NOM: Concepció Planas **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: Llenguate

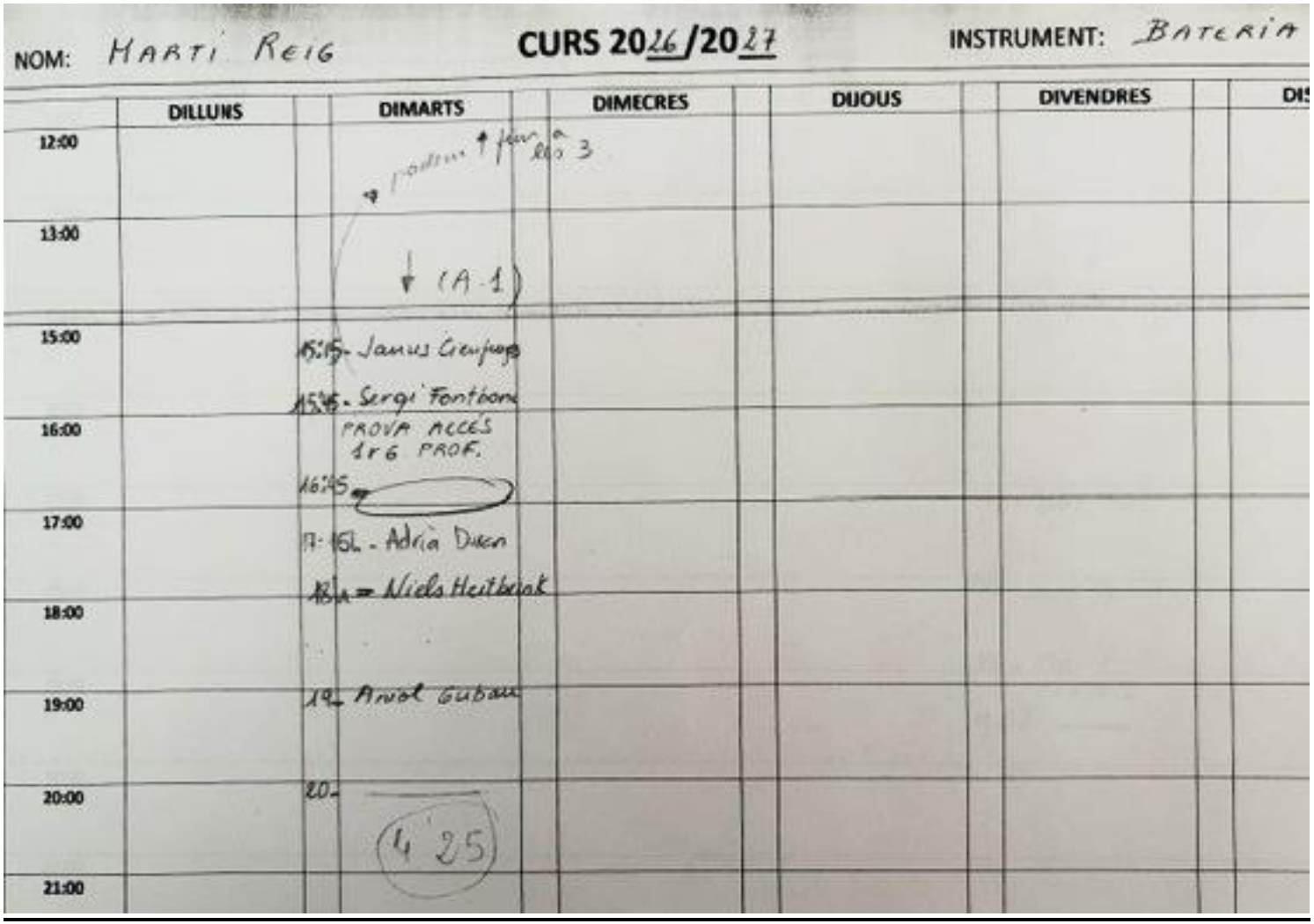
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	D
12:00						
13:00						
15:00	(A-8)					
16:00	→ Lleng. 1r. 2n Aniol. Greta Arnau Vas	16h Greta Cienfuegos (1r)	16:15 - Olguer Valero	16 - Mireia Junca	~~15:45 Greta Cienf. 1r~~	
16:45	→ Oriol Rieradevall PRCF	17 - Violeta Batlle (baixar) 2n	17 - Laia Llorens 3r	16:30 ~~~~~~ 16:45 - Aina Yelo 3r	16:45 -	
17:00	17:30 - PREPARATORI I			17:30 - 2n LLENG.	17:15	
18:00		18 - Anna Martí 3r	18 - PREPARATORI 2		18 - Jinti Huertas Inicis	
19:00	- Erika Martí Inicis	19 - 4t PROVA	19 - C. CORAL (A-8) (12)	19 - C. CORAL (A-2) (27)	19 - Berta Gómez 4t	
19:30	- Arnau Esteve 4t		19:30 - Pol Morales PRCF	19:30 - Valentina Alonso 2n. 3r		
20:00		20:15	20:15 -	20:30 -	20 -	
20:30	—	—	—	—	—	
21:00	4 50	~~3 25~~ 4,25	4	4 25	~~3~~ 2	



NOM: CONRAD RAFART

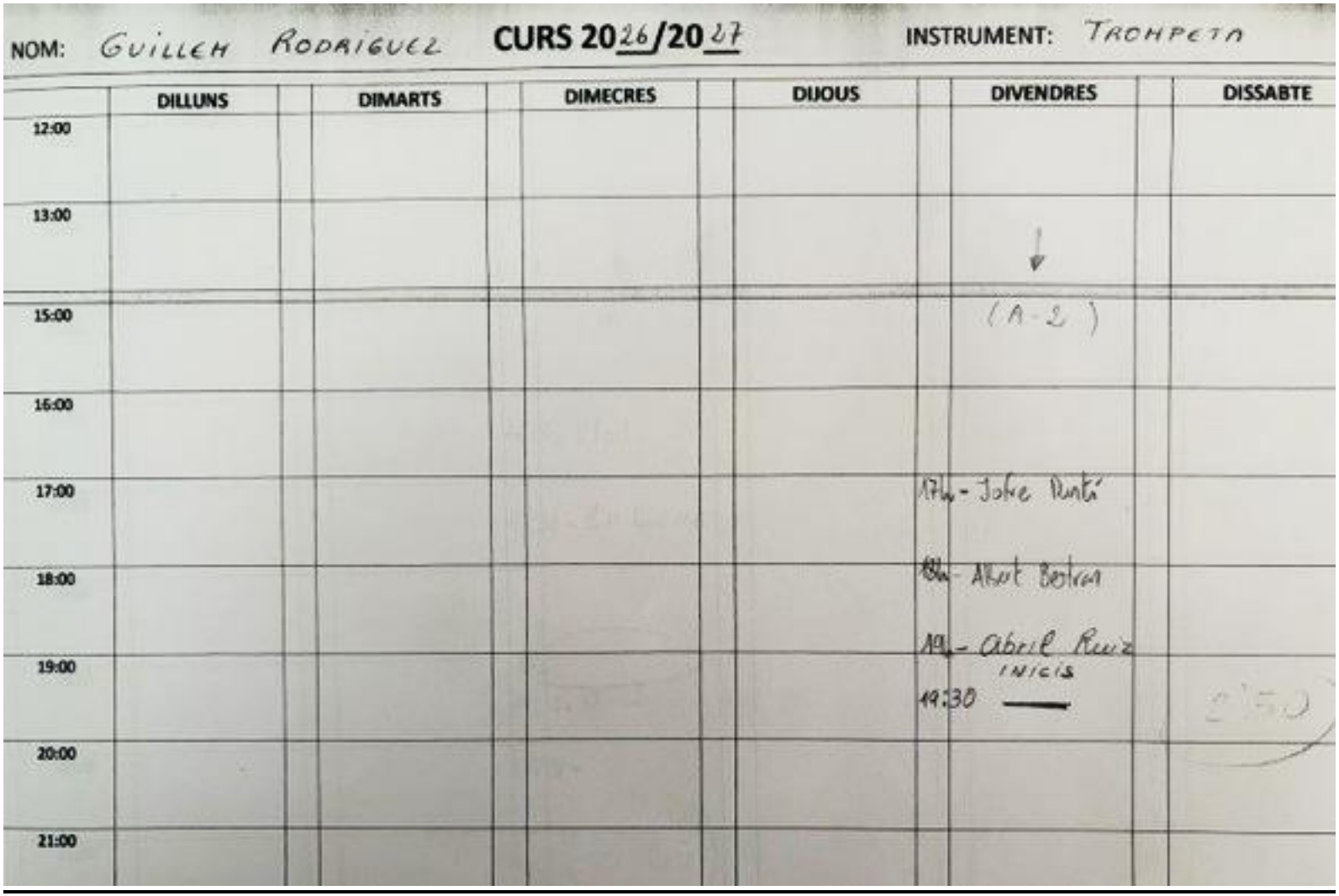
CURS 2026/2027

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES
12:00			
13:00	↓ COMENÇA OCTUBRE!		
15:00	(A-3)		
15:45			
16:00			
16:15	Leonora SAXO		
17:00	Roger Presas SAXO		
17:30	Anna Gil		
18:00			
18:15	Emilia Sus		
19:00	Iela Subirana SAXO		
19:30	Oscar Teixa SAXO		
20:00			
20:30	—		
21:00	(4 25)		



NOM: HARTI REIG CURS 2026/2027 INSTRUMENT: BATERIA

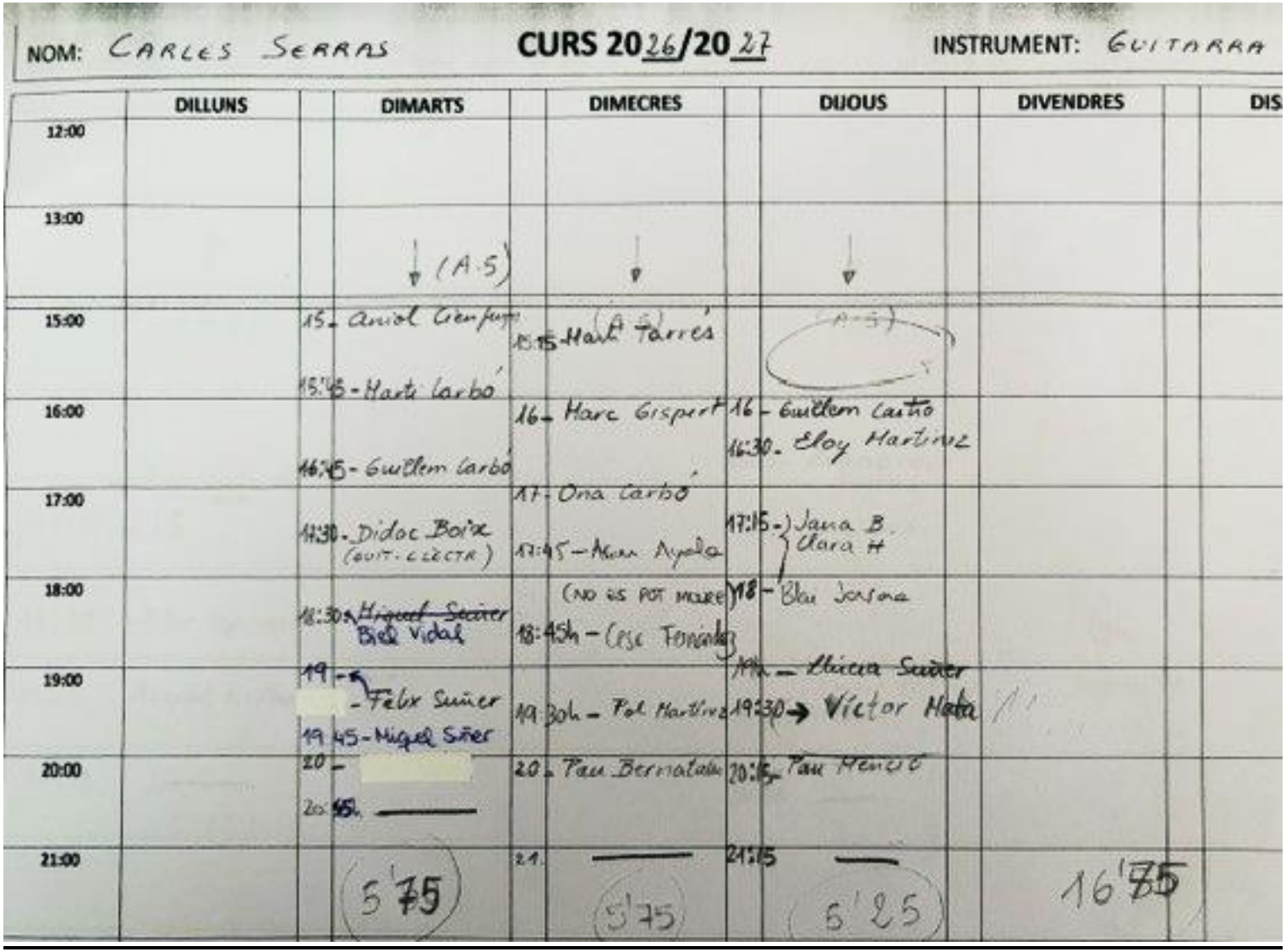
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DIS
12:00		↑ pardon ↑ fem a les 3				
13:00		↓ (A-1)				
15:00		15:15 - Janus Cienfuegos 15:45 - Sergi Fontbona				
16:00		PROVA ACCÉS 1 r 6 PROF. 16:45				
17:00		17:15 - Adria Duran 18:1 = Niels Heitbrink				
18:00						
19:00		19 - Aniol Gubau				
20:00		20 - 4'25				
21:00						


NOM: GUILLEM RODRIGUEZ CURS 2026/2027 INSTRUMENT: TROMPETA

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
12:00						
13:00					↓	
15:00					(A-2)	
16:00						
17:00					17h - Jofre Punti	
18:00					18h - Albert Bertran	
					19 - Gabriel Ruiz	
19:00					INICIS 19:30	
20:00						
21:00						

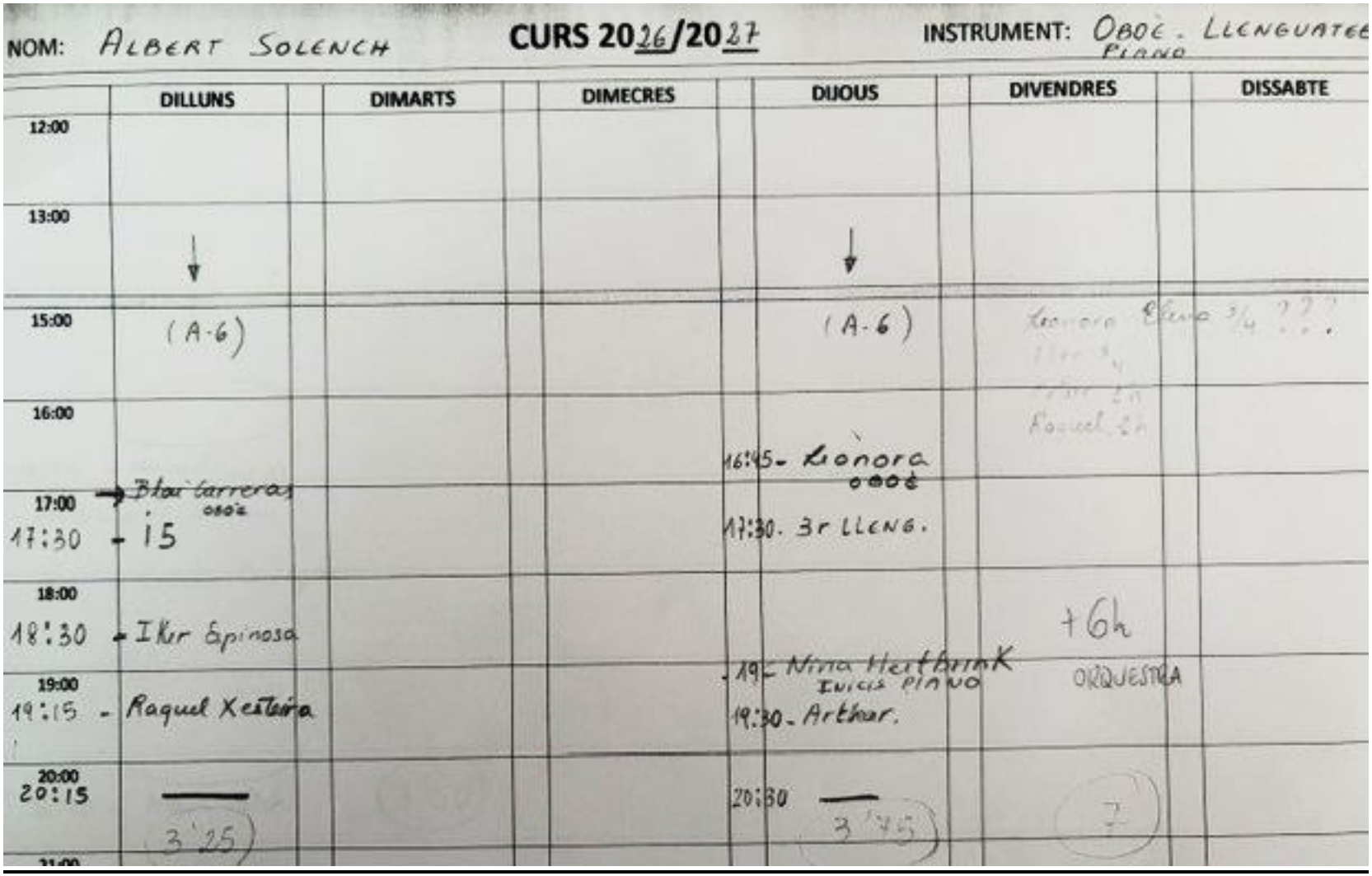
NOM: ENRIQUE SANTAMARIA **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: TROMBÓ LLENGUATGE

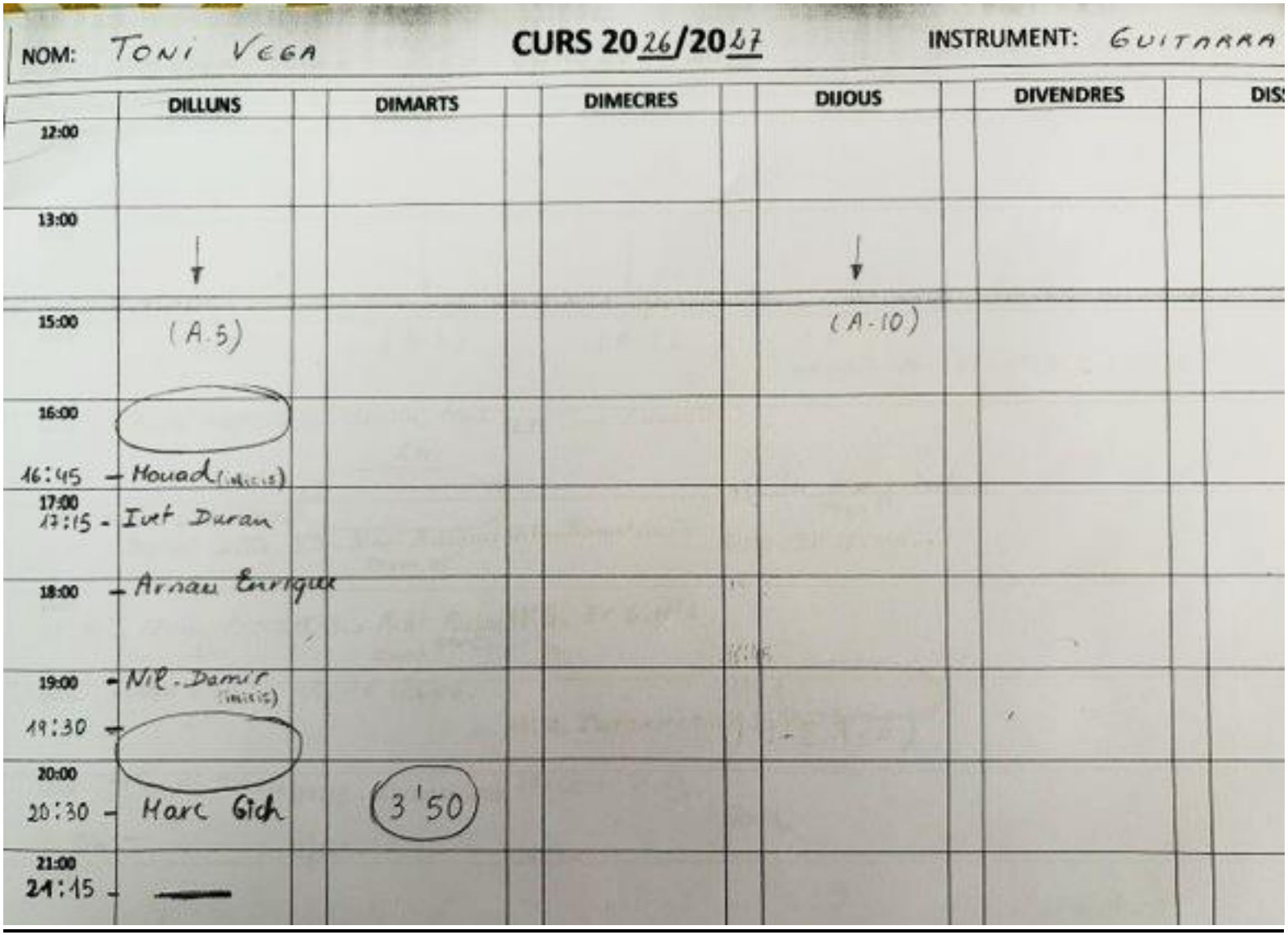
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
12:00						
13:00			↓			
15:00			(A·G)			
16:00			16:30. Vlad.			
17:00			17:30 - 1r LLENG			
18:00						
19:00			19:30. Óbel			
20:00			20:15 -			
21:00			(3 25)			

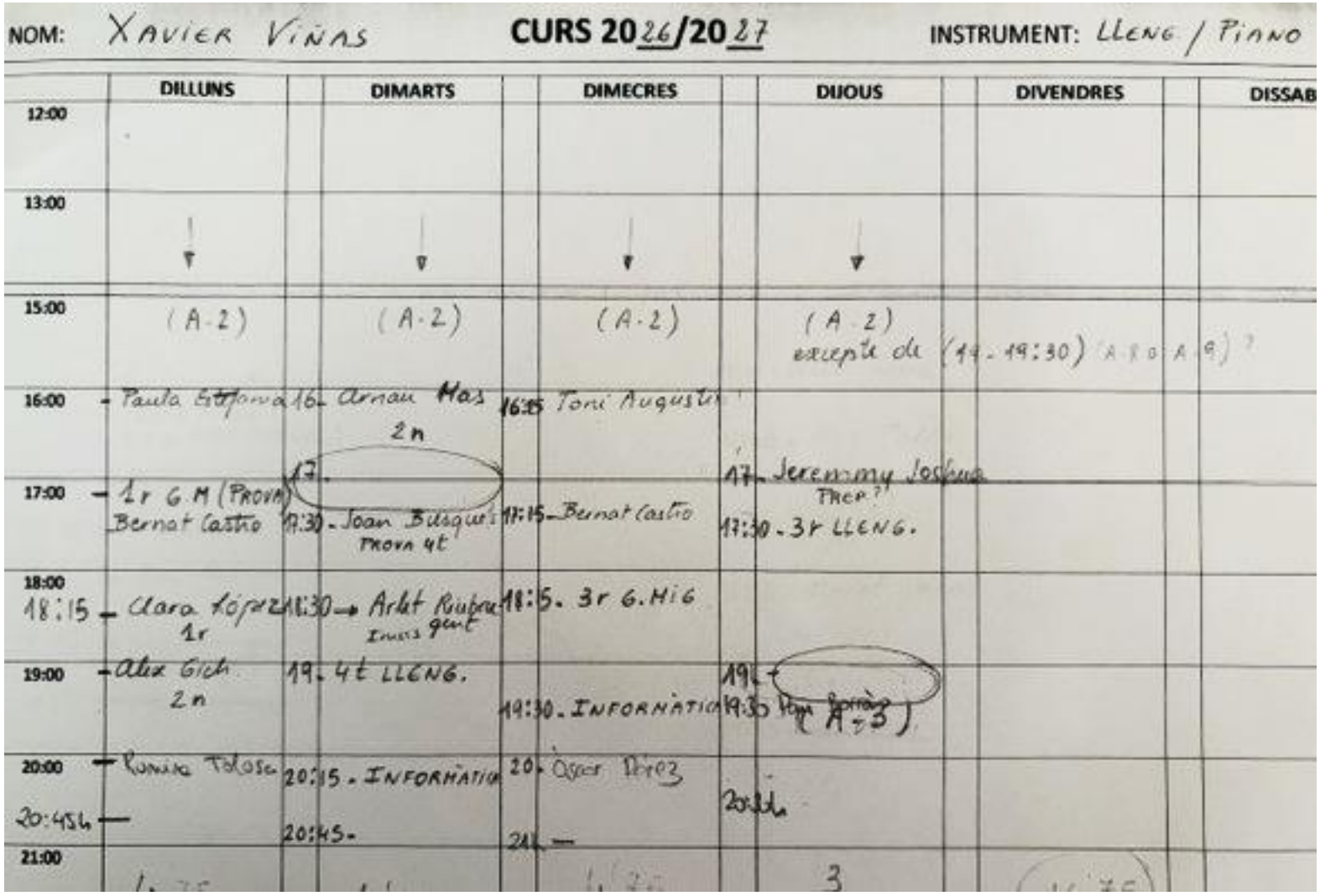


NOM: CARLES SERRAS **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: GUITARRA

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DIS
12:00						
13:00		↓ (A.5)	↓	↓		
15:00		15 - Aniol Cienfuegos 15:45 - Marti Carbó	15:15 - Marti Tarrés (A.5)	(A.5)		
16:00		16:45 - Guillem Carbó	16 - Marc Gispert	16 - Guillem Castro 16:30 - Eloy Martinez		
17:00		17:30 - Didac Boix (GUIT. ELECTR)	17 - Ona Carbó 17:45 - Aran Ayala	17:15 - Jana B. Clara H		
18:00		18:30 - ~~Miquel Suñer~~ Biel Vidal	(NO ES POT MOURE) 18:45h - Cesc Fernández	18 - Blai Jorsana		
19:00		19 - Felix Suñer 19:45 - Miquel Suñer	19:30h - Pol Martinez	19h - Lucia Suñer 19:30 → Víctor Mata		
20:00		20 - 20:45h ———	20 - Pau Bernatalu	20:15 - Pau Mencio		
21:00		(5'75)	21 ——— (5'75)	21:15 ——— (5'25)	16'75	

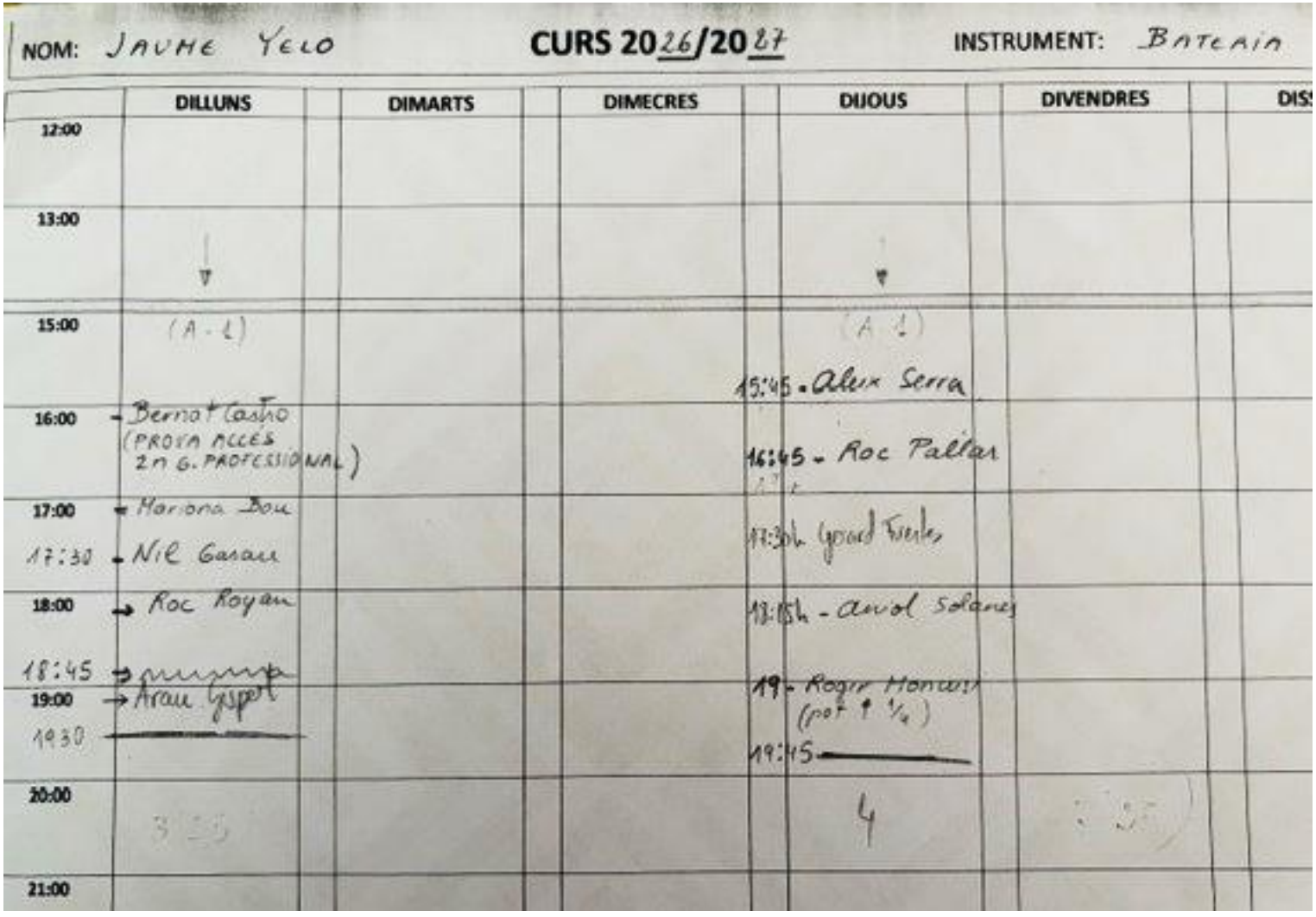

NOM: ALBERT SOLENCH
CURS 2026/2027
INSTRUMENT: OBOÈ. LLENGUATGE PIANO
DILLUNS
DIMARTS
DIMECRES
DIJOUS
DIVENDRES
DISSABTE
12:00
13:00
15:00
(A-6)
(A-6)
16:00
16:45 - Leonora oboè
17:00 → Blai Carreras oboè
17:30 - 15
17:30. 3r LLENG.
18:00
18:30 - Iker Espinosa
+6h
ORQUESTRA
19:00
19:15 - Raquel Xesteira
19:30 - Arthur.
20:00
20:15
20:30
3'25
3'45
7


NOM: TONI VEGA
CURS 2026/2027
INSTRUMENT: GUITARRA
DILLUNS
DIMARTS
DIMECRES
DIJOUS
DIVENDRES
12:00
13:00
15:00
(A.5)
(A-10)
16:00
16:45 - Houad
17:00
17:15 - Ivet Duran
18:00 - Arnau Enriquez
19:00 - Nil. Damir
19:30 -
20:00
20:30 - Marc Gich
3'50
21:00
21:15 -



NOM: XAVIER VIÑAS **CURS 2026/2027** INSTRUMENT: LLENG / PIANO

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSAB
12:00						
13:00	↓	↓	↓	↓		
15:00	(A-2)	(A-2)	(A-2)	(A-2) excepte de (19-19:30) (A-8 o A-9)?		
16:00	- Paula Estefania	16- Arnau Mas 2n	16:15 Toni Augustin			
17:00	- 1r G.M (PROVA) Bernat Castro	17. 17:30 - Joan Busquets PROVA 4t	17:15 - Bernat Castro	17- Jeremmy Joshua PREP? 17:30 - 3r LLENG.		
18:00	18:15 - Clara López 1r	18:30 → Arlet Riubrugent Inmis	18:15. 3r G.MIG			
19:00	- Alex Gich 2n	19. 4t LLENG.	19:30 - INFORMÀTICA	19- 19:30 Pau Borràs (A-3)		
20:00	- Rumira Tolosa	20:15 - INFORMÀTICA	20- Óscar Pérez	20:30h		
20:45h	—	20:45 -	21h —			
21:00				3		


NOM: JAUME YELO
CURS 2026/2027
INSTRUMENT: BATERIA
DILLUNS
DIMARTS
DIMECRES
DIJOUS
DIVENDRES
12:00
13:00
15:00
(A-L)
16:00
Bernat Castro
(PROVA ACCÉS 2n G. PROFESSIONAL)
17:00
Mariona Bou
17:30
Nil Garau
18:00
Roc Royan
18:45
19:00
Arau Gispert
19:30
(A-L)
15:45 - Alex Serra
16:45 - Roc Pallar
19:15
20:00
21:00